

يوسف عز الدين

# وعادات الذكري

بطرائفها وغرائبها

دار الإبداع الحديث للنشر

١٩٨٩



يوسف عز الدين

# وعادات الذكري

## بطرائفها وغرائبها

---

الإخراج الفني ،  
تصميم الغلاف :  
سعد عبد الوهاب

---



## الإهداء

إلى زملاء الذين عاشوا معي  
في المحيط نفسه وتذوقوا فيه  
ما تذوقت . الذين وردت  
أسمائهم في طي الكتاب  
يوسف عز الدين



---

## مقدمة

---

## أذكرات . . . . . أم . . . . . اعترافات ؟

المذكرات والاعترافات أدب كثر فى الساحة الفكرية بصور جديدة فهو مزيج من التجارب الذاتية والاعترافات الفردية . اختلطت ما بين القول الصريح فى القصد والجرأة فى تصوير المذكرات أو الاعترافات . فاختلطت المذكرات بالاعترافات خوفاً من التقاليد والعادات الاجتماعية .

وتحتاج المذكرات والاعترافات إلى قدر كبير من الصدق وعمق التجارب وبراعة الأسلوب وقوة النسج لابرار المعاناة الإنسانية والخبرة الفردية ووصف ما يشاهده المبدع من أحداث مرت به وأثرت فيه .

وقد كتب العرب والغرب كثيراً فى أدب المذكرات والاعترافات مثل ابن بطوطة وابن فضلان ولكن العربى المسلم قلما يذكر تجاربه الفردية التى تغض قدره الاجتماعى . وأكثرها تحمل الطابع الجغرافى والفكرى والتاريخى ولكنه أكثر صدقاً من الغربيين الذين كتبوا عن الشرق فى رحلاتهم التى تحشد بالمبالغات والخرافات والأساطير لاثارة العالم الغربى التى لا يحتاج إليها السائح المسلم .

ولا يمكن للشرقى المسلم أن يجارى الغربى بصراحته وصدق تجاربه الفردية لأن المجتمع الشرقى تربطه أواصر وتقاليد ومثل متعددة ويكون محيطه وأسرته وأهله مسؤولين عن الأغلاط والأخطاء التى يرتكبها صاحب المذكرات .

وهذا الكتاب جزء من المذكرات وجزء من الاعترافات التى صادفتها فى حياتى طالباً فى لندن حاولت أكون صادقاً مع نفسى واضحاً فى قولى بالرغم مما سألقاه من المجتمع بعد نشر

هذا الكتاب ولم أحذف جانباً منها أو أُنق جانباً آخر . نشرتها كما وجدتھا تمثل الشاب الطامح الغريب الصادق المهمة الذي يحتك بالغرب بمثله وتقاليده وعاداته ولكن هذه المثل والعادات لم تنسني شخصيتي عربياً ومسلماً وشرقياً حافظت عليها وكأني قابض على الجمر مجاهداً بكل قوة وبكل صبر على عدم الانبهار الروحي والانحدار النفسي والضياع النفسي .

لا أشك في أن هذه المذكرات لا تخرج عن إطار مذكرات طه حسين وأحمد أمين وزكي نجيب محفوظ في ( الأيام ) و( حياتي ) و( قصة نفسي ) إذ من المتعذر علينا أن نجاري جان جاك روسو وجان جانيه واندريه جيد وسيمون دي بوفوار في اعترافاتهم لأنني لم أقم بما قام هؤلاء به ولم أنحدر كما انحدر هؤلاء فقد صانتني مثلي الشرقية وتربيتني الاسلامية وتقاليده المجتمع العربي من أعمال قام بها الغربيون .

ومن هذا المنطلق كتب أكثر العرب وأبناء الشرق بما لا يخدش الحياء والمركز الاجتماعي في قومه . صنت نفسي عن الابتذال واستفدت من التجارب .

وقد يتفنن الكاتب في الشرق العربي باعترافاته بوضع قصة أو مسرحية أو رواية يصب فيها تجاربه الفردية وفي إطار الأدب القصصي يضع اعترافاته بوضوح وصدق وصراحة اعتماداً على أن الكاتب حر في خياله أو أنه عاش على أجنحة الأمنيات ورفات الأحلام فلا يخدش سمع التقاليد ولا يؤدي عين عاداته .

إن الاعترافات بالعلاقات الغرامية تجريح لأسرار الأنثى التي يحترمها رجال العرب والاسلام والشرف وانتقاص للعلاقات الفردية . التي خرج على هذه المثل بعض الكتاب وسار في هذا السبيل بعض النسوة اللواتي اعترفن في قصص بأسلوب مبتذل فيه تدني الروح وهبوط الجسم مما لا يقره الشرقي والعربي والمسلم . تأثرا بالتيار الغربي الذي سيطر علينا بكتب الجنس والعنف وفي هذا الأدب يعرّى الانسان نفسه ويفضح روحه بعد أن أمن من أن المجتمع لن يغمزه أو يؤثر في مركزه وأن مجتمعه يقبل كل هذه الاعترافات ويرحب بها .

وبروح الحذر الصادق اللهجة كتبت هذه المذكرات وما ابتعدت عن صدق اللهجة والصراحة في القول لأنني ما عملت أمراً أخاف عليه من سطوة المجتمع أو أثر الخصوم والحساد والنقاد وما أكثر هؤلاء الذين يتصيدون في الماء العكر . ومن كتاب المذكرات من يجاري الساسة في كتاباته ولا يخرج عن سطوة الرأي العام تقريباً وزلفى وجباً في المنافع وما أنا من هؤلاء .

ومن كتاب المذكرات جمهرة معاصرة مثل عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني وأنيس منصور ويسود الصدق على أكثرهم ولعل أجراًهم وأصدقهم أنيس منصور في كتاباته ومذكراته .

أرجوا أن تعيد هذه الخطرات التي حفلت بالمذكرات والاعترافات أيام الدراسة وذاكراتها بحلوها ومرها للزملاء الذين عاشوا معي ومرت بهم مثل هذه التجارب . وفي هذه الخطرات فائدة للمؤرخ الذي يؤرخ في هذه الفترة بدراسته هذه الفترة وعالم الاجتماع الذي سيجد فيها التطور الاجتماعي في العالم والسياسي يدرس فيها التغيرات العامة التي طرأت علينا .

وأرجو من الله السداد والعفو والمغفرة وهو الغفور الرحيم .

يوسف عز الدين

العين ١٩٨٧

## الفصل الأول

# أول الخطى للغريبة





ما حال بغداد هذا اليوم ؟ . .

حيرة وقلق . . واضطراب فكري وتوقع لمجهول لا نعرفه ؟ علامات السخط والغضب عند كل انسان . . حتى عند الموظفين الكبار الذين يديرون دفة الأمور نسمع منهم نقدا للدولة وأعمالها . . ليت شعري إذا كان المسؤول الكبير ينقد نظام الحكم فمن سيكون معه ؟ إنه نظام أصيب من داخله وخارجه بالسوس .

الجو قد شحن بالبغضاء والحقد والتشكيك بكل ما تقوم به الحكومة . . ونحن نردد الإشاعات دون أن نغربلها ، وكلما كانت الإشاعات كبيرة كانت تسرى بين الناس بسرعة أكبر . . وتتضخم ويضاف إليها الجديد .

حاولت الدولة الإصلاح فبنت السدود والمدارس ورصفت الطرق وأنشأت الصوامع ( سبيلوات ) لحزن الجيوب . لأن الإنكليز كانوا قد استأثروا بكل خيرات العراق وهو النفط ، ولم تعط العراق غير حصة ضئيلة محدودة بشلنات . . لم تكن كافية لإصلاح بلد عاش في فقر وجهل ومرض عدة قرون . . ولما كثرت وارادت العراق . . أنشأت الدولة مجلس الاعمار ودرست حاجات العراق دراسة واسعة . . ووضعت الخطط للإصلاح العام . . لتبنى دولة حضارية متقدمة .

ان عائدات النفط جاءت متأخرة . . والشعب العراقي مستعجل ، من طبعه كراهية الحكم وأجهزة الحكم . . رد فعل لعناء طويل من الإهمال والذل . وقد تجسم هذا الكره في الفترة التي حكم فيها الانكليز العراق عمليا ووضع من أبناء البلاد وزراء ونوابا وأعيانا . . ليقع عليهم اللوم والعتاب في الأخطاء .

ولم يكن الحكم قادرا على أن يعين جميع الناس في المناصب كلها ، ولم تستفد الدولة من طبقة المتعلمين كلها التي بدأت تنشر روح البغض وتنظم القصاصد ساخرة من هذا النظام ، وقد

(١) في بغداد : ١٩٥٤/٨/٣١ م .

ساعد الحكم الانكليزي في بث الحرية التي ظهرت خلال الحكيم علي انتشار روح النقد والسخرية من رجال الحكم نفسه .

تكدست روح البغضاء عبر ثلاثين سنة ضد الدولة وضد المؤيدين لها . . وجاءت الحرب العظمى الثانية بأفكار تقدمية جديدة فزادت في حدة ثورة الرأي العام ضد النظام القائم . وفتحت الأعين على المساويء . . واستغلت الأحزاب الحرية المحدودة فأوغرت الصدور بالبغضاء وابرز المصائب الكثيرة حتى أصبحت ظاهرة نقد الحكومة دليلا على شجاعة الناقد وبطولة القائل وطريقا للبروز والظهور . . وتعلق الشعب بالمعارضين الذين يتحدون الدولة ويهاجمون أعمالها . . وظن الشعب الذي لم يعرف الحرية طوال حياته أن هؤلاء حقاً أبطال وأنهم من ذوى الشجاعة . . وصدق هؤلاء بالدور الذي البسوه لهم . . وكانت المعارضة تلبس الحق ثوب الباطل بالإشاعات .

كنا نسمع أن بناء سد ( بخمة ) وسد ( دوكان ) بنيا لتنزل فيهما الطائرات المائية الانكليزية . . وأن المدارس الكبيرة الجديدة التي انتشرت في بعض مدن العراق بنيت لتكون ثكنات للجيش الانكليزي . . وأن تعبيد الطرق لتسهيل سير الدبابات الانكليزية . . والغريب جدا أننا كنا نمر أمام مخزن للحبوب ( ساليو ) ونراه بأعيننا يعمل بجدارة عظيمة وتصعد فيه كميات من أكياس الخنطة أو الشعير . . ونردد بلا شعور إشاعة سمعناها بأن هذا المخزن فيه أغلاط فنية فرض على العراق بناؤه لأن الشركة انكليزية !! أرادت ذلك .

والادهي أن رجال المعارضة في المجلس النيابي يفترون على الدولة ويكذبون ، فقد حدثني أحد وزراء العهد الملكي بأن أحد نواب الموصل من حملة الشهادات العالية قال له - وكان عضوا في مجلس النواب - بأن مدرسة ابتدائية بنيت في سنجار بمبلغ ( ٨٠ ) ألف دينار ، ولما سمع الوزير قال إنها كلفت ( ١٢ ) ألف دينار ، وكلاهما من الموصل وظن الوزير أن صاحبه اقتنع بالحقيقة التي ذكرها الوزير وعند حضور النائب جلسة المجلس أعاد القول نفسه ، ولما عاتبه زميله قال له لا بد أن نعارض . . !! حتى بالكذب قال صاحبه مستغربا . . ولكن النائب المعارض . . بقى مصراً !! (١) . . هذا شأن يؤسف له والحق أن مجلس الاعمار قام بأعمال كبيرة وخطط للعراق ودرس إمكاناته ووضع الموازنات للإصلاح والتطوير الصناعي والزراعي ولم يغفل شيئا رآه يفيد تقدم العراق الا وخطط له ، وبقيت هذه الدراسات دهرًا يعتمد عليها وتنفذ حسب ما خطط لها .

(١) قال عبد الجبار الحومردي ان المدرسة بنيت بهذه المبلغ الكبير وقد أكد له الدكتور عبد الرحمن الجليلي وفخري الفخري بان هناك مبلغاً موحداً لهذه المدارس ما بين ١٠ - ١٥ الف دينار

ان المسؤولين لم يحسنوا الاعلان والدعاية للمشروعات الحيوية التي خطط لها مجلس الاعمار ولم ينشروا أعمالهم بين الناس وكان خصوم الدولة والسياسيون الطامعون في الحكم أكثر افتراء وكذبا واختلاقاً على الدولة . . وكانت الدول الطامعة في العراق تغذى روح النعمة والثورة في أبناء الشعب ، وتشحن الرأي العام ضد النظام لأن الثورة طبيعة العراق والطمع من أهم صفاته النفسية . والحرية رائده . . .

وقد كانت مظاهر الحكم الديمقراطي الذي فرضه الانكليز على العراق متنفسا للحقد والبغضاء والكراهية بعد أن منعت الانتخابات وتدخلت الدولة في ترشيح الأعضاء فأصبح مجلس ترقية لا يعبر عن رغبات هذا الشعب مما زاد في نفوس الطبقة المتعلمة الجديدة المبعدة عن المشاركة في الحكم الألم وقوى في روحها التحدى والبغض . . وزادها تحدياً ونقمة تجاهل الحكم قوتها وآراءها الجديدة .

ان تفكك أجهزة الحكم وبقاء بعض القيم البدوية والأسرية كانت منافذ ينجو منها المخربون وتنفذ من خلالها المؤامرات ضد الحكم . . وبالرغم من اكتشاف أكثر من مؤامرة فقد كان تسامح الدولة وتدخل الأقرباء والأصدقاء يحول دون أى إجراء يوقف تصدع هذا الكيان . . .

أصبح الحكم بين فريقين لا ثالث لهما أصحاب النفوذ الرسمى الذي توارثوه من الدولة العثمانية ومنهم الوزراء والأعيان والنواب ومن يرضون عنهم . وأصحاب الثروات الجديدة التي نمت بعد الحرب العظمى الثانية كالتجار الكبار . . اتحدت مصالحهم مع طبقة الموظفين الكبار . . فهم قادرون بالنفوذ المالى على السيطرة . . أما طبقة الحكام فكانت قادرة بالنفوذ الرسمى من السطوة وتنفيذ المنافع وحجزها عن سواها من أبناء الشعب .

أن تجاهل آراء الطبقة المتوسطة الجديدة التي بدأت تنتشر مع المثقفين الذين تعلموا في الخارج وعادوا لمواطنهم بعد أن اتسعت مداركهم وكبرت طموحاتهم ولم يجدوا لهم مكاناً في السلطة ألب على الحكام صفوة الناس .

وقد وقفت السلطة أمام المد الفكرى الجديد بكل طاقتها واتهمت كل مفكر ومعارض لم يؤذن له بالمعارضة بأنه شيوعى وأنه مخرب . . فخدمت الفكر المعارض لأن المطالبين بالاصلاح كانوا من كل الطبقات الواعية . . ومختلف الآراء السياسية ، وبدون أن تعي السلطات العراقية ما تعمل . ونشرت احساساً بين أفراد الشعب - بأن الفكر الشيوعى هو فكر إصلاحى لأنها كانت تتهم المفكرين على اختلاف مشاربهم بالشيوعية عندما يطالبون

بالإصلاح والتطور ، وبأن الشيوعية فكر إصلاحى عنى بالطبقات المسحوقة ، وتلقف المعارضون هذا الرأى واستفادوا منه وكان خير دعاية للدول الشيوعية بين أبناء الشعب . واستحوذ ورثة السلطة القديمة على مقدرات العراق ولم يفسحوا لغيرهم مكانا وحاولوا ازدراد أكبر لقمة من مائدة الحكم والسلطة والمال . فقد قال أحد الوزراء لصديق يعتب عليه أخذ الهدايا والرشى ويسهل الأمور . . لقاء نفحات المال : هذه الدولة تحترق والسعيد من يأخذ أكبر حصة من هذه الأسلاب . . ثم صار الوزير رئيسا للوزراء . . فقلت لمحدثى : كان حريا بك أن تقول له:السعيد من يطفىء هذه النار ويشارك فى إخمادها لا أن تردد هذا القول معجبا به !!

ثم هل أنت متأكد من أن هذا القول سليم وصحيح وأنه لم يخلق على لسان هذا المسكين ؟ والشعب العراقى ورث كراهية الحاكم حتى أصبح من مميزاته هذه الكراهية . بهت المحدث . . وكأنه لم يسمع من قبل من يناقشه ، فقد اعتدنا أن نعجب بمثل هذه الاشاعات وكبرها . . لأننا نكره الدولة والحاكم .

وكانت الأحزاب التى حرمت من الحكم أكثر ضراوة فى المعارضة ، واشد هجوما على الدولة وبخاصة جماعة الأهالى وحزب الاستقلال المعارضين فقد أجبا الحقد والبغضاء ضد الدولة بعد أن خسروا مقاعد الحكم ونحى عنها بعض المثقفين الجدد الطامعين فيها من أعضاء هذين الحزبين .

ان المفكر الحقيقى يحس بالتدنى الحضارى والفكرى الذى عم أرجاء العراق ولا يقدر أن يدفع عن وطنه الحقد المتردى ، فقد تفاقم ولايد أن يكون للعراق مخرج جديد يقوى رابطة الانتفاء بالفكر الحر . . فقد ظهرت بادرة عدم الانتفاء تسرى فى النفوس . . وأدت إلى الغربة الروحية التى سلبت المفكر الحر التفكير فى مصير وطنه . . وبأنه غريب عن المحيط الاجتماعى والأسرى . . ولا يتأثر بمشكلاته البيئية الفكرية بعد أن كثرت التيارات الوافدة وقام صراع بين هذه التيارات مع ما فى العراق من مثل . . فانقسم العراق إلى أهل اليسار وأهل اليمين ، ومنهم المتعصب ومنهم الحيادى . . يناقشون الآفات الاجتماعية والفكرية والاقتصادية ، وكثر عدد الغرباء روحيا بين أبناء الوطن وتلك آفة قاتلة بعدم إحساس المواطن بالانتفاء والا سارع فى إخماد الحريق لا أن ينهب ما أمكن نهبه من خيرات وطنه وسط هذا الدمار .

على هذا النحو تركت العراق وأنا فى طريقى أكمل دراستى وأرجو من الله ألا يعمّر هذا البلد الخير المعطاء .

## نحو استانبول :

لاشك بأن القطار أرخص سبيل للسفر . . وفي الصيف يسافر العراقيون إلى تركيا وبخاصة أولئك الذين تعلموا فيها ، فإن أكثر قادة الموظفين دربوا فيها وكانوا يصفونها لنا ونشأ أبناءهم على هذا الإعجاب ، ولأول مرة سوف أسافر سفرة طويلة . . وأمتع النفس بالنوم في العربة فقد سمعت لأول مرة شيئا اسمه عربة النوم ( فاكون لي ) لم يكن للإنسان أن يأخذ سريرا أو يؤجر فراشا ينام فيه في القطار ، لم يكن قطارنا الذي يذهب إلى بغداد من ( بعقوبة ) إلا عربات مقاعدها من الخشب مثل المصطبات التي توضع في الحدائق العامة . . وفي يوم من الأيام رأينا هذه المقاعد وقد غطيت بحصيرة من الخيزران فسميناها نعمة جديدة هبطت علينا . . من السماء . . وأخذنا نتحدث عنها لغرابتها . .

أما الدرجة الثانية فما فكرنا في الدخول إليها ولكننا كنا ننظر إليها من بعيد ولا نجرؤ على الاقتراب منها عندما يصل القطار الذاهب إلى كركوك أو خانقين ونرى الفراش الوثير فيها وجمال المصابيح والستائر المسدلة ، وعندما يرى أحدنا خلصة هذا المنظر يصفه لنا بانهار عميق ، وإعجاب كبير ، ويتمنى أن يركب في الدرجة الثانية ، ولم تكن أحلامنا تفكر في السفر في الدرجة الأولى لأنها فوق المستوى الفكري الذي لا يمكن أن يتصوره أو تحلق عقولنا الصغيرة المحدودة حوله . وكنا نتحدث ونتساءل . . من يركب الدرجة الأولى ومن يركب في الثانية ؟! كنا نرشح المتصرف ( المحافظ ) للدرجة الأولى وقد ندخل معه مدير الشرطة لما له من سطوة وسيطرة على اللواء ( المحافظة ) . ونخص الدرجة الثانية للمديرين مثل مدير المعارف ومدير المال ومدير الواردات وأحيانا ندخل رئيس البلدية معهم . .

هكذا كنا نفكر ونحن أطفال عندما نذهب إلى محطة القطار للتفرج على المسافرين . . . وعلى مسيرة القطار وعلى عرباته المختلفة ، ونمتع النظر عندما يرسل سحابة من الدخان تتابعها بأعيننا حتى تتضاءل في الفضاء .

وعندما نويت السفر إلى لندن حجزت لي مكانا في قطار ( طوروس ) وفي الدرجة الثانية . . وفراشا أنام عليه . . لأشبع تلك الرغبة الكامنة في قرارة اللاشعور . وكانت نظرات الغبطة والإعجاب من الأجرة ترمقني وتحوطني من كل جانب . . وتسير معي في كل خطوة . . لأنني أسافر إلى أوروبا ، أو هكذا خيل لي لما انتابني من الفرح .

وقد جاء جمع غفير من الأهل والأصحاب وازدحمت المحطة على قاعدة التوديع وأنا في

ذهول بين الفرحة الغامرة والخوف من المجهول والسفر إلى دنيا لا أعرف صورتها الا في الكتب والمجلات .

كيف أترك زوجي وأولادى . . وبلا شعور نظرت إلى السماء وقلت ( انهم وديعة عندك ويارب ما ضاعت لديك الودائع ) . وغالبت مشاعري وأحاسيسي وكتمت دموعي

كان القطار يجمع أصنافا شتى من البشر والغايات مختلفة متباينة هذا ذاهب لاستشارة طبيب لأنه يشكو من آلام ولا يثق بأطباء العراق وعلاجهم ، وهذا ذاهب للاصطياف والفرجة . . وقتل وقته بالعبث واللهو . وذلك ذاهب إلى أسرته التي تسكن خارج العراق . . وكنت الوحيد في هذه العربة الذي يذهب يطلب العلم ويسافر للبحث وتصيد الوقت للدراسة والاستقصاء . . في أوروبا .

جلست على المقعد الوثير الذي كنت أحلم به وأنا طفل ونظرت إلى الحجرة التي حجزت لى وتفرست في الستائر المعلقة . . والباب الذي يمكن أن أغلقه متى أردت . ولا يمكن لإنسان أن يدخل . . دون استئذان .

وتذكرت أكداس البشر في الدرجة الثالثة من بائعات اللبن . . والفلاحين الذين يجلبون بضائعهم من الحليب والبيض والدجاج والتمر والزمان في السلال والأكياس . . من القرى والأرياف ، وكمن مرة تنفلت الدجاجات من أربطتها وتركض وسط العربة أو تطفر من الشباك وتهلع الفلاحة على دجاجها وتقع صرة البيض ويندلق البيض مع الصفار على أرض العربة .

أنا في قطار الترف الذي يجب أن تظهر فيه بأنك من طبقة خاصة وتتصرف تصرفاً محدوداً .

بدأ قطار الشرق السريع أو قطار طوروس يلهب الأرض في سيره ويسابق الريح في عدوه هكذا خيل لى أو هكذا تمنيت . . كانت السماء صافية الأديم . . بليلة النسمات حلوة الآمال . . تركت اذن حر العراق وودعت بغداد . . ولكنى ودعت قلبى . . وتركت عواطفى . . ورهنت أحاسيسى وحبى . . وحلو آمالى وعظيم شوقى ، وبلا شعور رددت قول الأخطل الصغير ) :

بغداد ما حمل السرى منى سوى شبح مريب  
جفلت له الصحراء والتفت الكتيب إلى الكتيب

ليت شعري لو أن احدى الكليات استجابت لرغبتى وعينت فيها ، هل كنت أترك العراق ؟ فى سبيل هذه الورقة الواسعة الشهرة السحرية الأثر ؟! رب ضارة نافعة . .

ان ما عانيته من موظف البعثات من لؤم وخبث طوية . . عندما حصلت على الأجازة الدراسية . . وموقف الكليات منى وأنا أحمل شهادة الماجستير بشرف من جامعة الاسكندرية كانا باعثين قوين دفعانى إلى السفر إلى لندن وبسرعة . . خوفا من الغاء أجازتى الدراسية وخوفا من نوايا هذا الموظف ، وبعد أن يئست من التدريس فى الكليات . . ( لم تكن هناك جامعة ) . لم أتأخر فى اجراءات السفر . . وكم يعانى الانسان فى بلد ليس له مثل خلقية عميقة . . وتقالييد شريفة ؟ كان أخوف ما أخاف منه عدم الحصول على جواز السفر .

ذهبت إلى مديرية الجوازات . . وانا أحس بالألم والرعب من دخول هذه المديرية وكأن الموظف أو معاون هما اللذان يمنحانك الجواز ، وتظهر على وجهه علامات الغلظة والخشونة عندما يقوم بأعماله الرسمية ، ومن حسن الصدق أعرف أحد هؤلاء فسرت فى نفسى السكينة والهدوء . . ولكن زاد هلعى عندما طلب منى أن أذهب إلى ما سماه ( المنع ) . فهو صاحب المصير الحتمى للسفر . .

كان المراجعون صفا طويلا . . وكان أمام الموظف دفتر يقلب فيه الصفحات حتى تهرأت . . وبان اصفرارها وبقع سوداء من كثرة الاستعمال ، هل عندى سجل فى المنع ؟ هل سيسمح لى بالسفر ؟

لا ندرى كيف يمنع المواطن من السفر . . ولا نعرف القواعد التى تسير عليها الدولة فى المنع ؟ فقد تذهب إلى طلب الجواز وترى نفسك ممنوعا من السفر ؟ دون أن تدرى السبب ؟!

ولا يمكن لك أن تسأل لأنك لست من أصحاب النفوذ الرسمى أو المالى وليست هناك قواعد لاحترام الانسان . . فإذا اعتدى عليك بالكلام فيجب أن تسكت لأن المثل العراقى يقول :

« ادفعها بقصبة أحسن من أن تدفعها بمردى » . .

الحرية الفردية أول ما يقتل فى موظف الدولة وهو يقتل حرية الفرد فى أبناء أمته ويحجور عليها حتى تعلم الشعب على الاستكانة والذل والهوان من كثرة ما أسئء إليه واعتاد على الاساءة إليه وألف الهوان . . وساوى بين الحكام ، فكلهم جاء للسيطرة والحكم

والسطوة ، فسرت المقولة : « كل من يتزوج أمى أسميه عمى » .. انه الخوف والانتهازية وضياع الشخصية .

إنها مقولة تدل على مقدار سحق الشخصية الفردية والكرامة الانسانية ، فقد تساوى لديه الحكام .. لأن الجميع لن يرحمه .. ويحترمه ويعمل لرفع شأنه !!

والغريب أن أجد الشعور بالاذلال ظاهرا في القرن التاسع عشر وأنا أحضر لدراسة الماجستير فقد وجدت أحرار العراق والمفكرين يصرخون بمر الشكوى من الزمان والدهر والحقيقة انها شكوى من الولاة والحكام .. الذين ساموه ذل الحكم وعسف السلطان . فقال الشاعر العراقي :

دع العراق وما فيه لسكانه      وارحل وخلّ لثام القوم تأوبه  
ولا تقل وطني فيه ولا سكني      ما آفة المرء الا حب نأديه

وقال :

دع الزوراء ان رمت المعالي      وسر عنها تجد عنها بديلا  
فان الحر لا يرضى بأرض      يرى فيها مهانا أو ذليلا

ألا يتغير العراق ؟ ألم يطرأ عليه شيء جديد يحترم حرمة الفرد وحرية ، واحترام الشعب وتقدير رأيه ؟ كل من جاء إلى العراق رأى أنه على الصواب وأن جموع الشعب خراف وعبيد عليهم الطاعة .

هل هو انعكاس لحكم الاستعمار الذي احتقر الشعب وأذله وقدم أهل الزلفى والنفاق الذين زادوا في إذلاله للحفاظ على مكاسبهم التي أخذوها دون حق طبيعي ؟

وحلقت في الفضاء .. وغرغت في تفكير لا ساحل لبحره .. ! استغرقت في حلم كره وكابوس ثقيل .. حتى وقف القطار وكأنه نبهني من حلمي وعدت من خيالي إلى الحقيقة فان المسيرة الرتيبة التي حلقت معها إلى أجواء الخيال والعودة إلى التاريخ اهتزت بوقوف القطار .

هذه ( تل كوجك ) وفيها ساعة ذات وجهين ، وجه يتجه إلى العراق ، وجه يتجه إلى سوريا .. وفي كل وجه وقت يخالف الوقت الثاني .. لعن الله ذا الوجهين .. ما أكره صورته .. وما أتعس ضميره . وقد تكون الساعة خيرا من أصحاب الوجوه الكثيرة .. والألوان المتنافرة التي جمعها بعض البشر ..

وزادني ألما هذه الحدود المصطنعة .. ودخول القطار في سورية والخروج منها والعودة



إليها . . وفي كل مرة يأتي موظف الجمارك وشرطة الجوازات يفتشون عن البضائع التي يحملها المسافر . . وإذا أساء فهو يسيء إساءة بالغة لذلك يلجأ بعض المسافرين لرشوة هؤلاء الموظفين ، ولم أجد أشرس وأجشع من موظفي الحدود في سورية . . إن موظف الكمر ك سارق ولكنه يسرق وكأنه يعطيك ، ويعتدى ويجب أن تشكره ، ومن الطريف أن أحد اخواننا الأدباء كان قد عومل معاملة سيئة فقال لموظف الحدود . . سوف أذهب إلى ديوان شوقي وأحرق كل نسخي التي مدح فيها دمشق وسورية . . فقد صوركم بأجل الصور حتى قال :

( فان الشرق أوله دمشق ) ، لما عاناه من تدنى ضمير موظف الجمارك في حدود سورية . كان القطار كثير الوقوف في المحطات . . ولا نعرف سببا لهذا وكأننا جزء من الغنائم أو الأغنام التي لا ضرورة من افهامهم ، لم يقف القطار غير أنني لاحظت أنهم يغيرون القاطرات التي تسحب العربات في بعض المناطق . . وتبديل هذه القاطرات أمر غريب . . فهل يدفع للدولة مبلغ هذه القاطرات . . أم أن الشك بالسائق هو الأساس .

أما كفانا ماعانينا من موظفي الجمارك والشرطة في نصيين والقامشلي وجوبان بك واخترين وميدان أكبس وصلاحية وتل كوجك حتى تضاف إلينا متاعب ومصاعب ثقيلة أخرى ، ان الشعوب الشرقية لو كان لها مكان في فكر الدولة لما تجرأت على ارهاقتها ، ولو كان للشعب كرامة لما قدرت الدولة على اهانتها . . انها شعوب تعودت الذل ومن لا يأخذ حقه لن يمنحه الحاكم حقا ، وقد سعدت أن وجدت أحد طلاب العلم معي . . فقد كان مشاركي في العربة أحد الطلاب الذاهين إلى الدراسة في جامعة الاستانة لدراسة الطب ، وكان رفيق الخلق مرن الصفات مازال يحمل روح الطالب المجد . . فكان مدعاة لراحتي وعدم إزعاجي إنه من أهل الموصل . . المجدين .

وفي جوارى كان أحد رواد التعليم السيد هاشم الألوسي ( رحمه الله ) كان مديرا عاما . وكان مفتشا اختصاصيا . . وسعدت به فالألوسيون يمتازون بصفتين كريمتين ، رقة الخلق وحب العلم ، فقد أنجبت هذه الأسرة رواد الفكر وعلى رأسهم أبو الثناء الألوسي صاحب روح المعاني ، ونعمان خير الدين ، ومحمود شكري أستاذ الرواد من أمثال الرصافي وغيره .

كان الرجل لطيفا جال بـ جولات في تاريخ العراق وكان له على فضل كبير عندما فتح لي مكتبته واستفدت من مخطوطات أسرته الكريمة . . عندما كنت أحضر الماجستير ..

فلما عدت إلى العراق بعد أن حصلت على الليسانس بدأت أحضر لدراسة الماجستير

أبحث في الشعر العربي في العراق ، وقيل لي إن أحد المحامين عنده مخطوطات كثيرة يمكن أن تستفيد منها ، ولم يكن بحثي يحتاج إلا إلى مخطوطة ( حديقة الزوراء ) ففيها بعض الحوادث التاريخية التي تفيد في ربط التاريخ بالشعر وفهم الأحداث التي نظم فيها الشاعر .

ذهبت إلى الرجل وأخبرته برغبتي في قراءة ( الحديقة ) لكنه رحمه الله تردد كثيرا وما طل أكثر .. ثم وعدني أن أقابله في ( مقهى بلقيس ) على نهر دجلة فذهبت والغبطة تملأ جوانحي .. وأخذت ألعن أولئك الذين رسموا صورة سيئة في ذهني عنه . فوجدته في المقهى وجلست وتكاد الفرحة تقفز من عيني .. وكلمات الشكر والثناء تتسابق من لساني .. ولكن الرجل لم يرد على .. وإن أفرحته كلمات الثناء .. وبعدها فتح الحقيبة وأخرج الكتاب .. ومددت يدي لأتناوله .. لكنه ظل ممسكا به وأجلسني إلى جواره ممسكا بالمخطوط وأراني العنوان .. وأخذ يقلب الصفحات .. أمام عيني : قلت أريد أن أستفيد منه .. وأن أقرأ فيه .. مادمننا في المقهى ، وبعد أن قلب الصفحات أغلق الكتاب وأعادته إلى الحقيبة .. قلت له .. ما الفائدة التي جنيتها من هذا الكتاب ؟ ولم يصغ لرجائي ورجاء أصدقائه الذين كانوا معه في المقهى في أن أتصفح الكتاب .. وكأنه خشى أن أسرق من سلة اللآلئ لؤلؤة أو أن ينقص من الكتاب حرفا . الويل لشح العلم .. كان الألم أخذ مني مأخذه .. عند زيارة هاشم الألوسي رحمه الله .. ولما أخبرته بالأمر .. قال : غدا تعال هنا وستجد ما تريد .. وعدت في اليوم التالي فجاء الكتاب واستفدت منه ، وفتح لي مكتبة الأسرة في داره .

سبحان الله شتان بين الرقة والغلظة ، والكرم والبخل ، كلاهما ذهب إلى رحمة الله هذا يرف عطر ذكره وذاك اسكت عنه .

رحم الله الاثنين فقد مات الأول ولم يترك له صديقا كريما يرحم ذكره ويبقيت ذكرى الألوسي عاطرة ..

ومن طريف ما رواه لي الألوسي عن الألوسي الكبير لما أراد الذهاب إلى استانبول أرسلت زوجته معه ولدها ( توفيق ) .. ليراقب والده ويمنعه من الزواج .. فكتب في أحد كتبه هذه الحادثة وعلق عليها !

بأي مال

وبأي أ ..

إن وقوف القطار المتكرر أضجر الناس .. ولكنه منحهم حرية وانطلاقا فقد كان سببا

للكسوى والحديث والتساؤل وترك الناس ملابسهم الرسمية وتحللوا منها وخرجوا  
( بالمنامات ) فقد اشتد الحر داخل هذه الغرف .

وبلا شعور قال الألوسى :

آه .. يا ليتنى نائم على السطح .. أعب من الهواء الطلق والنسيم العليل .. ضحكت مع  
أبي همام وقلت له سوف تحس بروعة البرد فى تركية وتتمتع بلذة الطقس بعد هذا الحر المطبق  
على صدورنا فى القطار .

وسار القطار وبدأت نسيمات الهواء تدخل بترحيب وغبطة وعناق فقد فتحنا أيدينا  
وكاننا نضمها إلى صدورنا .. وابتسمت الوجوه وعمت الفرحة القلوب ونسى الجميع  
ما حاق بها من حر .

كان القطار يخترق الجبال ويهبط الوديان فالتفت إلى الألوسى وقال رحمه الله الزصافى ،  
وقلت ما يقول : فأخذ ينشد بصوت جميل وعبارة عذبة :

وقاطرة ترمى الفضأ بدخانها      وتملأ صدر الأرض فى سيرها رعبا  
تمشت بنا ليلاً تجر وراءها      قطاراً كصف الدوح تسجه سحبا

انه انبهار الجيل الرائد بالاختراعات الجديدة التى جاءت إلى المشرق وأيقظت الشعب  
الشرقى من نوم عميق ، وتنبه إلى خطر الغرب وقوته على مثله وحياته ، ولكنه لم يكتثر  
وغط فى فرقة وعراك مع أهله وجيرانه ..

إن كثرة زيارات أبى الهيثم إلى تركية جعلته فقيها فى كل شىء وكتب لى أسهاء الأطعمة  
والأشربة وما أحتاج إليه من الكلمات التركية الضرورية . التى أعرفها .. فقد درست  
التركية فى الجامعة ولكن لم أعرف كيف آكل وكيف أشرب .. إن أستاذنا من الأدباء الكبار  
وبدأ معى فى دراسة الشعر التركى فى عصوره الزاهية .. ودرسنى شعرهم .

قلت يا سنى أريد أن أتعرف على مبادئ اللغة التركية أولاً ثم درسنى أديها .. كيف  
أثدوق أدب أمة لا أعرف مبادئ حروفها ، وبالفعل فإن الرجل سريع الاستجابة ..  
ودرسنى بعض ما طلبت .

ولكن لم يكن الطعام البلدى والحديث اليومى من بينها فكان أبوهمام خير مرشد ، ومن  
الطريف أن هناك أكلة تركية اسمها ( امام بايلدى ) أى الامام المغمى عليه .. ولعل هذا  
الرجل أكل ( الباذنجان المحشى ) وكان لذيد الطعم حتى اتخم وأغمى عليه .. أو أن  
الباذنجان أثر على عقله فأفقدته توازنه !! ..

## خط بغداد برلين :

كان مد سكة حديد برلين أحد أسباب الحرب العالمية الأولى لأن غاية الألمان كانت اىصال الجندى الألمانى إلى بغداد فالبصرة . . أى تهديد طريق الهند بعد أن اتسعت تجارة الدولة الرأسمالية واحتاجت إلى الموارد الأولية الرخيصة وتصريف بضائعها .

خاف الانكليز والفرنسيون قبل انجاز الخط فأعلنت الحرب ودفعت الدولة العثمانية بواسطة حزب الاتحاد والترقى إلى المشاركة فيها فكانت القاضية على أكبر دولة اسلامية .

ولما دخل الانكليز العراق واحتلوها مدوا خطوطا من البصرة إلى بغداد وإلى كركوك . . وكان الخط ( متريا ) وهو أضيق من خط بغداد الموصل الذى بدأ الألمان فى تأسيسه والحق أن خط الموصل كان أمتن وأقوى من الخط المتري ، وبعد الاحتلال البريطانى أكمل الخط حتى وصل إلى الموصل .

ولما أنشأ الألمان خط الحج الذى يبدأ فى دمشق وينتهى فى المدينة المنورة أوعز الانكليز إلى جنودهم بهدم هذا الخط ولم تقم له قائمة مع أن هذا الخط بنى من أموال . . المسلمين ومن تبرعاتهم وهو أيسر السبل للوصول إلى الحج . . ولا أدرى لم لم يستأنف سيره مع أن الدول العربية تدعى الاستقلال التام عن النفوذ الأجنبى . . ويوفر هذا الخط لها الكثير ولاسيما الطريق بين دمشق وعمان ، ويفيد أكثر مناطق الجزيرة العربية .

ومازلنا نستفيد من خط طوروس أو الشرق السريع الذى أنشأه الألمان . . وتمع أنفسنا فى هذا ( الفاكون لى ) بفراشه النظيف ومقاعده الوثيرة . . وحجراته المزينة بالصور الجميلة . . وفى كل حجرة من حجراته جرس لطلب الخادم . . ولكن هذه الأجراس وقف مفعولها بعد أن تركنا العراق . . فقد أصمَّ الخادم أذنه . . وكأنه نام فى سبات عميق . . ولم ينفع حتى غضب الركاب وثاروا عليه .

والحق أن الخدمة فى عربات النوم فى العراق رائعة فقد كان الخادم يحس بالواجب ويؤديه باسما وعندما يتسلم ربع ما تسلمه خادم . . يشكر ويتسم ويفرح .

كنت أطل من الشباك لأرى أين يسير هذا القطار ورأيت الفلاح التركى مازال يستخدم المحراث والثور لحراثة الأرض ويظهر فقره واضحا . . ولا يقل فقرا عن فلاح

العراق الذى مازال يستعمل المحراث البابلى . . وكل أدوات الزراعة والحراث والتذرية مازال تعتمد الفدان البابلى الذى يجره الحيوان كالثور والبغل والحمار ، والطريف أن رأيت الجمل فى مصر يسحب المحراث .

أما واردات الفلاح من هذا التعب الشديد والارهاق المستمر . . فمحدودة بعد أن زرع الانكليز القطاع وحولوا شيخ القبيلة إلى اقطاعى . . واستبد بعض الشيوخ بأبناء القبائل دون أن يفكر بأن الأرض ملك جميع القبيلة ، وأن أبناء القبيلة من أصل واحد . ( ١ )

واتخذ بعضهم سجونا لحبس الفلاح وجلده اذا تمرد أو تخلف عن العمل . . فأصبح الفلاح

كالعيس	فى	البيداء	يقتلها	الظما
والماء	فوق	ظهورها	محمول	

---

(١) تطورت الزراعة فى العراق تطوراً كبيراً واخذ المزارع يعتمد على الآلات الزراعية بعد أن تأسس مصنع لهذه الادوات فى الاسكندرية القريبة من بغداد

## الانفاق :

ان الجهد الكبير الذى بذله المهندس الألماني فى تسهيل مرور القطار بين هذه الجبال مدعاة تقدير . . فقد حفر الانفاق الكثيرة على اختلاف فى طولها ونظمت الطرق فى الوهاد والوديان . برغم الصعوبات الكبيرة ومشقات العمل بالارادة الصادقة والاخلاص العميق .

كان القطار يسير بالفحم الحجري الذى يرسل دخانا كثيفا ولا يعرف المسافر لأول مرة معاناة استنشاق الدخان الداخلى إلى العربات . فقد كان يصيب الركاب بالدوار لأن الرئة لا تقدر على تنقية الهواء بسرعة إذا ما تتابعت هذه الانفاق بسرعة لذلك كان أبو هيثم يجلس قرب أحد الشباكين وأجلس أنا قرب الثانى . . وقبل دخول النفق كنا نغلق الشباكين معا فلم نحس بالمعاناة وأحسنا براحة نفسية وكسبنا عافيتنا اضافة إلى اغلاق الشبايك وفتحها كان مدعاة تسلية وحركة ونشاط لنا طول طريق هذه الانفاق . .

ان طول الطريق والمكان المحدود فى عربات القطار فرض على المسافرين سرعة التعارف ورفع الكلفة بين الغرباء فتعرفت على مهندسين من الألمان كانوا يعملون فى وزارة الاعمار وعادوا إلى بلادهم وخير سبيل لقتل الوقت ونسيان الحبس الاختيارى الذى فرضه السفر لمدة أربعة أيام . اضجرتنا وفجرت الحديث لقتل السأم الراكد فى قرارة النفوس السجينة بعد أن حددت الحركة وتغير نظام الانسان اليومى . وفرضت عليه عادات جديدة فى الأكل والشرب والنظافة وبدلت عاداته وأسلوب حياته ليساير هذا المجتمع الجديد المؤقت .

وأصبح ركاب العربى اخوانا وأصدقاء وبدأوا بالحديث الجاد ثم تطورت الأحاديث وسارت النفوس على سجيتهما بعد أن وجدوا موضوعا مشتركا هو القطار والانفاق والألمان الذين شقوا هذا الطريق . . وماعاناه البشر من مشقات فى فتح الطريق . . وتمهيده .

لم يعد هناك فروق بين الجنسيات فالتركى والألمان والانكليزى رفقة السفر . . وقد حمل هؤلاء ذكريات جميلة عن العراق وأحببت أن أعرف على الانطباعات التى تركتها حياة العراق فى نفوسهم .

## المرأة والآثار في العراق

وكانت السيدة أسرع من الرجل في الحديث . . وقالت من الضروري جدا أن تدير المرأة وجهها في العراق نحو الإصلاح الاجتماعي بالدرجة الأولى قبل أن تتجه إلى الحياة السياسية وتطالب بحقوقها . . لأن الحضارة والمدنية لا تقومان الا على دعامة قوية من اصلاح المجتمع وانشاء جيل متعلم مدرك لواجبه الاجتماعي . . والحضارى . . ومن الضروري أن تعنى المرأة بثقافتها لتستفيد منها في خلق بيت نظيف مرتب يسعد فيه الزوج ويتعود الطفل فيه على الأساليب الحضارية . . والتطور الاجتماعي .

ليس انجاب الأطفال هو واجب المرأة وحده إنما التربية السليمة وخلق الرجل الجديد وقد لاحظت في العراق أنه هم المرأة في الدرجة الأولى . . ثم نظرت إلى واعتذرت وقالت هذه تجربتي - الأولاد فهي تظن أن ولادة الأطفال يربط الرجل بها وتلك مقولة ورثتها عن أمها . . وفاتها أن الحياة تطورت كثيرا إنما عليها أن تعنى بزوجها أولا . . فقد لاحظت بعض السيدات المتزوجات بعد الانجاب تهمل ملابسها وشكلها وزينتها ووجدت الرجل يبحث عن غيرها . . حيث الرشاقة والحنان والدفء والجمال .

أنا لا ألوم الرجل . . وضحك زوجها وربت على كتفها . إذا تزوج عندكم أكثر من زوجة . . ثم نظرت إلى زوجها ثانية . . فإنه يتزوج زواجا شرعيا يحمي الأطفال والزوجة ولكن ما نراه في الغرب من الزواج غير الشرعي وما يجرع على الأطفال من محن يرجع إلى تعدد الزوجات في دياركم . . تململ الرجل . . وقال . .

هل أنا من هؤلاء . . . فقالت برقة وعتاب :

لو قدرت لما تخلفت . . فاردف الرجل قائلا :  
أقدر ولكنك لم تدعى لي وقتا للتفكير أولا ثم ان الرعاية الحلوّة والعناية بي دعتنى أبعد التفكير في غيرك . . وخشيت أن يتحول الحديث بين الزوج والزوجة الذى بدأ فكاهة إلى قضايا جادة ونحن في سفر فبادرت بسؤال آخر وجهته للرجل وقلت له :

ما أجمل شيء رأيته في العراق ؟

أمور كثيرة حلوة في العراق . .

الصحراء المترامية . . والشمس المشرقة . . والقمر المنير انها كلها جديدة علينا . .  
قلما نرى ليلة صافية الأديم تزدهر في سماءها النجوم . . ولم نفكر يوما بالنظر إلى السماء . .

لكن نومة السطح . . وما فيها من جمال وإحياء نفسى . . من أجمل نعم الله عليكم . . .  
ثم أردف قائلا :

الآثار فى العراق إذا ما زرتها تحس بالتاريخ يتكلم والحوادث تهمس وأنت تمر بها . .  
وتتصور عظمة الحضارة العربية والإسلامية وشموخها . . فى البقايا القليلة من آثارها .

· ذهبنا إلى سامراء ورأينا قصر العاشق وبالرغم من الإهمال الظاهر على الآثار . . إلا أننا  
أحسنا بالحضارة العربية والترف الذى وصل إليه أبناء العراق فى العصر العباسى . .  
وذهبنا إلى بابل وذهبنا إلى نينوى . . وإلى مقبرة زبيدة . .

قلت له انه قبر زمرد خاتون . .

قال لا يهم من دفن فيه فنحن نهتم بالآثار القديمة فى العراق وما أكثرها . . فى جميع  
العراق .

الغريب أنكم تهتمون بالآثار القديمة كالبابلية والآشورية وتهملون آثاركم العربية . .  
وتراثكم الإسلامى .

إنها خطة واضحة ومبدرة . . فالاستعمار بذر بذور الإقليمية ففى مصر يعنى بالآثار  
الفرعونية وفى الشام يعنى بالآثار الفينيقية وفى ليبيا يعنى بالآثار الرومانية .

إنها خطة مدروسة لتقطيع أوصال الأمة العربية وإيهاها بأنها أمم مختلفة وشعوب  
متباينة . . وسيأتى اليوم الذى يدرسون الموصل وبغداد والبصرة والرياض ومكة والمدينة  
والرباط ويقولون إن هذه المدن لها آثارها ولغتها وأدبها . . تختلف فيما بينها .

فقد بدأت حملة مسعورة لدراسة الأمثال العامية والأغاني العامية وألعاب الأطفال . .  
وكل المأثورات فى القرى والأرياف فلغة الكويت ولغة قطر ولغة العراق ولغة نجد ولغة مكة  
ولغة مصر وليست هذه جديدة فقد جاءت مع الاستعمار ليقطع أوصالها . .

أحس الرجل بأنى تحمست أكثر من اللازم وأراد هو وزوجه أن يخففا عني وبدأ  
بالحديث عن حكومات ألمانيا فى القرون القديمة . . ولهجاتها وأدبها . .

قلت هذا صحيح فقد وُحِد نابليون هذه الامارات لتكون دولة وهما أنتم دولة  
واحدة . .

قالت دولتان . . وبحسرة ومرارة واسى .

قلت هل ترضى أن تتوحد الدولتان . .

قال نعم ونحن ألمان لا نفترق وإن فرقنا الظروف !!



فقلت ما رأيك بهذا العدد الكبير من الدول العربية ؟!  
كنا دولة واحدة فأصبحنا دولاً أنتم تتحدون ونحن نتفرق ..  
قال الرجل ..

الحق معك فالعرب أصحاب الحضارة السامقة والمدنية التي علمت العالم وأخرجته من  
الجهالة إلى نور العلم .. انقسمت إلى دول قلت بمرارة ..  
( وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبا جديدا )  
وترجمت لها معنى بيت الرصافي بما وسعتني ركة الانجليزية  
سألت الرجل :

هل سمعت بالعراق قبل أن تراه ؟  
قال : في طفولتي كنت أقرأ عن الحريم والترف وهارون الرشيد وألف ليلة وليلة .. ولما  
كبرت واتجهت إلى دراسة الآثار .. كنت أحس بالحضارة العراقية واستدرك قائلاً معذرة  
عن هذا التعبير ، في آثار البابليين والآشوريين المنتشرة في بلادنا ومتاحف الغرب .  
قلت : نعم : علمت أن من أوائل من حضر إلى العراق جماعة من الألمان وقد أخذوا الشيء  
الكثير من الآثار معهم ..

قال : أشهد أنها لكثيرة ليس في ألمانيا وإنما في كل المتاحف العالمية ففي المتحف  
البريطاني ستجد الكثير منها ومتحف اللوفر ومتاحف العالم الأخرى ثم بدأت بعد ذلك  
أدرس الآثار العربية الإسلامية .. فكونت فكرة عن حضارات الشرق والعرب  
والمسلمين ..

وأكون صريحاً معك أن الإهمال واضح على الآثار ودراساتها في العراق .. محدودة إذ  
لا يوجد وعي آثارى في بلادكم .

وتحدثنا عن كتاب كروزول في الآثار الإسلامية لأنه كان في الإسكندرية عندما كنت  
طالبا وسافر معنا هو وزوجته إلى أسوان وهناك علمت لأول مرة بأنه عالم آثار فاضل ثم  
اطلعت على كتابه الضخم .. ولعله الأول من نوعه في الآثار الإسلامية ..

كان العالم لطيف الخلق متواضعا فعندما كان يسأل عن الآثار الفرعونية يضحك وهو  
يشرح لطلابه فينصت له الأساتذة لانه درسهم .. فهو أدرى من غيره بهذه الآثار .

ثم يضحك ويقول :  
أنا جئت هنا للدراسة والاطلاع ، وهكذا شأن العالم المتواضع والخلق الجميل ..

أردت معرفة انطباع رفيق السفر عن بلادنا وقلت له :  
ما الذى ضايقتك فى العراق . .

قال الاتكالية الواضحة على تصرف الشعب العراقى . . فهريتكل على الدولة والحكومة فى كل شىء . . فى التعليم والهاتف والسكك وكل الأعمال العامة . . وكنت أقنئ أن ينهض الشعب ويؤسس هو مؤسساته التى تخدمه لأن النمطية والديوانية ( الروتين ) تسيطر على كل عمل تقوم به الحكومة فى دياركم . .

وقد سمعت أهل العراق يرددون دائما كلمة ( ان شاء الله ) فى كل أمر من الأمور . .  
انها كلمة تحذر الشعب . . فإذا كسرت السيارة . . قال ان شاء الله ستمشى . .

وإذا سقط الحمار فى الماء . . قال إن شاء الله سيخرج . . كيف يخرج الحمار من الماء وهو يحمل ثلاثين كيلو على ظهره وتخلل الماء فى حمله .

فإذا لم تساعده فى الخروج فليقل آلاف المرات – ان شاء الله فلن يخرج . .  
نظر فى عيني عدم الرضاء وعدم التصديق .

قال ألم توافقنى على ذلك . . قلت لا . . لأنك فهمت الأمر فهما بعيدا عن الواقع .

إن كلمة ( ان شاء الله ) احتراس من الأحداث . . يريد أن يقول لك إذا سارت الأمور سيرها الطبيعى فسوف أصلح السيارة وأخرج الحمار من الماء . .

ماذا يعمل صاحب السيارة المكسورة . . إن ذهب ولم يجد المصلح وما يصنع صاحب الحمار إذا لم يجد من يساعده . . فى إنقاذ الحمار من النهر . .

إنه يعمل ولن يتأخر لأن الدين الإسلامى صريح فى الدعوة إلى العمل فهو يقول ( وقل اعملوا )

أليس من الضمير أن يحتاط الانسان للأمر ؟ ان صاحب كلمة ( ان شاء الله ) جاد كل الجد وسوف ينجز عمله . . ولكنه حذر خائف . لأن الظروف التى مر بها العراقى . . ومفاجآت الأحداث . . تركت فى نفسه الخوف والحذر من كل شىء . .

وكلمة ان شاء الله تدل على القلق والحيرة أكثر من دلالتها على الاتكالية . . وأردف أحد الحضور وكأنه يريد أن يخرجنا من هذا النقاش وقال . .

ألا تريد أن تسمع ما رأيناه فى العراق وتعلمناه منه !  
شكرت الله على أن فى العراق ما يعلم الغربى . . قلت ماذا ؟

قال .. طيبة الشعب . ولطف معشره .. وكرمه .. برغم الفقر ، وأردفت الزوجة ..  
الباعة في السوق كانوا يحتفون بي ويرحبون أجمل ترحيب ويبيعون لي بأرخص الأثمان ..  
ضحكت في سرى فإن البقال عندما يرى هذه السيدة بوجهها المضيء وشعرها الأصفر  
وحمرة الشفاه .. والذوق الجميل في اللباس .. هل يملك نفسه إلا أن يجاملها في البيع وربما  
أعطائها مجانا ..

فالعراقي تسحره المرأة وتسلب عقله .. وتسيطر على روحه فكيف إذا كانت مثل جمال  
سيدة الألمانية الريانة العود الطرية الجسم ؟! الشذية العرف ؟  
ثم قالت ..

تعلمت الأطعمة العراقية .. وكيف تطبخ .. مثل الكبة والكباب وطبخ الخضروات ..  
وقال زوجها ..

ان أجمل شيء هو النخيل بقاماته المديدة وسعفه الخاني وعدوقة المتهدلة .. بألوانها  
الصفراء والحمراء .. ويزيد البلد جمالا انسياب الرافدين .. وصفاء الماء فيهما ..  
قلت له سبقك إلى هذا الاعجاب شاعر عربي اسمه المعري حينما قال :

وردنا ماء دجلة خير ماء وزرنا أشرف الشجر النخيل

وحديثه عن حياة المعري وعن رفضه أكل اللحوم .. وفلسفته ..

قال :

اذن هو نباتي ..

وضحك وقال . ما كنت أظن أن في بلاد العرب شاعرا نباتيا .. هل أن النباتية موجودة  
عندكم ..

كان الحديث ذا شجون . وشجون وكنت أتمنى أن تسجل أحاديث كل زائر  
للعراق .. فهو يرى مالا نراه نحن أبناء البلد .. وسوف ينقد بصراحة وبسخرية دون  
خوف الرقيب أو الشرطي السري ويمكن أن تصنف هذه النقذات .. وتبويب إذا كان في  
العراق من يحس الانتماء لبلده .. وبضرورة تطور حياته .. وتقدمها ولكن للأسف ..  
لا تزال ترن في سمعي ..

العراق يحترق والسعيد من ينهب أحسن الموجود ..

محطة حيدر باشا :

انها آخر المطاف في السفرة .. محطة عالمية يتحرك منها القطار إلى الشرق .. وتنتهي

سفرة الشرق فيها . . ومن يريد أن يستمر في السفر عليه أن يذهب إلى الجانب الآخر .  
كان الأخ عبد الهادي بهية مثلاً كريماً للخدمة فقد أحضر لي سيارة ( تاكسي ) وذهبنا إلى  
الفندق . .

وقابلت صديقاً في مقهى العراقيين بجوار جامعة استانبول فأجر لي حجرة قرب جامع  
السلطان أحمد .

كان هذا الصديق يدرس معي في جامعة الاسكندرية وشاء أن يغير مكان دراسته إلى  
استانبول ليدرس الطب ، كان سعيداً ومسروراً بالحياة فيها وقد تزوج سيدة تركية أعانته  
على مراة الغربية وما أسرع ما تتزوج الفتيات التركيات من أبناء العرب .  
استانبول : مدينة الاحلام :

واستانبول بلدة جميلة تجمعت في دائرة ليست كبيرة فقد كان البحر يمنعها من التوسع  
فشوارها ضيقة ترتفع وتنحدر . . وبسرعة عرفت اتجاهاتها ففيها شواهد لا يضيع الإنسان  
معه . . القبور الكثيرة . . والمساجد المنتشرة . . والمكتبات الفنية وجامعة استانبول . .  
مراكز ثابتة تدل على المدنية الذاهة وتكون إشارات واضحة للتائه .

تقسمت إلى قسمين . . ثم إلى أقسام أخرى وخير وسائلها غير السيارات البواخر التي  
تربطها بوسط المدينة . . وهي تختلف اختلافاً كبيراً عن غيرها من المدن التركية .

فالجمال صفة واضحة على نساء استانبول . . فقد كانت أجمل نساء العالم تستورد  
إليها . . تارة بالنهب وطورا بالشرء وآونة بالأسر والقليل منها بالزواج . .

وكانت الجارية أو الأمة أو المحضية لا تبقى غير ليلة واحدة مع السيد المطاع وتصبح  
من الحریم . . والسعيدة من تضم إلى أحد المحظوظين الذين يعملون بالقصر مثل الوزراء  
والقواد والولاة وعلماء الدين . فسوف تتمتع بالحياة . . أما من تبقى بالحریم فستكون  
كالربطة تأكل وتشرب وتلبس أحسن الثياب . . ولكن لن تستكمل أنوثتها . . لذلك  
كثرت شائعات الجنس بين الحریم . . ومنع دخول بعض المواد إليهن كالحيار إلا إذا قطع  
والشموع إلا إذا كانت صغيرة إلى آخر ما يتصوره حاكم الحریم .

ان محاربة نداء الطبيعة ضد الإنسانية . . وقد فرض الإسلام الزواج وأوصى بالمعاملة  
الحسنة لذوات اليمين . . وأكد على إعتاق رقاب العبيد .

ولكن كم من هؤلاء تدبروا حكمة القرآن الكريم وتعاليم الدين ؟  
إن الزواج بخيرة نسوة العالم وأجملهن من المقرين نشر هذا الجمال بين النسوة . . في  
استانبول . . عندما كثر أبناؤهم وبناتهم في المدينة .  
ثم إن المستوى الاجتماعي والخلقى الذى مرت فيه السيدة في استانبول من بائع الرقيق  
إلى السيد الأول ثم الثانى حتى وصلت إلى استانبول أفقدها الوازع الخلقى فهى لا ترى  
ما تراه الحصان من رادع اجتماعى نفسى بعد أن مرت برجال كثيرين وتداولتها الأحضان  
المختلفة وانتشار هذه النسوة سبب تحللا اجتماعيا بين كثير من نسوة استانبول . . اللواتي  
نشأن في مجتمع الحريم .

والشعب التركى شعب هادىء الطبع . . ولكن إياك أن تثيره فلن يهدأ ولا يمكن  
اقناعه بسهولة ويسر فى أى أمر يراه حقا ؟ لذلك فالإيمان فى قلوبهم أعمق من إيمان  
العرب . .

والعقيدة الإسلامية أبعد أثرا فى نفوسهم ؟ ولم أجد من يغالط فى البيع والشراء . . أو  
يزيد عليك فى السعر سواء كنت فى المطعم أو الفندق . . أو المقهى لأنك غريب فقد  
لاحظت معاملتهم العادلة . . ومساواتنا بالأتراك فهم أحسن بكثير من إخواننا وأشقائنا  
اللبنانيين فى المصيف . . الذين يغتنمون كل فرصة للمغالطة وزيادة الحساب . . وتكرار  
الطعام الذى تأكله يظن بأنك جاهل ومغفل وهو الذكى المتعلم

يريد أن يسلبك أموالك بالحق وبالباطل . . وبكل صفاقة ووقاحة . . كما قال المثل  
العراقى :

( مجدى وعليجته قطيفة )

فقد كنت فى برمانا فى ( عين الصحة ) ومعى أسرق فأكلنا غذاءنا ولما جاء بالحساب  
وجدت زيادة غريبة . . قلت ما هذه الزيادة أجاب بعد أن أعيته الخيل .

ثمن جلوسكم على الكراسى ؟

تصور مطعمنا يحاسبك على جلوسك على الكراسى ويستوفى أجره الجلوس . .

قلت لم لم تقل لنا حتى نجلس على الأرض ؟

لم يكثر هذه النكتة . . وأخذ المبلغ ومشى . .

العراقيون فى استانبول

اتخذ العراقيون أمكنة يتجمعون فيها فى استانبول منها واحد بجوار كلية الطب وآخر

في الجانب الثاني قرب تقسيم في مقهى ( مرمر ) وأظنها قد اتخذت مكانا آخر . . ونقلوا معهم لعبة الطاولة ( النرد ) يقضون أيامهم في هذه اللعبة ومنهم من يلعب ( الدومينو ) وكانهم في إحدى المقاهي العراقية في شارع الرشيد .

لم يستفيدوا من هذه الحضارة . . لم يزر أكثرهم المساجد والمتاحف أو يتفرج على جمال البحر وقضاء أوقاته في جزر استانبول الجميلة . . مع أن استانبول فيها من المقاهي الرائعة على ضفاف البسفور والمطاعم النظيفة وحمامات السباحة أينما يذهب الإنسان . . في جوار المدينة . وفيها من المكتبات التي تتكسد فيها أنفس الكتب العربية والمخطوطات النادرة .

إن أهم فائدة من فوائد السفر . العلم والثقافة وسعة الاطلاع بالاختلاط بالناس ودراسة أخلاقهم وعاداتهم وشاعرنا الشافعي يقول

تغرب عن الأوطان في طلب العلا      وسافر ففي الأسفار خمس فوائد  
تفرج هم واكتساب معيشة      وفضل وآداب وصحبة ماجد  
مازالت المدينة متحفا جيلا فيها من الآثار الرومانية والاسلامية الشيء الكثير . .

وقد كثر الزواج بين الطلاب والتركيات لأسباب كثيرة منها التقاليد الاجتماعية البالية في العراق وارتفاع المهور ومطالب الزوجة الكثيرة . . وكان من نتيجة ذلك زيادة العوانس وبخاصة بين طبقة المتعلمات . . لأن العراقي يخاف أن يتزوج سيدة أكثر علما منه . . وبطبعه يريد أن يكون هو المتسلط وهو القوام عليها . .

إن وجود المرأة مع الرجل في استانبول . . وسهولة الزواج منها أدى إلى إقبال الشباب على هذا الزواج .

ويظهر العراقي بأن المرأة الأجنبية أكثر خدمة للرجل وأكثر تفانيا من العراقية ؟!  
والحق أن الرجل في العراق وبخاصة الطلاب في سن المراهقة تأسره المرأة بجمالها فهو يراها تميس في أعطافها الفتنة وتنفع في جسمها النشوة . . وترقص على ثغرها الضحكة والبسمة . . وقد فتن بالنظافة والأناقة . . ودفعه الملل والغربة وسهولة الزواج إلى الاقتران بالتركية .

فهو يذكر قذارة الدار وإهمال الأثاث وقبح المنظر عند النسوة المتزوجات . . وقد كلحت وجوههن وصرخ الألم من الحيا . . فما يعود الرجل من عمله إلى الدار حتى يهرب إلى المقهى . . ولعل هذا هو السر الذي كثر رواد المقاهي في العراق في عز الحر يجلسون في المقاهي . . وفي عز الشتاء يقضون أوقاتهم فيها .

إن المرأة العراقية لو فهمت زوجها . . وأسعدته لما تركها إلى المقهى . . أو ارتقى في أحضان غيرها . . وأخيرا طلقها بعد أن يش من إصلاحها . .

المرأة ترى من واجب الرجل وحده إسعادها . . ونسيت أنها سبب شقائه فكيف يسعد الشقى الآخرين ؟ إنها سبب شقائه . . وهل يصرخ المعنى بغير الألم ؟

إن بسمة واحدة من سيدة عاقلة . . تسعد زوجها كل اليوم . . وضحكة من زوجة مفكرة تملأ حياة زوجها بالهناء والرضا وتدفعه إلى التفانى في عمله واسعادها . . معا .

هل فكرت الزوجة العراقية بأناعتها وزيتها ونظافتها وتنسيق بيتها عندما يعود الزوج المكدود ؟

إن ظاهرة تخلف الفكر عند المرأة . . والألام التي رآها الطلاب في بيوتهم . . . والتأخر الذي تعانيه منه أمهاتهم كان سببا قويا في كثرة الزيجات التي أراها من التركيات . وقد شجع قلة المهور وسهولة الاتصال بالأسر . . والمجتمع في استانبول . . على كثرة هذه الزيجات . .

وكل ما أرجوه إذا ما عاد الطالب الذي سيكون طبييا أو مهندسا أو أستاذا . . . أن يسعد في العراق كما سعد في استانبول . . لأن المرأة التركية أكثر حرية من العراقية وقد تفرض سيطرتها عليه . . لأنها ذاقت التصرف الفردى وتمتعت بالحرية الشخصية . . فقد كنت أسمع في العراق شكوى دائمة من الذين تزوجوا من غير العراقيات . . لاختلاف العادات وتغير المجتمع وتنوع التقاليد .

أنا و استانبول

تحقق الحلم وأصبحت الأمانى واقعا ملموسا . . أنا إذن في استانبول وفي أقرب مكان للسلطان والعزة وقصور السلطة . . أنا في محلة قريبة جدا من المكتبات التي سمعنا عنها . . وترددت أسماءها في المصادر والكتب التي درستها .

كان والدى رحمه الله يتحدثني عنها . . وكان لحديثه في نفسه نشوة عميقة ولذة حبيبة إنها مرايع الذكريات ومراح الشباب . . وكان يردد بعض الأغاني التركية والأناشيد التي درسها وهو ضابط . . وألفت أذنى التركية وبرغم معرفته اللغة الفارسية والكردية فقد كان الأدب التركى أقرب إلى نفسه . . ويؤكد على ضرورة دراسة الفارسية حتى يقدر الأديب على فهم الأدب التركى . . ما كنت أوليه أذنا صاغية إذ لم أكن أفهم هذا الحب وأنا ما أزال صبيا .

ولكن كانت هذه الأناشيد والأغاني تؤثر بلا شعور في نفسى لذلك درست التركية بعد أن يثبت من مدرس اللغة الفارسية فهما فقد كان الرجل يدرسنا الفارسية بالإنكليزية وهو بالأصل من سويسرا . . كيف يتعلم عربى الفارسية بالإنكليزية من أستاذ يتكلم الألمانية . . إنه بلا شك كان عالما من علماء فرعه ولكن أن تدرس لغة جديدة . . لا بد لها من مشوقات وقد كان الأستاذ ابراهيم صبرى يدرس اللغة التركية وقد وافق وقته مع وقتى فدرستها عوضا عن الفارسية .

لذلك لم أضل الطريق باللغة المحدودة التى أعرفها وتظهر الصعوبة عندما أتحدث مع عامة الناس وآمالهم التى لا أعرفها .

تحقق حلمى الطويل . . أنا بكل كيانى وجسمى ومشاعرى فى استانبول . انها بلد جميل فالمساجد الرائعة بمناراتها الشاهقة فى الجو والمكتبات الكثيرة التى زخرت بالمخطوطات العربية الثمينة ترقد فى عزلتها تن من جور الأيام وكثرة الإهمال . . كم من يد طالب علم كان يقبلها فى اليوم وكم أستاذ جليل قرأ فيها وعلق على جوانبها . . لا يزورها اليوم إلا عدد من المختصين فتسعد بقاء الباحث وتطرب للقاء المسلم وترحب بالعربى الدارس .

أسير على قدمى إلى المكتبات وكأنى أرى أحبة سمعت بهم وقرأت عنهم وأزورهم لأول مرة فتزداد المتعة مع كل مخطوط وأنتشى مع كل ورقة وسطرى مكتبات بايزيد والسليمانية وأيا صوفية . .

أيها التاريخ سجل علينا اهمالنا وبأذرى المجد طأطأى الرأس خجلا من العرب . كنت أمرّ فى الساحة على حوض كبير زخرف بناؤه وبذل جهد فى إقامته قرب جامع السلطان أحمد أنه حوض ( الشربت ) الذى كان يرتوى منه المحرمون أيام العيد بوضع الماء العذب والسكر والثلج . . إنه تجسد بقى يدل على نفحة خير من نفحات السلطان يزجيها للرعية .

كنت أظن المدينة أكثر جمالا . . وتصورتها أحسن تنسيقا . . ورسمت لها فى مخيلتى صورا من الفخامة والجلال والجمال أبعد مما رأيت فقد كانت المدينة التى تتدفق عليها سيول الهدايا . . وخير التحف من الأثاث والرياش والأدوات والمختار من النساء والغلمان . . بالملايين والملايين وكانت تسيل فى شوارعها سيول الذهب . . وجدها أصغر مما تصورت . إنه الخيال الواسع اصطدم بهذه الشوارع الضيقة . . التى لم تعبد وإلما رصفت بالصخور والحياة العامة متأخرة . . فقد أصبح الشعب فقيرا . . ولم أتصور أن أجد هذه القذارة فى بيوتها وشوارعها . .



قرأنا عن أسماء الولاة والباشوات وهم صفوة الدولة وما كان يحفهم من ترف فرسمت في الأذهان أن ( الاستانبولى ) لابد أن يكون مترفا ونظيفا وأنيقا . وسوف تكون استانبول مدينة كبيرة وواسعة وزاهية .

وهنا تحقق لى أن تخلف العراق لم يكن مقصودا ولم يخطط لهذا التخلف لأنه بلد عربى إنما كان التخلف مسيطرا على كل الانبراطورية فالحاكم ساوى بين الرعية . . فى التخلف والتدهور .

ولكن أين ذهبت الأموال . . وأين صرفت أكياس الذهب ومن استفاد من تدفق خيار الأشياء ؟ وأنفس المتع ؟!

### المقابر

وظاهرة المقابر داخل استانبول واضحة فما كنت أمر بشارع الا وتطل عليه هذه المقابر بشواهدها ويصرخ التاريخ حزينا على نسيان بناته وقد أهملت هذه المقابر ولولا إطلالة الشواهد من وراء الشبايك لما عرف مكانها . وقفت من وراء الشباك الحديدى أتطلع إلى هذه الشواهد الغريبة . . فقد نحت عليها ألوان شتى من أعطية الرأس . . فهذا طربوش جديد الشكل . . وذلك طربوش له زر كبير . . وشاهد ثالث نحتت فوقه عمامة تختلف عن عمامة بجانبه . .

ولابد أن اختلاف أعطية الرأس كانت شعارا يدل به على رتبة صاحبه . . أو مقامه فى المجتمع أو الدولة . .

وبالغت بعض الأسر بأن رسمت الأوسمة والنياشين وطرز اللباس الذى كان يرتديه صاحبه ليعرف من هذا أنه كان باشا فى الجيش أو كان قاضيا أو وزيرا أو مشيرا . . فما ينفع الموق النحت على الشاهد إنما العمل الصالح والذكر الحسن إنها فخر للأحياء ولا تنفع الموق . . ولا ترد عنه اللعنة أو تزيد فى الرحمة غير أعماله الخيرة الباقية .

لم أحس وأنا أقضى هذه الأيام بأنى غريب عن هذه الديار . . لأنى لم أجد اختلافا فى معاملتى عن أهل البلد . . وتلك ميزة جميلة لا تحس بأنك غريب . . فإن بعض الشعوب تحس بأنها تنظر إليك بريبة وخوف وحذر أو أنها تستعلى عليك وتراك أقل منها منزلة كإخواننا فى لبنان من خدم المطاعم . . فإذا تكلمت بلغة أجنبية . . وبخاصة الفرنسية ترى علامات الاحترام على وجوههم مع التقدير والإعجاب . . وإلا كنت مواطناً من الدرجة الثانية لأنك تتكلم العربية .

## الحساء ( الشوربة ) وهدوء الشارع

من أبرز ما يلاحظ أن الغذاء الشعبي هو الشوربة . . فتراه في كل شارع ولها مطاعم كثيرة . . فهي مثل مطاعم الفول المدمس في مصر ومثل الكباب في العراق . . والمعكرونة في إيطاليا .

وسرني هذا الهدوء الذي أحس به وأنا أسير على أقدامي في الشوارع برغم كثرة السيارات وضيق الطرق فلا تسمع صوت المنبه فقد فرضت الدولة غرامة كبيرة على من يستعمل المنبه . . وقد كنت أسير قرب بايزيد وسمعت ضربات عنيفة على باب السيارة فالتفت فوجدت السائق ينبه أحد المارة . . فقد استعمل باب السيارة وضربها بعنف حتى يسمع الماشي . . ولم يستعمل المنبه .

أين هذا من أصوات المنبه في الوطن العربي . . فأنت تسمعه في نصف الليل عندما يريد أن ينادي صديقاً له . . دون أن يفكر بالطفل النائم والمريض المضني والمتعب الذي قد خلد إلى الراحة من عناء العمل . .

ولما بدأت أدوات المذياع تظهر . . أخذ أصحابها يرفعون من أصواتها وبخاصة في الصيف والناس نيام على سطوح منازلهم . . وجاءت موجة مكبرات الصوت . . في التعازي والنوادي والمقاهي . . بلية من بليات المجتمع الجديد الذي يريد أن يتحضر فانتكس . . فهل تعلم العرب آداب هذه الأدوات الجديدة ؟

الحضارة . . هي الأسلوب الممتاز للحياة . . لا تؤذي الآخرين وتسعد نفسك بما وهبك الله من المال . . وتمتع نفسك وحدك بالموسيقى والأنغام من أداك .

أما نحن فالسعادة في إعلان ما عندنا . . بأسلوب بدائي ساذج يؤلم الآخرين . . بل يدعو إلى المباهاة والمفاخرة . . وتلك البدائية والتأخر الحضاري .

العرب والترك :

هل سيأخذ العراقيون هذا المثل الرائع من الأتراك إذا ما ساقوا سياراتهم في شوارع بغداد ؟

عدد المصطافين من العراق كثير جداً . . لكنهم لا يعرفون الاستفادة من أوقاتهم وقد لاحظت حب الأتراك للعراق والعراقيين . . والأسف أنهم يكرهون العرب ويعتقدون أنهم خانوهم خلال الحرب العالمية الأولى وقتلوا أبناءهم وهم مسلمون وكان جزاء ذلك أنهم

يسمّون كل شيء أسود (عرب) وكنت مع صديق تركي وأراد أن ينبه على وجود شيء أسود أو كلب أسود نظر إلى واعتذر وقال هي اللغة معذرة .

وقال (بوعرب) أي أسود قبيح ..

وظاهرة كره العرب ورثت من جمعية الاتحاد والترقي .. والماسونية والصهيونية .. فقد غرستها في نفوسهم وبالتالي ولدت الضغائن والأحقاد وأرسلت الأتراك إلى المناطق الحارة .. وجيوش العرب إلى الثلوج وكانت المجازر التي عرفها التاريخ من قبل جمال باشا في عاليه ودمشق ..

فقد أثار الغرب العرب على الأتراك وأثار الأتراك على العرب .. ونشر القومية الطورانية .. وحارب الفكرة العثمانية .. فتحول العثمانيون إلى أتراك .. واعتز العرب بقوميتهم وراثتهم وحضارتهم .. انه رد فعل .. مدروس جاز على العرب والأتراك .

والغريب أن دعاة الطورانية ثلاثة . أوقادة الحركة هم طلعت باشا وأنور باشا وجمال باشا .. قيل إنهم لم يكونوا من الأتراك .. لكنهم كانوا أدوات بيد الغرب دون أن يحسوا بالفخ المنسوب لهم إلا بعد أن تقسمت الدولة وضاعت من أيديهم السلطة .. ودخل الأجانب الديار .

نسى الأتراك أوجهلوا أنهم والعرب والأمم التي عاشت في ظل الامبراطورية العثمانية ضحية لمؤامرات الغرب لاستلاب الخيرات وفتح الأسواق وأنهم خرجوا من الحرب بالاستقلال المحدد في شبه جزيرة الأناضول .

وبقى العرب في حماة التمزق يعيشون في غمار التفرقة والاقليمية يسировون دون أن يعرفوا وغرقنا في مشاحنات وخصومات لا نهاية لها .

أهل استانبول :

يختلف أهل استانبول شكلا عن سكان الأناضول .. فقد كان لكثرة الجوارى والأجنبيات من مختلف أنحاء العالم أثر في تغيير سحنة أبناء استانبول .. فأصبحت أكثر جمالا .. وأقرب إلى الوجوه الغربية مع سحنات الشرق العربي ..

وأبناء الأناضول الذين لم يخالطهم الدم الغريب سوف يعجب الزائر من شكل هذه الوجوه .. فقد مر بنا القطار في الأناضول .. فنظر صاحبي الألماني وسألني هل هنا جالية صينية أو يابانية .. قلت لا أظن بوجود هذه الجاليات .. ونزلنا نستطلع الأمر فسمعتهم

يتكلمون باللغة التركية . . قلت له لا تنسى أن أصل الأتراك من أواسط آسيا . . فالوجه والأنوف لا تزال على أصالتها وجه مدور وعين صغيرة وأنف أفطس . .

ضحك صاحبي . . بعد أن تنبهنا إلى ما همنا فيه . . ولو تذكرنا التاريخ ما همنا :

التمر والزبيب :

وكنت يوما أمر في شوارع الأستانة ونحن في عز الصيف فرأيت في إناء زجاجي جميل تمرا وإلى جانبه خارج الزجاج رأيت زيبا من أجل أنواع الزبيب . . ضحكت للمفارقة نحن نضع التمر خارج الزجاج ونضع الزبيب في القناني لأنه أغلى من التمر . .

والغريب أن البائع لا يعرف أن التمر إذا وضع في الزجاج يتغير طعمه ويتأثر شكله الخارجي . . وبالفعل كانت التمرات قد تقشرت في شهر آب والجوف استانبول رطب جدا . وكان سعر التمر ٢٥٠ قرشا وهو من أردأ أنواع التمر الذي اعتاد العراقي تقديمه للحيوانات أو عصره لاستخراج الدبس منه . . أما سعر الزبيب الممتاز فقد كان ١٣٠ قرشا .

ضحكت وتساءلت . . أين أهل التمر ليعرفوا قيمته . . وليعرفوا مقدار الإعجاب به . . وهو من الزهدى الرخيص . . أين الخستاي والبرحي . . والسكري والحضرأوي والأنواع الجيدة منه . . !!

حدثني صديق رحمه الله قال . .

مررت ببائع وقد وضع التمر بمكان عال مرتفع في دكانه حتى لا تناله الأيدي . . قلت له كم سعر كيلو التمر ؟ .

نظر إليه بكل احتقار وامتهان . . وكان صاحبنا يتقن التركية لأنه تعلم فيها ويسافر إليها كل سنة . . ولما أحس الرجل بترفع هذا البائع أرسل رسالة مستعجلة إلى بغداد ورجا أسرته أن ترسل له صندوقا من التمر على شرط أن توضع بعذقه وبعد فترة من الزمن أرسلت الأسرة . . أنواعا جيدة من التمر . . بعذوقها .

قال : ذهبت إلى البائع مرة أخرى . . وقلت له بكم تبيع كل تمر . . فازداد غضبا وقال لي . .

انك جاهل . . لأنك لا تعرف قيمة هذا التمر . . ضحكت وبكل هدوء . . فتحت له الصندوق . . وقلت له . . تفضل جرب هذا . . هذا هو التمر . . وما عندك طعام

حيواناتنا منه . . فدهش . . وأبلس . . ولم يقدر أن يتكلم وكان صاعقة نزلت عليه . .  
فهو لم ير التمر بهذه الأشكال ولم يره وهو مازال في ( خرموشه ) وعدوقه طوال حياته .  
فقام من مجلسه وأراد أن يقبل يدي . . وأدخلني دكانه . . واعتذر اعتذارا شديدا . .  
وتحول الكره إلى حب . . لما أهديته منه شيئا . . اشترطت عليه . . أن يأكله . .  
ولا يبيعه . .

وبالفعل مازال اخواننا في العراق عندما يسافرون إلى تركيا ويزورهم أصدقاؤهم فهم  
يقدمون لهم التمرة الواحدة والتمرتين ويخرج الى أصدقائه ويحدثهم عن حلو التمر  
وطعمه . .

## الحرف اللاتيني

أصبحت الحروف اللاتينية حروف الثقافة والدراسة في جميع أنحاء تركيا بعد فرضها من مصطفى كمال عندما فرضت أوروبا عليه أن يدير ظهره للإسلام والعرب والشرق . . . وبتاريخاً طويلاً من الأدب والفكر العثماني وكان سبباً في جهل الجيل الجديد قراءة كتبهم القديمة بخطها العربي فضاء أهم تاريخهم .

إن الإعلانات التي علقت على الحوانيت وأسماء المحلات والشوارع والفنادق والمطاعم كلها كتبت بالحروف اللاتينية . . . إلا ما بقي من آثار قديمة محدودة بقي بحروفه العربية وخطها الجميل الرائع .

إن تعلم اللاتينية والكتابة بها واتخاذها وسيلة للتعبير أفقدت الأتراك تاريخاً ضخماً . . . وأدباً ممتازاً . . . وأمات التراث الطويل ولكن مازال بعضهم يحس بالحنين الغريب إلى الخط العربي ومنهم من يجيد الخط العربي ويحسنه خيراً من العربي وفي استانبول خطاط مشهور يكتب باللغة العربية . . . ويجد سوقاً جيدة . . . ويتلمذ عليه العرب وكان المرحوم هاشم الخطاط من أبرز من تتلمذ عليه وأجازته فقد رأيت الأجازة عنده . فقد سمى نفسه ( حامد ) واشتهر به .

كنت في مكتبة البلدية أطلع أحد الكتب العربية . . . وعلى حين غرة جاءت فتاة تحمل جريدة ( ثورة الفنون ) وأخذت تسألني عن معنى كلمة تركية . . . قلت لها أنا لا أفهم من التركية كثيراً . . . وإنما لغة الأدب والفكر عندكم . . . قالت ظننت الكلمة عربية لأننا بعدنا عن جذور لغتنا استعملنا الحروف اللاتينية وأدخل على لغتنا مصطلحات الغرب لكي يتخلصوا من العربية . . . فوقعوا في كلمات أكثر جهلاً فقلت لها انتظري قليلاً سوف أحل لك اللغز . . . قالت هل هو لغز؟ قلت كل شيء غير مفهوم لغز حتى نعرفه . . .

وجلبت قاموس ( اختري ) وكشفت عن الكلمة . . . وبدأت أقرأ لها فضحكت وقالت :

علمتني شيئاً جديداً أعرف به اللغة التركية . . . ثم قالت عربي لا يعرف التركية يعلم التركية لغتها . . .

قلت يا سيدتي . . الذكاء وحسن التصرف . . والمعرفة المسبقة .

وقد رأيت بعض الطلاب الأتراك يدرسون هذه اللغة وكأنها غريبة عنهم يرسمون السطور حرفا حرفا ويعناية غريبة بوضع ورق شفاف . . كما يرسم الأطفال الخرائط . . ثم يأخذونها معهم لترجم لهم . . في بلادهم . من أناس عرفوا هذه اللغة والخط .

عندما بدأ الأتراك البحث عن الكلمات التركية القديمة وأرادوا التخلص من اللغة العربية التي في لغتهم شكلوا لجنة سموها لجنة تطهير التركية وقال أحدهم نريد ( تطهير لثق ) فقال له أحد أعضاء اللجنة وهو الأديب المشهور سليمان نظيف وكان في العراق في وقت من الأوقات وله صلات وثقى بالأدباء العرب .

إن كلمة تطهير عربية هل يمكنك أن تأتي بكلمة تناسب هذه اللجنة ؟! لكن السياسة وضغط الغرب ومحاربة الإسلام والعرب كان من أهم بنود المعاهدة التي عقدت بين مصطفى كمال والحلفاء . . وبالفعل حاول هؤلاء قطع كل صلة بالشرق والعرب والإسلام وجعلوا حتى العطلة الأسبوعية يوم الأحد بدلا من الجمعة ليبرهنوا على أنهم أكثر من الغرب غريبة .

إن هناك اتجاهها فكريا وتيارا قويا لمسته يطالب بعودة اللغة العربية إلى الكتابة والصلاة بها . . ولكن عيون الغرب وجواسيس الدولة الذين لا يريدون التقارب مع العربية أقوى من هؤلاء . . ثم إن هؤلاء أنشأوا جيلا جديدا تعود على هذه الحروف وغسل دماغه من الإسلام والعرب حتى انقلب كثير منهم على العربية والعرب . .

والغريب أن أحد العرب سأل واحدا من هؤلاء الشباب لم ابتعدتم عن اللغة العربية وقد كان جوابه دليلا على أثر السياسة الغربية وعمق تغلغلها في النفوس قال :

الحمد لله الذي أبعدنا عنها . . لأننا لو بقينا نكتب فيها لكنا حميرا هذا اليوم . .

قال صاحبي إنه يريد أن يقول انها لغة صعبة لا يمكن أن يتعلمها ويتقنها . . قلت له ليس الأمر كما تظن . .

فما كان من الآخر إلا أن قال له :

هل كان أجدادك الأتراك الذين فتحوا العالم ونشروا الاسلام . . في مشارق الأرض ومغاربها حميرا ؟

ابلس المتكلم ولم يجب . . وكانت صدمة لم يتوقعها . . واعتذر بعد أن فهم بأنه لقن في الدراسة مثل هذه الأمور .

الجيل الماضي مازال متمسكا بالعربية ويبدل جهده في سبيل إحيائها وقد رأيت الحماسة والإيمان يوم العيد . . عند الصلاة . . فقد أذيعت صلاة العيد من المذيع ورتل القرآن الكريم باللغة العربية ويشهد الله أننى ما سمعت أجمل من ترتيل هذا القارئ ألا قليلا وبرغم لهجته البسيطة في القراءة فقد أجاد الترتيل وأعطى الحروف حقها وكنت أحس بالقلوب ترتفع من بين الشفاه حارة وهى تنادى باسم الرسول الكريم . . إنه الإيمان العميق بالاسلام يصيح بوجود عجيب . . يا محمد يا حبيبى . . وبصوت منغم يجعل القلوب تخشع لعمق ما يردده هذا الصوت من صدق الأحاسيس وارتجاف الحناجر عندما يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله . . .

ما أحسست بهذه الحرارة . . وهذا الصدق الصافي والإيمان العميق يصدر عن أفئدة صادقة حرة كما سمعتها يوم العيد من أفواه المسلمين في استانبول . .

وكان إمام المسجد وهو يرتل الدعاء باللغة العربية تنبض كلماته بالحرارة وتنبع ألفاظه بالصدق والإيمان . . كان الإمام يتحدث بالتركية لشرح خطبته وكان مجودا فما لحن أو أخطأ أو ارتبك في خطبته وهو يتكلم العربية والتركية .

أما آن للعرب والمسلمين أن يشعروا بصدق هذه الشعوب ويوحدوا صفوفهم ويقربوا الفجوة بين جيلين جيل الإسلام المخلص في دينه والجيل الذى غرس الغرب في قلبه حب حضارته وكراهة كل موروث عربى أو إسلامى . . ؟!

إن ما سمعته من تلاوة عطرة وإنصات وخشوع واحتفاء بالقرآن الكريم . . وما رددته هذه الحناجر الملتهبة التى فاضت بالإيمان والسعادة والوفاء . . أكبر دليل على حب الأتراك للعرب والدين الإسلامى . . ورغم الرقابة الشديدة . . على الشعب التركى من الغرب وأعداء العرب والإسلام . لا تدخل بيتا من بيوتهم إلا وتجد الآيات الكريمة مكتوبة باللغة العربية والأدعية المختلفة وقد علقت على الحيطان تبركا ، ولا تقتصر هذه الظاهرة على البيوت فقد وجدت في المطاعم والفنادق والمحلات العامة . . إنه الإيمان . . فهل يمكن أن نستفيد أم أننا في نوم عميق ؟!

### شعار الرأس والاحتجاج

يلفت النظر في استانبول وجميع أنحاء تركية في السهل والجبل والريف والمدن وبين جميع الطبقات بين المثقف وبين الأمى والعامل والحمال انهم يلبسون اللباس الغربى ويعتَمرون أغطية الرؤوس الغربية .



ففى بغداد نجد السدارة وهى شعار يلبسها الموظفون والأفندية ، وإن بدأ حسر الرأس يتوغل بين جيلنا . . والعمائم المختلفة فهناك العمامة السوداء والبيضاء يعتمرها رجال الدين بلا طربوش ونجد العمامة التى تلف حول الطربوش ، فالبيضاء لرجال الدين والصفراء للتجار والخضراء للعاملين فى العتبات المقدسة من آل الرسول . . ولُفَّة ( الشماغ ) الذى مازال على نقوشه البابلية يلبس على الطاقية ويسمى أهل العراق ( عرقجين ) ولا أدري من أين جاءت الكلمة فالعرق كلمة عربية ( جين ) هى الصين ولعلها جاءت من الصين ؟ وعليها تلف الغترة أو الشماغ بأشكال هندسية متباينة . فذل توسطها رأسه على التواضع وكبر السن ، وذلك أمالها نحو اليسار أو اليمين ، وتسمى لفة ( عدام ) أى لفة الانسان الذى يتوقع الإعدام أى أنه رجل شجاع شرس . . وما تزال العقل بأنواعها الرفيع والغليظ المقصبة على قلتها منتشرة بين أبناء الشعب وبخاصة البقال والطار والعامل والبناء ، الذين يعيشون فى القرى والأرياف .

والطربوش وتسميه فى العراق ( فينة ) نسبة إلى مدينة فينا النمساوية إذ قد كانت تصنع فيها . . وتصدر إلى الشرق . .

إنها أشكال غريبة وألوان متعددة يضاف إليها ملابس الشرطة والجيش وكأنك على حد قول أحد الغربيين تعيش فى حفلة تنكر . .

وقد قيل إن السلطة التركية منعت الناس من اعتمار أى شىء سوى أغطية للرأس حددتها لهم . . ومنع الأئمة فى المساجد ومن يعمل فى خدمة الدين من ارتداء العمامة والوجة خارج المسجد كما منعت المسيحيين من رهبان وقساوسة من استعمال ملابسهم التقليدية خارج الكنيسة .

وقد كنت أشاهد رجلا يمر كثيرا من المحلات التى ارتادها وقد أطال شعره وكأنه شعر سيدة حتى وصل إلى كتفيه وتبين لى بأنه أضرب عن ارتداء ما فرض عليه من ملابس الغرب وأعلن احتجاجه بإطالة شعره .

أما المركز الأوربي لمدينة الأستانة فهو ( تقسيم ) وهى كلمة عربية منها تتفرع أكثر الشوارع . . وهى ساحة كبيرة فيها تمثال لمصطفى كمال . . وعلى جوانبه تماثيل صغيرة أو صور بارزة تصور قادة تركية الذين عملوا معه مثل عصمة اينونو وجلال بايار . . وغيرهم .

وراء هذا التمثال قاعدة ضخمة عالية يصعد إليها بدرجات أعدت لتكون مكانا

يوضع عليها تمثال عصمة اينونو . . ولكن القاعدة قد غطيت من جميع جهاتها بالخشب  
فاختفى ماوراءها . .

وقد قيل إن الدولة أرادت وضع تمثال لرئيس الجمهورية الحالي واحتج الشعب على  
ذلك فقد ألف أن يمجّد مصطفى كمال إنها الوثنية التي سيطرت على شعوب الشرق وعبادة الفرد  
التي ابتلى بها أصحاب العقول المحدودة التي لا تقدر على السمو والارتفاع عن الفرد إلى  
السماء وما فيها . .

ان عبدة مصطفى كمال ما كان يتصورون أن يشمخ تمثال أكبر من تمثاله لذلك كانوا  
يرسلون رسائل التهديد بنسف التمثال متى وضع تمثال عصمة اينونو على القاعدة . .  
ولا يريد أن يسمع إلى جانبه اسما آخر . . إنها حماقة . . من هؤلاء . . تركوا له التحكم في  
مقدرات الشعب في ماله وحياته وفكره . . وتحددت أفكارهم في نصب يقيم أو نصب  
يعلو . .

وقد ذهب المتحدث إلى أبعد من ذلك وقال ان القاعدة قد نسفت بالفعل . . قلت له  
مادام الشعب يكرهه لماذا لا يثور عليه . . وينسفه ؟

### الآستانة متحفا

استانبول هي بيزنطية اتخذها العثمانيون عاصمة وسميت بلد الاسلام ( اسلامبول )  
وحرقت اللفظة وتقع بين أوروبا وآسيا ويفصل البحر بين هذين القسمين والواقع أنها ثلاثة  
أقسام هي :

طوب قابي وهي استانبول الأولى وفيها الآثار الرومانية والإسلامية في الوقت ذاته، ففيها  
أشهر مساجدها وجوامعها ، أما الثانية فهي الحديثة ( بيرا ) وفيها حركة التجارة وعلى جسر  
غلطة يمكن الوصول بين القسمين ، أما القسم الثالث فهو اسكدار وفيه محطة مشهورة لأنها  
ارتبطت بالخط الحديدي الذي وصل بقطاره انبراطور النمسة فما تذكر المحطة إلا ذكرت  
ألمانية معها ، وهي القسم الواقع في آسيا وبحر مرمرة وفيها جسر ( البدم ) يعبر مضيق  
البنفسور .

مدينة الآستانة متحف في كل ركن من أركانها فالتاريخ وأحداثه تجدها في الطرق  
والأزقة وتمتع برؤيتها وبسطورها العربية القديمة ولا سيما في المساجد الكثيرة والجوامع  
المتناثرة .

ومن أشهرها جامع أيا صوفيا وكان كنيسة ، ولما فتح المسلمون الأستانة اتخذوها مسجداً ولاخفاء آثار الوثنية والتخلص من الصور غطيت جدرانها بالجبس وأخفيت صورها المسيحية والوثنية اليونانية .

وقد بقيت هذه الصور سليمة تحت الجبس وقد حفظها من عوامل الزمن . . فقد سقطت بعض هذه الأغطية الجبسية وتنبه الآثاريون إلى وجود الصور القديمة التي رسمت في عهد المسيحية . . وأخذوا يزيلون الجبس عنها بسهولة فظهرت أساطير اليونان وقصصهم والقصص المسيحية التي رسمت أيام بيزنطية بوضوح وأضيف إلى تاريخ الفن اليوناني والمسيحي صفحات جديدة وفيها قال أحمد شوقي :

كنيسة صارت إلى مسجد

هدية السيد للسيد

كانت لعيسى حرماً فانتهدت

بنصرة الروح إلى أحمد

ولما أعلن مصطفى كمال قطع علاقته بالاسلام والشرق حولها إلى متحف .

والمعروف أن كثيراً من المسلمين كانوا يتعدون عن الصلاة فيها لوجود صورة العذراء والمسيح والقديسين . . وقد أضيف إليها أربع منائر سامقة ولا تزال بعض الآثار اليونانية منتشرة في ساحاتها الخارجية والحديقة والطريق أن الأسلاك الشائكة ربطت حول التيجان المرمرية الراكعة وأحياناً تثقب هذه التماثيل الرائعة وتدمر لربط السلك فيها .

ومن طرائف ما يروى في استانبول أن السلطان أحمد أراد بناء جامع كبير يضاهي هذه الكنيسة عمارة وفخامة وأكبر منها سعة . . فأرسل للمهندس وأمره بما أراد ثم أردف أن تكون فيه منارة من الذهب .

ولم يكن المهندس قادراً على رد السلطان ومناقشة الأمر معه لأن منارة الذهب سوف تكلف كثيراً فهداه فكره إلى التقارب الموجود بين ( التون ) ذهب و( التى ) عدد ستة . . فأنشأ المسجد وعلى جوانبه ست منائر . .

ولما جاء السلطان ورأى المنائر الست أعجب بذكاء المهندس ولم يناقشه في الأمر خوف الافتضاح ، كيلا يقال إنه لم ينفذ أمر السلطان . . وأجازه وشكره ، وفي أياصوفيا مكتبة عامرة بالمخطوطات العربية الكثيرة فقد قال لى المشرف أن بها ٦٣٠٠ مخطوطة في مختلف العلوم

والفنون وقد مررت ببعض هذه المخطوطات وسجلت أسماء بعضها ومنها المذهب الرائع والمجلد الفاخر . . وفيها نواذر المخطوطات . . وفيها الكثير من الكتب ذات الخطوط الواضحة الأنيقة ولا يحتاج تحقيقها إلى عناء كبير . . وبالرغم من أنني جئت أبحث عن الفترة التي أدرسها فقد أخذتني روائعها ومنها ما يعود إلى القرن الرابع خطأ والقرن الثاني أصلا من دواوين الشعراء الجاهليين والأمويين والعباسيين فيها مجامع من الكتب الأدبية والتاريخية في مجلدات كثيرة وهي كاملة وقد حقق بعض هذه المخطوطات ونشر ولكن الأكثرية الساحقة منها بحاجة إلى تحقيق ودراسة . . ولم أجد مخطوطة بعد القرن الحادي عشر .

وبالرغم من وجود بعض القوائم لهذه الكتب إلا أنها لا تزال بحاجة إلى عناية في وضع بطاقات فيها هوية الكتاب ووصفه . . وما يحتاج إليه الباحث من معلومات . .

### المكتبات العامة :

وليست ايا صوفيا وحدها المكتبة الغنية فهناك مكتبات عديدة مشهورة منها :

- ١ - مكتبة بايزيد
- ٢ - مكتبة البلدية
- ٣ - مكتبة السلیمانیة
- ٤ - مكتبة راغب باشا
- ٥ - مكتبة كوبرلى . .

إلى جانب مكتبات عديدة في جامعة استانبول وطوب قيو . . ومكتبة نور عثمانية . . عشت مع هذه المخطوطات ومؤلفيها بسعادة فقد أخذتني لذة عجيبة في تصفح هذه المخطوطات العربية . . وحمدت الله على العناية التي أولاها الأتراك للتراث العربي الإسلامي . . وتظهر في دراسة هذه المخطوطات الطبيعة البشرية من التزلف والنفاق فقد كانت تهدي أحسنها كتابة وأجلها تجليدا وورقا للسلطان أملا في المال وتقربا للسلطة . . ورأيت في هذه المخطوطات أجمل نسخ من القرآن كتبها أشهر الخطاطين . . وقد ساعد على انتشار نسخ هذه الكتب كثرة ما بناه السلاطين والولاة والأغنياء من مساجد وجوامع وربط وتكايا . . فقد كانت هذه المؤسسات سبيلا إلى وقف بعض الكتب عليها وإنشاء مدرسة لتعلم الدين الإسلامي ودراسة الفقه والشريعة وبالتالي دراسة الأدب والنحو واللغة العربية .

إن وقتي المحدد حال دون زيارة كل المكتبات ولكنني حاولت الاطلاع على مكتبة بايزيد

ووجدت فيه نسخة من روح المعاني أهدها أبو الثناء الألوسي إلى السلطان وفي المكتبة مجموعات خطية جاءت من بغداد أرسلها نامق باشا أثناء ولايته . . وهو معروف للعراقيين .

وحوت مكتبة البلدية مطبوعات وجرائد ومجلات كانت تصدر في الأستانة وهي أهم ما أريد الاطلاع عليه . . وللأسف أن بعض هذه الدوريات ناقصة بعض الأعداد .

وقد استفدت من مكتبة البلدية وبما فيها من الجرائد والمجلات الموجودة فيها . . فقد قدم لي أمين المكتبة الأخ الفاضل أورخان أمين المكتبة كل ما في طاقته لخدمة البحث الذي أريد القيام به . وقد شجع كثيرا من أصحاب المكتبات الخاصة على التبرع بمكتباتهم وأعد لوحة شرف في صدر القاعة سجل فيها أسماء هؤلاء الأجويد وسمى القاعات بأسمائهم والانسان مفطور على حب الخلود والمباهاة والزهو فوجدت قاعات بأسماء عثمان أركن ويحيى رجائي وغيرهما .

كانت هذه المكتبة مدرسة حولت إلى مكتبة عامة وفيها قاعة سميت باسم المؤرخ التركي المشهور جودة باشا صاحب أهم كتاب في تاريخ تركية المسمى ( تاريخ جودة ) .

وقد عرض على أمين المكتبة العدد الأول من ( تقويم وقائع ) الصادر في ١٢٤٧ . . وبالرغم من أن تنسيق الكتب كان جميلا ويدل على ذوق جميل وقد أعد لها فهرس لجميع كتبها باللغة العربية بثلاثة أجزاء تفضل المدير بإهدائها لي وخص الجزء الأول والجزء الثاني بالكتب العربية . إلا أن هذه المكتبة لم توحد أو تصنف تصنيفا علميا تعين الباحث على إيجاد ما يريد ويختصر له الوقت . . لأن الدارس لابد له أن يقرأ جميع الفهارس لعدة مكتبات مثل قاضي عسكر جلبى واسماعيل حقي الأزهرى والمكتبة الحميدية وقلبيج باشا يني جامع وأكثر المكتبات الخاصة اهديت من اصحابها إلى المكتبة وبعض هذه المخطوطات بخط المؤلفين .

وقد خصصت قاعات للباحثين والدارسين والأساتذة .

كنت أخصص جميع ساعات النهار للبحث في المساجد والجوامع والمتاحف لأنى أريد أن أعيش الحياة التي عاشها هؤلاء أو أتصور الشكل الذي كانت عليه استانبول . . عندما أسست هذه المكتبات الثمينة .

كنت أسمع حكايات كثيرة من أهل استانبول عن حياة القصور فقد حدثت عن سيدة كانت قد أهديت من السلطان إلى أحد أفراد الحاشية ودخلت إلى الحياة العامة بأشياء غريبة

وعجيبة . . بعيدة من خيال الشعراء والكتاب كانت تعلمتها من حياتها في قصر السلطان .

### رواية ومقلب :

ومن طريف ما حدث لى . . أننى مررت على سينما فوجدت إعلاناً عن رواية أمريكية للممثل هزلى مشهور قلت إنها ساعة راحة نفسية أسلى بها القلب والممثل معروف بالفكاهة والتسلية .

اشتريت بطاقة بعد أن تفرست في الصور المعلقة وتأكدت من أنه الممثل الأمريكى والإعلانات باللغة الانكليزية .

وجلس في الكرسي المخصص لى . . وقد كانت مرقمة والصالة هادئة كل الهدوء فلا صياح ولا ضجيج ولا مناداة على بيع مواد مختلفة . . إنهم ذوو خلق لطيف وأدب جم .

انها بداية موفقة في دار عرض تركية . . وبدأ العرض ففوجئت بالممثل يتكلم اللغة التركية . . قلت لا بأس فقد تفهم بعض الجمل ولتذهب الأخرى . . نسمع الأغاني فهى مسلية فات اللحم علينا أن نتسلى بالمرق . .

وكانت مفاجأة أخرى . . فقد كانت الأغاني باللغة التركية أيضا .

وبذلك ضاعت حلاوة النكت . . وخسرت جمال صوت المغنية العذب وعندما لم أفهم ما تقول . وسلمت أمرى الى الله وتركت العرض . . وأنا أرى في وجه الحضور علامات التعجب والدهشة تقول : لم يترك هذا المشاهد العرض ؟ والممثل كبير والمغنية معروفة وفي بداية العرض ؟

### طرفة الحلاق والعراقى :

ومن الطرائف التى وقعت لأحد اخواننا في العراق . . الذين طلبوا منى أن أدلهم على حلاق رخيص ونظيف . . قلت له خلقت في المكان الفلانى . . بمقدار ليس كبيرا .

رجانى أن آخذه إليه . . وصلت معه إلى باب الحلاق ولما استقر به الجلوس . . قلت له . . سأعود إليك بعد ساعة فلا تترك محلك حتى أعود إليك . . كيلا تضيع .

ولما عدت وجدته مازال بين يدي الحلاق . . حسبت بأن كثرة الزبائن هى التى حالت دون حلاقته .

وجلست وطال انتظاري ورأيت الحلاق يدلك كتفيه ووجهه ورأسه ثم انتهى من  
حلاقته وخرجنا وفي الشارع قال :

هل يجوز أن يحلق واحد بأكثر من ثلاثة أرباع الدينار؟  
قلت ويحك إن مئة وخمسين فلسا زائدة عليه . . بل إن المئة فيها إكرام له . . لأن تركية  
رخيصة . . ولا يمكن أن ندفع في العراق أكثر من مئة فلس . . (١)  
قال هذا الذي حدث . .

قلت دعنا نعود إليه فقد سرقك .

قال لا . . وإنما

كان يقول شيئا بالتركية لا أعرفه . . وفي كل مرة أقول له أيوت (نعم)  
فقد قص شعري ثم قال كلمة . .

قلت آوت

ثم حلق وجهي . .

وسألني سؤالا

قلت : أيوت

قلت له ويحك ما قال لك . .

قال لا أدري ما قال لكنه . .

غسل رأسي بالصابون وقص شعري وحلق وجهي ولكن الشيء الذي أريدك أن  
تشرحه لي . . معنى كلمة (مساج)؟!

قلت : أيوت : ثم

ضحكت ضحكة عالية . .

قلت انه ذلك وجهك ورأسك وكتفك قال نعم قلت انه المساج . .  
فصرخ قائلا :

لعنة على الحلاق ولعنة على المساج . . .

فقد أراحني ولكنه كوانى في أجرته .

قلت السفر متعة وفائدة وتجارب إنها تجربة تفيدك .

طوب كابى سراى . . ومتحفه

إذا أردت أن تعرف تاريخ الأمة وتلم بحضارتها بأسرع طريقة وأوضح أسلوب

(١) أجرة الحلاق في العراق الآن أكثر من دينار .

للمعرفة فعليك بزيارة متاحفها . . ففيها كل هذا التاريخ . . وهذا ديدنى منذ كنت طالبا  
فقد زرت المتحف المصرى ومتحف الآثار الاسلامية فى القاهرة . . وعرفت الشىء  
الكثير . . وبخاصة أن بعض المتاحف لها كتب تشرح وتوضح للزائر تاريخا موجزا للأثر . .  
وللأمة وحضارتها .

وقد كان رائدى الأول أن أمر بهذا المتحف الذى جمع فيه المشرفون أنفس ما يمكن أن  
يوضع وأعلى الآثار حضاريا . . إنه متحف الامبراطورية العثمانية يقرأ فى كل أثر من هذه  
الآثار العوامل النفسية والسياسية والفكرية . . فيجد الهدايا الغريبة المتنوعة الأصناف  
والأشكال والملابس التى غالى الخياط فى تزيينها بأنواع فاخرة من الأحجار الكريمة  
والمجوهرات النادرة التى تغنى واحدا مثل طوال العمر . . وتظهر حب تعالى عند الحاكم  
بما يضعه على جسمه وعلى كتفه وصدره من إشارات وأوسمة . . يأخذ بريقها بالألباب . .  
دون أن يقدم لأمتة غير الخراب . .

وتظهر الزينة على سروج الخيل ومقابض الأسلحة وغمد السيف والذووس  
والنشاب . . تاريخ واضح للبشرية وتطور السلاح للفتك وتخلص الإنسان من أخيه  
الإنسان . بتهم شتى وحجج متنوعة يغذى بها الجنود فيدخل الحرب مؤمنا بأنه يقاتل فى  
سبيل هدف سام وغاية نبيلة . . إن اختلاف التهم وإصدار الفتاوى وغسل الدماغ أمور  
موجودة فى كل عصر وفى كل معركة حتى يعرف الجيش الحقيقة يكون قد فنى ومات خيرة  
رجاله وقد تعرف بعد الحروب وقد لاتعرف . . بعد أن أبيدت نفوس بالباطل وزهقت أرواح  
فى الضلال . . المهم أن تسوق القطيع وتسير أنهار الدماء بوضع وسام واحد على صدر  
القائد أو الحاكم . وتوسيع رقعة حكمه .

فهل تعادل أنهار الدماء البريئة هذا الوسام البراق؟! انه عصر القطيع . . وعصر  
الوثنية . . يأتى بأسماء متنوعة وبشعارات براق . . وأهداف فردية غلفت باسم السمو  
الفكرى والرقى الحضارى ، والتطور الروحى وانتشال الناس من الظلام إلى النور .

كثرت ألوان السيوف وأحجامها وأشكالها وتنوعت أسماؤها . . لقتل الانسان . . .

كان من بينها سيوف أثرية قديمة بعد أن ورثت حضارة العثمانيين حضارة الاسلام  
وذكر لى أن من بينها سيوفاً للخلفاء والصحابة الأكرمين كسيف الإمام على كرم الله وجهه  
وخالد بن الوليد والزبير بن العوام وعمار بن ياسر . . وقيل أن جميع سيوف الخلفاء  
الراشدين وصلت إلى هذا المتحف الرائع .



لست من أصحاب الرأي والخبرة . . ولكن لا أشك بأن السيوف قديمة ولها قيمتها الأثرية . . لأن الدولة العثمانية دولة عسكرية قامت على الفروسية وانتشرت بقوة الجيوش بعد أن قوتها العقيدة الإسلامية وأعطتها شحنة روحية دفعتها للانتشار . . تحت راية الإسلام والإيمان العميق بالدين الحنيف .

هذه السيوف التي كانت أداة ارهاب وزينة ومباهاة وعماد قوة وجبروت أصبحت حديدا لا قيمة لها بعد أن تطورت الأسلحة الفتاكة واعتمد الإنسان على إصابة الهدف من بعيد . . بالمدافع والبنادق والصاروخ فلم تعد قوة الساعد وشجاعة القلب . وبطولة الجسم تفيد الأمم فقد خسر الممالك حروبهم ضد نابليون ولم تنفعهم الشجاعة والبطولة أمام المدافع والبنادق التي اخترعها الغرب .

ومن الغريب أن أحد المسلمين جاء بست بنادق إلى مصر وأخبر الممالك بهذا السلاح الجديد وضرورة الاعتماد عليه في حروبهم المقبلة فما كان منهم إلا أن ردوه وقالوا :

نحن نعتمد على سواعدنا وقوتنا الجسدية وخيولنا . . ولما دارت الحرب وسمع صوت المدفع هربت الخيول وسقطت الجسوم الشجاعة والفرسان الأبطال عندما أصابتها الطلقات فخرت رمز البطولة والشجاعة التي لم تنفع .

وقد لاحظت إهمالا في الآثار الرومانية فقد ربطت الأسلاك في نسر روماني جميل النحت رائع التكوين وثبتت الأسلاك في رجل تمثال بطل من أبطال الرومان . . نحت التمثال لتخليده فقيد بالأسلاك الشائكة فياها من مفارقة عجيبة .

من الضروري العناية بالآثار جميعها لأنها ملك البشرية وتراث الانسانية . . فقد تركت تحت الآثار للعوارض الطبيعية من أمطار ورياح وشمس محرقة . . ولاشك بأن تيجان الأعمدة الرخامية المتهاوية ستذوب بتأثير الأمطار وما تحمل من حامض وسوف تشوه وجه التمثال وتفنيه .

وقد أفرد المسؤولون مكانا خاصا بالآثار الاسلامية وحرسها بعناية كبيرة . . ففيها بردة الرسول وعصاه أخذها معه آخر خلفاء بني العباس إلى القاهرة وقيل إنه تنازل عن مخلفات الرسول للسلطان ياوز سليم بعد تنازله له عن الخلافة .

وكان السلطان العثماني يرتديها ويتبارك بها وترفع راية الرسول ويحمل عصا الرسول عندما ينادى بالحاكم الجديد به سلطانا جديدا . .

وبعض المخلفات الإسلامية موجودة في مسجد الحسين في القاهرة ومن هذه المخلفات شعرات الرسول الكريم الموجودة والمتشرة في جميع أنحاء العالم الاسلامي ففي الأعظيمة يوجد بعضها ويحتفل بها الناس يوم مولد النبي (ﷺ) احتفالا كبيرا . . تخرج من خزانها في يوم مولده الكريم من كل سنة .

ان اعتناق الدولة العثمانية الناشئة للدين الإسلامي بعث فيها روحا وثابة نشطت وتجددت قواها بالعقيدة الجديدة . فاكتمحت بإيمانها دولا ورفعت راية الإسلام ثانية فأسعدت العرب والمسلمين وأعادت بعض الثقة بالنفس بعد أن أباد المغول الدولة الإسلامية . . فقد كان العالم الاسلامي والعربي يفرح بهذه الانتصارات لأنها تملأ روحه بالفخر والمباهاه . . للبعث الاسلامي المتوثب الجديد .

لهذا لم يجد العالم العربي ضيرا من دخول الجيوش العثمانية المسلمة إلى ديارهم وسعدوا بالعثمانيين بعد أن أصبح شعارهم حماية بيضة الإسلام من الكفار وأصبح السلطان خادما الحرمين الشريفين . . وأصبح أسمى شعار يوضح على عمامته الكبيرة مكنسة تشير إلى خدمته للأماكن الإسلامية المقدسة .

وفي المتحف عدد من عربات السلطان الفارهة المترفة التي كان السلطان يستعملها في التنقل . . وقد عرضت بأسلوب بدائي لا توحى بجوانب تاريخي . . فلو وضعت واحدة منها مع الخيول وتمثال السلطان والحاشية والسائق لجسمت في ذهن الزائر حركة جميلة تقع في النفس موقعا عميقا فيه إيضاح الأمر وتصوير التاريخ حيا .

وفي جولات القصر يعرف الإنسان كيف كان يعيش هؤلاء فهذه البركة كانت مملوءة بالماء وكانت معدة للجواري وهذه الغرفة مكان كان يجلس فيه السلطان . . وتلك للأسرة الحاكمة والغريب أن السلطانة لم تكن زوجة للسلطان وإنما كانت الأم وكان الصراع في الحريم دمويا لتوصل الأم ابنها إلى ولاية العهد . . وقد تركت بعض الغرف بحالتها الطبيعية حتى المطبخ وأدواته مازالت كما كانت أو كما تصورها الأتاري . . في زمن حياة القصر ونشاطه .

ولا يمكن أن أتحدث عن صناديق المجوهرات والآلئ والاحجار الكريمة فقد كدست دون تنسيق أو اشارة إلى مكانها الأول ماعدا جوهرة كبيرة وضعت بشكل منسق جميل تشع في كل الجنبات ووضعت في صندوق جميل داخل خزانة تحفظها من السطو . . وطمع اللصوص .

لا أريد أن أصف كل ما فى المتحف من تحف ومجوهرات وآثار إذ تحتاج إلى وقت طويل وخبرة بالآثار عميقة ولكن أودحت لى بعبر أثنى من هذه الجواهر وبحكم أغلى من المجوهرات بتفاهة البشر ، وفقر عقل الحاكم ، وغرور المتسلط الذى أصبح فى خبر كان كما يقول النحاة . . وغدت الآثار عبء لمن يعتبر . . وما اعتبر حاكم جائر ، ولا فكر سلطان عادل ولا خشى ملك من عواقب الحياة .

### فرية على السلطان

وقد شوهت سمعة السلاطين وأصاب عبد الحميد الشىء الكثير ونال ما لم ينل غيره من عبارات السخط والحقذ والتزوير عندما رفض إعطاء وطن قومى لليهود . . وللأسف الشديد مازالت هذه الاختلافات على السنة أدلاء الآثار فقد كنت أمر يوما قرب أحد الشوارع فرأيت جماعة من السياح الأجانب يدخلون فى سلم فدخلت معهم . . ووجدت صهريجاً لحزن الماء لاشك فى أنه كان يستعمل أيام حصار الأستانة فإذا الدليل يقول :

هذا نفق يصل إلى ( طوب قابى سراى ) وقد كان السلاطين يستعملونه سبيلاً للتخلص من الجوارى . . فقد كانت الجارية تربط بالحبل ثم توضع فى كيس من الجلد ويربط من الخارج ربطاً محكمًا . . ثم يأخذها العبيد بوساطة قارب إلى وسط البحر ثم ترمى الضحية . . لأن السلاطين كانوا لا يريدون أن يخلفوا من الجوارى . . فإذا حملت من السلطان تقتل بهذه الطريقة ثم يردف الدليل قائلاً .

وكم شوهد مثل هذه الأكياس على ضفاف اليونان وغيرها من السواحل . . وعلى وجه الضحايا صور بشعة للفرع والهلح تقشعر لهوله الأبدان :

هل هذه حقيقة . . وهل أن الصهريج يصل إلى ( السراى ) ؟ حاولت تتبع هذه القضية فلم أجد لها دليلاً يؤيدها .

إنه بقية من بقايا اليهود التى غرسها حقدهم على السلطان عبد الحميد وعلموها الجليل الجديد . . عندما رسموا صوراً خيالية مثيرة عن السلطان وأنه يأمر العبيد بربط الضحية وهى تصرخ وتصبح ولا من مغيث لها . . وتوضع بالكيس الجلدى . . ويؤخذ الكيس . . ويدخل فى الصهريج ثم ينقله القارب إلى عرض البحر ليرمى فيه صورة مثيرة تبعث الحقد والبغضاء ضد السلطان يتناقلها الناس دون تفكير ودون وعى . .

أما كان بالسهم وسيلة آمنة وسهلة أو فى قطع رأسها سرا فى إحدى حجر القصر . . أو خنق المسكين وتلك عادة مألوفة فى التخلص من الكبار مثل قتل مدحت باشا وغيره .

إنها إساءة إلى تاريخ العثمانيين . . وإلى السلطان عبد الحميد .

### وداع استانبول

لم أترك استانبول دون أن أستفيد منها وأتمتع من جمالها فقد كنت أيام العطل الرسمية . . أغتنم الفرصة في جولات في البحر والجزر وكانت هذه الأيام ممتعة جميلة نظمت فيها بعض القصائد ونشرتها في ( لهاث الحياة ) ولاستانبول أثر في نفسي وحب خاص كانت أيامها عذبة ترف بالجمال والراحة والنشوة فقد سافرت إلى ( بيوك اده ) وكانت من أمتع السفرات فقد جاء معي صديق حبيب واقترح أن نشترى نصف حقه من ( الفندق ) الطرى ولا نعرفه في العراق إلا مملحا ومقلياً . . وقد كان طرى الاهداب حلو الطعم شهى المذاق ما تذوقته طازجا إلا هذه المرة . . وكل مرة أكل الفندق طريا أذكر صاحبي بالخير . فهل يذكرنا بعد أن سافر إلى كندا ؟

أخذتنا الباخرة في عرض البحر وكانت مسيرتها حلوة عذبة رحية . وأخذت المنائر ترتفع كلما أوغلت في البحر وكأنها أصابع مرفوعة إلى الله تعالى تسبح بحمده من كل جانب من جوانب المدينة وقد نظم أحد شعراء الأتراك شعرا معناه :

انها تشهد . . بالله أكبر . . وترفع أصابعها إلى أجواز السماء . . كلما هلل المسلمون وعلت أصوات المؤذن . . رهبة وخشوعا .

إن لاستانبول أثرا نفسيا في كل العرب فقد بقيت صامدة أمام كل الغزوات الاسلامية ومات قرب أسوارها كثير من الصحابة والتابعين دون أن يقدر العرب على دخولها .

وهذا قبر الصحابي الجليل ( أبو أيوب الانصاري ) أصبح مكانا يرتاده المسلمون وبنى عليه جامع كبير وسميت محلة باسمه . . وبالطبع دخل الآن داخل المدينة . . ويمكن أن نعرف من قبره حدود المدينة القديمة . .

عندما كان المسلمون يقدون الغالي والنفيس في سبيل رفع كلمة الحق والعدل أصبحوا سادة الدنيا . . وهم اليوم يتقاتلون من أجل رفع كلمة الحكم المستعبدين . .

وفجأة سألتني صديقي وهو من طلاب التاريخ أين سرحت ؟ قلت إلى دنيا العرب . . قال : إنها دنيا تفيض بالآلم وتعج بالآسى وتسود فيها الذلة والهوان . .

أما كفانا ساعات الحزن الكثيرة . . دعنا نرى أين وصل العرب وأثرهم في حياة الأتراك . . برغم محاربة السلطة اللغة العربية فما تزال تسمع الله أكبر ترددها المآذن .

إنها مآذن رائعة وقد تفنن المهندس فيها فقد كان بلال الحبشى يرتقى أعلى سطح في المدينة وينادى إلى الصلاة ولعل أول مثذنة هى منارة الجامع الأموى في دمشق الرباعية التى كانت مكانا لجرس الكنيسة . . زمن الروم  
الجمال ساحر والبحر ساج والطبيعة ضاحكة برغم انتشار الفقريين الناس ، فقد عزت على أكثرهم المواد الضرورية وأصبحت القهوة من الكماليات وشرب كوب شاي من الأمانى الغالية . . انه بقايا حكم الاستبداد والجور وتسלט الفرد على مقدرات الشعب . .

هذه القهوة مخلوطة بالحمص ويحمص الحمص ويطحن ليوهم الناس أنه قهوة . . أما الملابس فقد عزت على الشعب وتدنّت الليرة إلى دركات كبيرة . . من الأسعار . ان خريجي الجامعات يعانون من قلة الرواتب . . وتعيش الأسرة بعسر شديد . . لأن الموارد العامة لا تقبى بجميع الحاجات الماسة .

ان المعونة الأمريكية ليست كافية لأن الجيش التركى عدده كبير جدا وتذهب هذه المعونة إلى الجيش والأسلحة . . وبذلك يصرف الأمريكان المبالغ لصالحهم . . ولا يستفيد الشعب التركى الذى يقدم دمه من مساعدتهم كثيرا . ولو أنهم أنشأوا بعض الصناعات المختلفة وطوروا الحياة بشكل يرفع من سوية المجتمع لكانت المساعدة مفيدة جدا .

ومن حسن الحظ هناك بعض المواد رخيصة كالسمك والخضروات والفواكه وتقدم الدولة الخبز بأسعار رمزية . . وإلا مات الشعب جوعا .

لا تزال تركية بحاجة إلى نهضة كبيرة . . لرفع مستوى الحياة الاجتماعية والاقتصادية فقد أذل الغرب هذا الشعب المسلم الصبور لأنه نشر الاسلام وأذل الغرب في يوم من الأيام ووصل إلى حدود فينا عاصمة النمسا .

جنح بى الخيال بعيدا وأنا على ظهر الباخرة ولم أسمع صخب الركاب ولا ضجيج المحركات . . فقد لذت بى خيال جميل وسط هذا الجمال الرائع وانسياب الباخرة على سطح الماء الأزرق الذى تنثر حول الباخرة درره . وفجأة مدّ صديقى بكيس الفندق وقال أين ذهبت هل تنظم قصيدة . .

قلت : نظمت خير القصائد فى استانبول فقد أوحى لى بحلم جميل ما رأيته فى المدن الأخرى .

ولم يفارقنى الألم فقد كنت أصطدم بالفقر وأصاب بالحيرة والحزن عندما أراه مجسما ومصورا فى كل مكان .

كان صاحبي من أسرة غنية مترفة . . ترف السعادة على رأسه وترافقه الحضارة الغربية في حله وترحاله . انه طالب ويكفيه أنه في جامعة اكسفورد .

كان شديد الإعجاب بأساتذته وبخاصة الأستاذ كب فإذا ذكره تأنى وقال بوقار : البروفسور السير هملتن كب .  
إنه طموح وطموحه أكبر من الواقع وخياله لا يدرك الخيال مداه .

كان مرة يتحدث عن أستاذه عندما قال له وهو يقدم له فصلا من أطروحته : كل هذا المكتوب من قبلك بدله . . أما التعليقات والخواشي والمصادر فهي التي يجب أن تبقى . .  
أراد أستاذه أن يقول له أرجو أن تعيد الكتابة لأن المصادر التي اعتمدت عليها لم تستفد منها الفائدة التي آملها من ذكائك . . . !!

سكت والانسان يجامل ويسكت لأن الحقيقة لا بد أن تؤذى صاحبي . . إذا ما أصابت كبد الطموح الفردى . . !! وهو ذو احساس رقيق مرهف .

يعجبني في صديقي خلقه الرضى . . فقد كان لى عوناً في معرفة الكثير من استانبول . . فقد زرنا معاً كثيراً من المساجد والمتاحف ونظرنا إلى القبور الأثرية . . وترحمنا على الدولة العثمانية . . التي يعمل صاحبي من أجل كتابة جزء عنها . . . في رسالة يعدها للدكتوراه .

إن أحلام صاحبي الكبيرة حلقت به بعيداً . . ويظهر أنه دائم السفر والترحال فقد قال لى ونحن فوق مياه البحر نستنشق أجمل هواء وأمتعته وهو ينظر إلى البحر . . ورأى جزيرة صغيرة . فروى له القصة التالية :

### أسطورة عذبة

إن أحد الأغنياء . . من أصحاب الملايين . . كان في جولة برية مع صديقه . . ومرا بمثل هذه الجزيرة وقد سماها لى . . فقالت الصديقة لصديقها . . ما أجل أن تكون هذه الجزيرة عامرة بقصر جميل يحف به الماء . . وتستظل بالأشجار الجميلة !

ومرت الأيام . . ولم يخبرنى محدثي كم هذه الأيام . . . وأعاد الصديقان الغنى وصديقه السفرة البحرية ولا بد أنه يملك ( يختاً خاصاً به ) ومرا من قرب تلك الجزيرة . . ولعله كان يسوق اليخت وتظاهر المحب بعدم الاكتراث . . وعدم النظر إلى الجزيرة . . .

فصرت صديقته والعجب يأخذها من كل الجوانب .. والدهشة ملكتها وقالت ..  
انظر فقد تحقق الخيال الذى ذكرته لك فى المرة الأولى .. ولا بد أن المحب الوهان  
احتضن الحبيبة المندھشة .. وتوجه معها إلى الجزيرة ..

وقالت : إلى أين نذهب ؟  
فضحك المحب بسعادة وملأ البشر والرضا قلبه ..  
وقال لها : نحو القصر يا حبيبتي !! ..

ولنذهب مع خيال صاحبنا فى الرواية التى يريد أن يرومها لى ..  
صعد الحبيب مع الحبيبة إلى الجزيرة .. وهى تقول له شيئاً ولكنه لا يرد عليها لأنه  
كان مشغولاً فى ربط حبل اليخت أو القارب المترف ..

ويأخذها بيدها .. وهى مستغربة ومتعجبة من تصرفات صديقها .. فقد عرفته  
واضح القصد فى معاملته معها .. ويسير الصديقان على أرض مبلطة بالرخام الجميل حتى  
يصلوا إلى باب القصر ..

ونخرج المفتاح من جيبه وعندما يدخل الدار يقول لها اشترى لك الجزيرة وبنيت لك  
القصر هدية لك ..

ضحك صاحبه لأننى كنت أسأله فى القصة فقال حقاً إنها قصة مشوقة وجميلة ..

قلت يا صاحبه أجمل منها الخيال .. كل شئ يزول .. وكل شئ يفنى غير  
الحب .. الحب الحقيقى الذى لا يزيفه المال ولا يشتري بالقصور ولا يباع بالجواهر  
والمنصب .. فقد بهرتك القصة لأنها قصة من أمثال قصص الشرق التى وردت فى ألف ليلة  
وليلة .. يعتمد فيها البطل على المصادفات والظروف لا على العمل الدائب .. والجهد  
المواصل .. إن الشعب العربى فقد الرغبة فى العمل .. وبدأ ينظر إلى المعجزات وفاته أن  
زمن المعجزات قد انتهى ..

ما أحلى الحب الذى ينبع من قلب صادق ليس فيه مطمع أو كسب !! .. يعرف  
نبضات الصدق ، ويحس بهمسات الوجدان ..

كانت هذه القصة الطريفة بحوارها اللذيذ وجوها الجميل الهادئ يرف عليها الخيال  
المجنح الواسع والمناقشة اللذيذة ..

إنها لإحدى متع النفس المحرومة ، التى آذاها الحرمان وعذبتها شعور وحدة القلب وما أجمل وقع الحديث العذب والعاطفة الصادقة الدافقة على قلوب المحرومين والغرباء والمفكرين فى أوطانهم .

ما أسرع ما وصلنا إلى ( بيوك اده ) ، المكان الذى يداعب الماء ضفافه وتنكسر الأمواج على الشواطىء الجميلة . . تركنا الباخرة مع زحام الناس فى الجزيرة يسكن جمهرة من الشعب وقد عادوا إلى دورهم ، هذا يحمل كيسا وآخر ينوء بحمل كبير وتلك السيدة قد أرهقها أبنائها تجر هذا وتنادى ذاك ، وامتلك الجزع والخوف قلبها حتى نزلوا على الأرض وقرب الاطمئنان إلى روحها لعلها عادت إلى دارها أو جاءت لزيارة أمها أو أسرتها . .

تجولنا فى هذه الجزيرة العامرة ، الرائعة الفتنة المنتشية بالجمال الطبيعى وأخذت عيوننا تصافح حناياها الساحرة وتتمتع نفوسنا بالأزقة النظيفة وتسرح فى شوارعها المنحدرة صاعدة نازلة . .

ما كان التعب يجرؤ على مداهمتنا فقد سرت فى الجسم قوة كسرتها حدة الجوع التى فتحت المناظر الحلوة الشهية وأسعدت الحواس . .

اخترنا مكانا بعيدا عن زحمة الناس على ضفاف السفور فوجدنا للطعام شهية غريبة . . وبدأ صاحبى الحديث بلطف ولباقة . . عن غرائب الحياة ، وطرائف المدن التى مر بها وشاهدها فأحسست بالمساحة الجغرافية الكبيرة الواضحة فى فكره . . وسرتنى معلوماته الاجتماعية التى يحملها ذهنه . .

ان له العذر فى الأحلام والطموح الواسع . . وكم من أحلام واسعة المدى ، وطموح كبير المساحة آذى صاحبه وأرهقه . . وأفقدته السعادة . . وما أجمل القناعة والسهولة ، واليسر فى الحياة !!

صاحبى جميل الشكل مستقيم الجسم حلو التقاطيع واسع الذكاء كثير الثقافة . . وتلك ميزات جميلة لكنها تشقى ولا تسعد . . لأنها تزيد فى الطموح وترفع عنده الآمال حتى لا يكاد يصل إليها . . لأن وصوله إلى هدف يدفعه إلى تركه دون الاحتفاظ به ، ساعيا وراء خير منه . . انه يعيش فى شقاء نفسى وكربة روحية . . يعذب به خياله الشاعرى ويؤلمه حلمه الواسع الذى لا يهدأ على شاطئ أو يرسو على جرف .



## جمال الكون وسحره

أردنا أن نتعرف على الجزيرة وجمالها النشوان ، وحسنا البديع مرة ثانية بعد شبع ورى .. تجولنا في أنحائها إذ استأجرنا عربة .. ذكرتني بعربات بغداد .. والحوذى المسكين .. الذى تطارده الشرطة وتمنعه من الوقوف فى بعض المحلات وعربته الزرية وخيلها العجاف .. بعد أن زاحمته السيارات فى النقل فأهمل مصدر رزقه .. بعد أن شح عليه الرزق .. هذه العربات السارحة بلا منازع لها ولم يسمح للسيارات أن تلوث جوها وتمكر صفوسكونها .. فزادت موارد الحوذى فحلاها بأشرطة زاهية تدلت بخيوط مبرومة قوية وزينت بأجمل الألوان وأحلاها ..

كانت ملابس الحوذى نظيفة .. أنيقة المظهر .. وبينما نحن فى جولتنا بدأت الشمس تغادر الأرض وتهبط فى قاع البحر .. رويدا رويدا وكأنها تلقى نظرات الوداع على هذا الكون الذى أسعدته بشروقها .. وصبغت صفحة الماء بلونها الجميل الساحر لتبعث الأمل فى النفس إلى لقاء قريب ... انها همهمات الكون تكاد تحس بسعادتها وهو يودعها وهمسات المتعة اللذيذة العذبة لتخدر كوا من النفس بالجمال وتنتشى خبايا الروح .. بما تصنعه الشمس والبحر والماء والنسيم العليل فى اتحاد موسيقى جميل عند غروب الشمس ..

انها صورة أبدعها الخالق ، وما أكثر ما أبدع فى هذا الكون ، تركت أثرها الرقيق فى دافق اللذة الروحية الساحرة .. عكستها سماء صافية الأديم .. وبحر ساجى الأمواج هادئ المياه ..

إنه منظر .. يرهف أرق المشاعر ويثير أجمل العواطف ويهدئ دفقات الألم ، ولواعج الأحزان ..

هاجت فى نفس صاحبي ذكريات وجدانية عميقة .. فقد رأى الناس زرافات ووجدانا .. يتمتعون النفس بجمال الطبيعة الساجى ، وديبب الجمال التى تحس بمسراه فى وجوه الناس وقسماتهم وما ان ودعتنا الشمس بوداعها العذب الجميل .. حتى بدأ القمر يطل بهدوء وحياء متمهلا .. متأنيا وكأنه الحسناء ترك خدرها لأول مرة .. وبدأت أشعته البيضاء الحلوة .. تداعب سطح الكون . ووجه المياه الرقراقة ..

وتحس رجفة المحب عند لقاء الحبيب تسرى من حلول اللقاء .. وتنتشى من مداعبة القمر بضوئه .. فتزداد المياه إشراقا وكأنها لجين تسيل فى هدوء ودعة .. فتبعث الخيرة

واللذة من سيل اللجين ..  
ما أجمل ما يخلق الله وما أمتع ما يبدع وما أعجز فكر البشر عن فهم صنعة الله .. لن يقدر الرسام  
مهما أوق من حذق في أصباغه أو آلات التصوير مهما كانت دقيقة أن تسجل هذا الجمال  
وهمساته ، ونشوته ، ومسراه ..

كانت وجوه العاشقين وهم يتجولون في الجزيرة في ظلال الجمال باسم الغبطة ،  
رضية الهناء ، يسرون متعانقين متلاصقين وكأنما يريد كل واحد أن يحتوى صاحبه بكل  
جسمه وروحه ومشاعره . ليس في الدنيا أجمل من عاشقين يتلاقيان ولا أمتع من منظر  
لحبيين يذويان رقة وحنانا ، ويحترقان وجدا ، وتسهم مسيرة أقدامهما بأجمل أنغام الحب  
وأرق ألحان الغرام ..

ويتجلى جمال الأنثى عندما تتعلق بذراع حبيبها وتفضح اللهفة الحيرى لهفة وجهها  
وضحكة النشوة السكرى على محياها .. لأن حياتها تبدأ بالزواج وتتم أنوثتها به . نظر  
صاحبي إلى وجهي وقال :

إلى أين .. أين سرحت بخيالك يا شاعرى ؟!

قلت : أترى أجمل من هذا الكون ؟

هل شاهدت أحلى من خلق الله ؟

ألا تحس بدبيب الحب .. وعمق الود .. يسرى في كل مكان في هذه الجزيرة .. ألا  
تحس بسعادة الكون على الوجوه الشابة الجميلة .. ألا ترى الأشجار وقد انتشت والتلال  
وقد بسمت وتراب الأرض سعيدا وصخورها تغنى للجمال ..

قال : ما تزال شاعرا حتى في نثرك وحديثك ..

قلت .. شكرا على المجاملة ..

وعدنا إلى مرسى البواخر بأجسامنا وتركنا قلوبنا وخفقات الجمال وراءها .. وكأننا  
نغالب شوقنا في العودة بعد أن رأينا من سحر الكون ما يرقص الجماد وينطق الصخر .

وبدأت الباخرة تنسرح مناسبة على وجه ماء البحر بزهو عجيب وكأنها متبخترة في دلال  
حبيب وكأنها عذراء أعجبها جمالها وأحست بفتنتها .. تسير في رضا نفسى عميق .

كانت مياه البحر تحتضن مسيرتها بما ترسل من رغبة بيضاء جميلة .. جلسنا على  
ظهرها حتى نرى القمر الجميل وهو يداعب الوجوه ويشاركهم سعادة الكون ونشوة  
الطبيعة .. الساحرة فسلام على سفرة ( بيوك أده ) وساعاتها

## وثيقة التخفيض :

سفرات الباخرة الساحرة تبقى أجمل الذكريات وأعذبها . . لذلك نرى أصحاب المتع يسافرون بها بين أوروبا وأمريكا برغم الفرق الكبير بين سفرة الطائرة وسفرة الباخرة . فأردت أن أجرب هذه السفرة . . فإن في الوقت المتسع والأمل في الذكريات واسع المدى .

وبعد أن جلست في حنايا استانبول وشوارعها أودعها وأشكرها على الحفاوة الكريمة التي حنت بها علي . . تذكرت بأن الحكومة التركية تخفض للطلاب على وسائلها وأجور سفرها حوالى النصف من الأجور المقررة . .

جئت بوثيقة من بغداد تشهد بأن طالب علم أحضر الدكتوراه . . ولما ذهبت بها إلى خطوط الملاحة . . وافق الموظف المسؤول . . ولكنه اعتذر بأنه لا يعرف العربية وقد لا تقبلها الخطوط الملاحية إلا بعد ترجمتها . .

وقد أعانني اتحاد طلاب تركية على الترجمة وصادق عليها وأوصاني أن آخذ النسختين العربية والتركية إلى القنصل العراقي في استانبول . . بعد أن كتبها بالآلة الكاتبة وعلى ورق صقيل . شكرت الاتحاد على مساعدته وكريم حفاوته .

## هكذا القنصل الهمام !!؟

ان مطابقة المضمون والترجمة لن تأخذ وقتا والقنصل العراقي لابد أن يقدر طلاب العلم ومن واجبه أن يساعد أبناء قطره . . وقد ذهبت في الصباح الباكر حتى أعود إلى الخطوط الملاحية . . وانتظرت وطال الانتظار . . .

لابد أن يكون القنصل في مهمة رسمية . .

وما شرف البناية إلا في الحادية عشرة . .

أجل في الحادية عشرة . . جاء من داره . .

استأذنت في الدخول . . أو المثلول بين يديه . .

فجاء الفراش . . وقال . .

سعادته يقول . . ماذا تريد . . ؟ قلت لعل مزاجه في توعك أو صحته متردية . .

وحرصا على مصلحة الدولة جاء إلى العمل !؟

أو أن أعماله الرسمية الكبرى تحول دون مقابلتي ؟!

وما أكثر ما يتوعك مزاج هؤلاء . . . بعد سهرات الليل ؟

وما أكثر أعمال هؤلاء الرسمية .. لاشباع رغباتهم ..  
جاء إلى القنصلية ليستريح من عناء الليل وسهراته .. فعلام يكدر هؤلاء صفوه  
ومزاجه وهو يحتسى القهوة أو يقرأ الجرائد ؟!  
كيف يتجاسر هؤلاء على سلب هذه الراحة وهي ساعة واحدة أو نصف ساعة .. ولما  
أخبرته بالأمر الذى أريده ..  
أصدر أمراً المطاع بالانتظار ...  
أليس من حقه أن يتمتع بحديث هاتفى لأصحاب المتعة بالليل أو يفتح البريد ؟!  
دعنا نخلق الأعداء هؤلاء .. انها الطامة الكبرى عندما يبرر أبناء الشعب أغلاط  
الموظفين ..

بعد فترة ليست بالقصيرة .. اذن لى بالدخول والتشرف بالطلعة البهية ؟!!! ولما  
توسطت الحجرة .. نظر إلى باستعلاء وعجب واستكبار مقيت وقال بكل خشونة ..  
ماذا تريد ؟

رباه أهذا جزاء الغربية فى سبيل العلم ؟  
أهذا ثواب من يريد أن ينفع وطنه ؟  
ويح طلاب العلم وأبناء الشعب مما يلاقونه من أمثال هؤلاء ...  
تمالكك نفسى وشرحت له أمرى ..  
فقال : هذا ليس من عملنا ..  
قلت له : اذن ارشدنى إلى السبيل الصحيح ..  
نظر إلى بحقن : وقال :  
وهل أنا هنا أرشد الناس ..  
قلت : ألسنت عراقياً تعيش فى استانبول .. وتعرف مالا أعرف . لم يرد على ..  
فهاهة .. بعد أن ألزمته الحجة ..  
ثم استدركت وقلت إن الطلاب الذين مروا هنا قامت لهم القنصلية بمثل هذا  
العمل ..  
قال : القنصل السابق قام بهذا .. وأنا أرفض السير فى أسلوبه .. أنا لى أسلوبى  
الخاص ..

هل لعمل الخير أسلوب ؟  
والقيام بالواجب له طريقة ؟!

لم تنفع كل الحجج .. وكلمات اللطف .. في أن يختم الوثيقة بخاتم القنصلية ..  
فوضت أمري إلى الله .. وخرجت من البناية .. أجر رجلى خيبة وألما وحسرة .. من سوء  
المعاملة ، وقلة الحياء وضياع الاحسان وتملص موظف من خدمة أحد أبناء الشعب ..  
وبينما كنت أسير في الشارع .. برق بخاطري اسم الأستاذ هاشم الألوسي ( رحمه الله )  
وتذكرت أنه أعطاني عنوانه .. وقال .. وكأنه ينظر إلى المستقبل ..

قد تحتاج لهذا العنوان .. أكتب لي مادمت في استانبول ..  
يا الله ما أحسن الصدف ..

كتبت إليه شاكيا متألما مما صبه على قنصلنا الهمام .. وما تركه في نفسي من أثر سيء  
لا يبلى ..

وما أعجل ما جاء الرد وفيه يقول ...  
اذهب إليه ثانية .. فسوف يخدمك مسرورا .  
أحقا يخدمني .. وحقا بسرور ...  
أنا لا أريد إلا أن يمين على بكلام رسمي .. وبلا لطف .. وشجعني على المضي .أن  
الألوسي رحمه الله ينزل في دار السفير .. وأنه ابن عمه ..  
نفاق .. وكذب ..

وذهبت متأخرا لأنني أعرف بأنه لا يأتي إلا متأخرا والغريب أنني وجدته قد سبقني ..  
وفتح باب حجرته يرقب حضوري وما أن دخلت الباب الخارجي إلا وقد وجدته يسرع إلى  
وصافحني بحرارة غريبة ويشوق كأذب عجيب .. واعتذار منافق أريب .  
انهالت عبارات الاعتذار وكلمات العفو .. وما أسرع ما حضر الشاي مع كلمات  
الترحيب ، وتحول العبوس إلى ابتسام ، والجفوة إلى حب ، والاستهانة بالاكتراث  
الممل ..

ويحك .. قلتها مجاملا .. دون أن أكتم امتعاضى واحتقارى له .. ونظري  
المصطنعة ..

ألم أكن ابن الأمس .. والشخص الذي رفضت رفضا حتى مساعدته انسانا ..  
وعربيا غريبا وعراقيا له حق العمل الرسمي عليك ؟!  
وكان اعتذاره .. الذي زاده في نفسي احتقارا قوله :

والله . . ما كنت أعرف بأنك قريب السفير . .  
قلت له : إنه ليس قريبي . . وهو من خير الأصول العربية ولكن ابن عمه . . صديقي وقد  
أخبرته بما جرى بيننا . . فارتعش من الخوف . . ولانت عبارته . . وقال :

أرجوك أن تكتب له بأنني خدمتك وقمت بالواجب . . ولن أقصر في كل ما تطلب .  
هزرت رأسي أسفا على تضاول هذا الانسان وزاد أسفى على وزارة الخارجية التي  
ترسل من أمثال هؤلاء يمثلون العراق . . وما أكثر هؤلاء في سفاراتنا ؟!  
وقد علمت بعد ذلك بأنه رسب في كلية الزراعة .

فعين موظفا في الخارجية . . لأن عمه أو قريبه . . كان وزيرا للخارجية . . وكان  
حقده على طلاب العلم راسخا في نفسه ولما قلت له إنني طالب أحضر للدكتوراه . .  
وحصلت على درجة الشرف في اللسان كنت أزيد في حقده وأوغر صدره وأنا أظن هذا  
النجاح سوف يلين عريكته . . .

وتلك عقد النفس . . فالراسب يحقد على الناجح والمخفق يحقد على المتفوق . .  
والناقد يحقد على المبدع وتلك سنة النفس الإنسانية . . ولا يترفع عنها إلا الأبرار من ذوى  
النفوس السمحة والقلوب الكبيرة . . .  
هل أنا الذى رسبته ؟

أم هو الذى جنى على نفسه . . حينها انغمر من أخص قدميه إلى قمة رأسه في  
الشهوات . . وعلام حقده . . وقد كانت المكافأة أن عين في وزارة الخارجية ؟

ان وزارة الخارجية . . أصبحت حكرا على طبقة خاصة وعلى أسر معدودة وعلى كتل  
معروفة . . حالت دون أن تصل إلى وظائفها العناصر الممتازة . . وأغلقت بابها أمام  
الكفاءة النادرة والذكاء اللامع . . حتى لا تغطي على أمثال هذا وكل أمة لا تعتمد على  
أصحاب الكفاءة والذكاء والخبرة والدربة وتعتمد على أصحاب الثقة والقرابة فعليها  
الخراب والدمار .

وحفاظا على هذه المصالح أصدرت الخارجية أمرا . بأن لا يعين فيها إلا من يزكى من  
موظفين كبيرين منها — فحفظ الأصهار والمحاسيب أماكنهم . . وضمن الاحتكار الدائم  
لهم . . وبش الاحتكار . .

كانت معاهدة غير مكتوبة في وزارة الخارجية بين هؤلاء حرمت أبناء الشعب من دخول

## وزارة الخارجية ؟

هذا القنصل الذى رسب فى كلية الزراعة . . لا يعرف اللغة التركية ولا يعرف لغة أخرى . ولا شك بأن لغته العربية يعتورها اللحن والركة والضعف . . وكان حريا به أن يغطى جهله بحسن خلقه . .

ان ( الواسطة ) فى العراق فتحت السبيل للتافهين . . لأنهم نالوا ثقة أصحاب الحل والعقد . .

دارت كل هذه الأفكار فى رأسى وهو يختم الوثيقة ويرحب كثيرا ويعتذر أكثر . . ولما هممت بالوقوف وقف بأدب غريب وأوصلنى إلى باب البناية وهو يؤكد لى بأن القنصلية ( تشرفت ) وسعدت بى . . .

خرجت من البناية وأنا أعجب من دولة تترك أبناءها المتفوقين دون عمل . . . وتحرّمهم من خدمتها . . وتحضن الراسبين . . . أنا حصلت على ماجستير شرف رفضت الكليات وهو راسب يصبح قنصلا ؟!





## الفصل الثاني

إلى أوروبا



## وداع الذكريات

كان يوم السفر في الثامن عشر من شهر آب بداية الطريق إلى أوروبا . . وعادت إلى نفسى ذكرياتها . . وقد خلقني الله ألّوفا . . أحب الناس . . وأقدر من يسدى لى الجميل ويقدم لى الخير . .

وكم أسدت لى استانيول من متع وأسدت لى من فضل فى مخطوطاتها وكتبها وطبيعتها وجمال آثارها . . عدت إلى الشوارع التاريخية والمساجد السامقة والساحات الجميلة أودعها كما يودع الحبيب حبيبته . . وأتزود ذكرياتها العذاب وأيامها الجميلة وفوائدها العلمية الكثيرة . .

وقد ودعت الإسكندرية لما أخذت الأجازة ( اللىسانس ) وانتهت الدراسة فيها . .  
بالأسلوب نفسه والطريقة ذاتها .

وعلى الإنسان المرهف الحاسة الوفى أن يودع ما أسعده ومتع نفسه وملاً قلبه بالهناء والرضا . .

وقد ودعت صديقى الذى فتح لى أبواب المتع والجمال والصفو والهدوء وجمال البحر وابتسام الجزر . . وترك عمله فى أتونه إلى أماكن العلم والمكتبات . . وسار معى على قدميه من أستانيول الجديدة . . وعبرنا الجسر الخشبى المشهور إلى دارى . . الذى قال فيه أحمد شوقى .

أمير المؤمنين رأيت جسرا	أمر على الصراط ولا عليه
له خشب يجوع السوس فيه	وتمضى الفار لا تلوى إليه
ولا يتكلف المنشار فيه	سوى مر الغطيم بساعديه

الحديث عن هذه المدينة لا ينتهى وستبقى الذكريات العذبة صدى فى نفسى لجمال الطبيعة ولطف أهلها وقد نظمت فيها عدة قصائد نشرت فى ( لهاث الحياة ) .

تركت استانبول فى ١٨ من شهر آب ١٩٥٤ م فى الباخرة ( أطنة ) . وكان أحد الإخوان قد ساعدنى فى إحضار سيارة حتى وصلنا الميناء وركبت الباخرة . . انه من العراقيين الذين كانوا معى فى الإسكندرية ودرس الطب . . وها هو يكمل دراسته فى استانبول . . انه انسان يقدم خدماته بروح سمحة وخلق رضى . . وقد انتقل إلى المكان الذى كنت أسكنه . . انه مكان لطيف فيه من المتعة ما أغراه بالانتقال أرى البواخر فى مسارها . . والبحر فى هدوئه وجماله . . وأنا فى حجرى . . وما أن وطأت قدمى ظهر الباخرة حتى أذنت بالرحيل فذكرت شوق شوقى . .

مستطار اذ البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس

خرجت أودع استانبول من السطح . . وأمتع النفس بالساحر من المناظر والبديع من إيجاء الآثار الصامت الناطق . . هذه قصورها كم من جارية دخلتها ولم تخرج إلا إلى القبر وتلك قلاعها كم سالت دون الوصول إليها الدماء . . انه الجمال الريان . . والايمان الراسخ . . والسطوة العريضة . . كانت كلمة واحدة من استانبول تهز العالم كله :

قربة لا تعد من الأرض كسائت تمسك الأرض أن تميد وترسى

حولت الباخرة ( أطنة ) وجهها نحو الخليج . وبدأت محركاتها تنشط فى حركة المجد السائر نحو طريق طويل . . وبدأت تمخر فى عباب البحر . . وارتفعت مناديل المودعين واستمرت ترفرف تحمل الشوق والحب واللهفة والنجوى . . وكأنها طيور الماء البيضاء ترفرف حول البحر .

كم من العيون أرسلت دموعها مدرارا . . وكم سالت الحشرات شوقا وحنانا . . يخفف مسيلة الدمع لوعة المحب . . ويريح تصاعد الحشرات المقيم المشوق . . لا شك بأن الدمع يخفف من الضغط النفسى والألم المقيم وقد خلق الله الدموع رحمة بالعالمين .  
فقد قال الشاعر :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يطفى شجى البلابل

كم من قبله أرسلت عبر الهواء ملتبهة فيها الصدق العميق والوجد الصادق وكم من قبله تاهت فى مسراها فى عالم الزلفى ودنيا النفاق الاجتماعى . .

مازال المودعون .. يحركون مناديلهم وكأنى برفات حنان الأم والأب والحبيب تطير مع  
المنديل الأبيض .. وأخذت الباخرة توغل في مسيرتها وتبعد في كبد الكون ..

مرت بكثير من البواخر وعبرت كثيرا من الجزر التي احتضنها البحر بشوق المتيم الذي  
يثور من سخط ويخون من هفة .. وبدأت المنائر الكبيرة العالية تختفى رويدا رويدا وكأنها  
تغرق في حضن البحر ..

بدأت النفوس تهدأ فقد هدها الألم وما أجمل الراحة بعد الثورة النفسية والهلح الروحي  
ووقت وداع الأحبة .. أخذ الركاب يدخلون حجراتهم وكأنهم يودعون حسراتهم فوق  
الباخرة وحرارة الشوق ترفرف في جوها الجميل ..

وفي ذهول السفر ، ودهشة المكان ، واستغراب النفوس من هذا الجو انسابت على  
ظهر الباخرة مناداة عذبة ساحرة ..

الله أكبر أشهد أن لا إله إلا الله ..  
فسرت في النفوس رعشة الخشوع الغريب وانساب إلى القلوب الحزينة سكون عميق ..  
وخيم على الباخرة هدوء ورضا .. نسى فيه الناس أحزانهم .. واتجهوا إلى ربهم ..

ما أعمق إيمان الأتراك .. وما أشد عقيدتهم ورسوخها في نفوسهم .. فقد سحروهم  
الأذان .. الجميل وكان المؤذن جميل الصوت رقيق الترنيمة .. عذب الأداء .. حان وقت  
صلاة الظهر .

الدين الإسلامي عميق الأثر في النفوس صادق الإحساس في قلوب الأتراك  
لا تشوبها شائبة .. وسوف يعودون إلى العرب وإلى العالم الإسلامي مهما حال الحكام ومن  
يساعدهم على القطيعة .. ان تركية جزء من العالم الإسلامي ولا يمكن بتره عن العقيدة  
فقد ذهبت أدراج الرياح كل حركة أرادت إبعادهم عن محيطهم الطبيعي إن الدين  
الإسلامي كالماء للسماك .. والعرب إخوتهم وإن طالبت الجفوة لابد أن ترتبط مصالحهم  
بهم ..

إن وجود هذه المساجد والجوامع دليل على تعلق الأمة التركية بعقيدها .. فكمن من  
غنى بنى مسجدا أو سلطان أنشأ جامعا .. ليغفر الله ذنبه .. فقد جاء في الحديث من بنى  
مسجدا بنى الله له دارا في الجنة .  
وهل هناك مسلم لا يطعم في الجنة !!

لاشك في أن هناك دوافع كثيرة للإنشاء والتعمير . . منها الصادق الهدف العميق الإيمان . . ولكن هل حقاً أن مظالم الحاكم واستبداده في الرعية يحوّه بناء المسجد أو إنشاء السبيل . . إن خطايا الحاكم لن يمحوها الجامع المبني والتكية المقامة . . إنه أراد أن يبرر أعماله . . وأن يخفف من تعذيب ضميره . . لينام في حجر الأمان وهدوء النفس . . وتلك طبيعة الإنسان يؤلمها القلق ويهددها الهم ويكسر حدتها الظلم والخطيئة . . فيلجأ إلى أعمال إنسانية ليعوض عن ألمه وتأنيب روحه له . .

### قصيدة خالدة في جناق قلعة

ما تمنيت في تلك اللحظة إلا أمنية واحدة . . أن يكون والدي معي ويرى القلعة التي هاجمها الحلفاء . . ساخرة من كيد الغرب ومؤامرة ( جرجل ) على احتلالها ومن ثم الإخفاق الذي حصل له . . أرادها الغرب موطىء قدم لتقويض الدولة العثمانية . . فخاب عندما نزل في ( غاليبولى ) . . فكم من أبنا تركية . . يحفظ ما يحفظ والدي الضابط العربى الذى وقف مع جيوشهم للدفاع عن حوزة الإسلام . . خاب ( جرجل ) في حملته في الاستيلاء على المضائق ولكن صدى الحملة رن رنيناً عميق الحزن في نفوس العالم الإسلامى . .  
وانتشرت أنشودة :

جنا قلعة ايجندن برتاسى أو لا يدم  
كلينة كيدنه بولوش أو لا يدم

إنها قصيدة وجدانية يهتز لها القلب وكنت أتمنى أن أحصل عليها لدراستها ورسم صورة العواطف التي صاحبت نظمها وإنشادها ويكفى ما بهذين البيتين من رقة وجدانية عميقة تهز القلب الرقيق والنفس المرفهة . . درست الأدب التركى في الجامعة مع أستاذ كبير وشاعر مرفه هو الأستاذ ابراهيم صبرى . . وكم كنت أتمنى أن يترجم الشعر التركى وبخاصة ما له أثر في حياة العرب والمسلمين ليعرف أسلوبه وجمال أدائه ورقة مشاعره . . وقد درسى نماذج رائعة للشعراء الأتراك . . ومن ترجمة هذين البيتين يحس الشاعر المرفه كيف تهز المشاعر الصادقة النفوس وعذرت والدى عندما كان ينشدها ويهتز مع كل كلمة فيها . . فقد كان يتمتع بالألفاظ . . والتراكيب . . ففيها يقول الشاعر : ليتنى كنت حجراً في قلعة ( جناق ) لأصبح صديقاً لكل غاد يمر بى ورائح . .

ومن طريف الشعر الذى نظم في اخفاق الحلفاء في السيطرة على المضائق قول محمد أبى المحاسن يتهمكم على الحلفاء . .

وشادن أورثنى حبه  
عز على الوصول منه كما  
والكل منها لم ينل قصده  
كالا ثلافين حزنا طويل  
عز عليه موقف الدردنيل  
وهكذا من طلب المستحيل

ويزداد تهكما وسخرية من الحلفاء بقوله :

يا دولا فرت أساطيلها  
كانت ( غاليولي ) لهم مصرعا  
ولست مسؤولا بشرع الهوى  
وجدت للحب بنفسى ، وهم  
فرار سلوان وصبرى الجميل  
ومصرعى خد المليح الأسيل  
ان سألوا ( كجنز ) أو ( جورجيل )  
قد آثروا جينا حياة الذليل

بدأت جيوش الليل تزحم مواقع النهار .. وغلبتها على أمرها فقد خيم الظلام  
بسدوله .. ونام الشاطئان في حضن المجهول ولم يبق غير صوت الباخرة داويا .. وهى  
تشق بحيزومها صدر الماء وتترك وراءها ذيلا جيلا أبيض اللون وكأنه مسيرة الانجم فى كبد  
السما وتذكرت قول الشاعر الجاهلى :

تشق حباب الماء حيزومها كما فرق الترب المغايل باليد

كم من هذا الجليل يعرف لعبة - المغايل - وقد كانت لعبة لا تلعبها إلا البنات ..  
وهل يمكن أن يحصل على التراب .. فإن البدوى يلعبها فى رمله الجميل النظيف .

كانت شوارعنا فى العراق متربة .. تتراكم فيها الأطنان متى نزل المطر وتزدحم فى  
شوارعها أسراب الذباب و« الزنابير » وفى الليل يهجم الناموس والبراغيث .. وكانت  
تغيث مع الناس جيوش القمل والصواب .. وجاءت نعمة الله بعد اكتشاف النفط  
والمخترعات الحديثة والمبيدات الجديدة .. فقد قتلت الحشرات وبلطت الشوارع وعبدت  
الأزقة وكثر الخير عند كثير من أبناء العرب .. فهل يعرفون أسلوب استثماره ؟! أم  
سيكون بلية غنى الحرب ؟!

لم أترك مكانى من التمتع بالمنظر الساحر الجميل .. فقد سحرنى المنظر وكأنى أعيش  
وحيدا فى خيال محلق جميل .. انه سحر خلق الله .. وسيطرة الجو الهادى المنفرد  
الساحر .. وطال وقوفى وأنا أرقب الأنوار التى تداعب الماء من الجزر الكثيرة والشواطىء  
البعيدة .. التى تحتفى أحيانا وسرعان ما تشرئب أخرى ..

لم أكن وحيدا متمتعا بالطبيعة فقد جلس الركاب يمتعون أنفسهم بحركة الأمواج ..

وسكون الكون الساجى . . وبلا شعور يغنون تارة ويرددون كلمات الاعجاب إذا خف الغناء . .

### مراهقون كبار

وبينما أنا فى وقفى لمحت وجوها عراقية تفتersh سطح الباخرة على بسطهم . . فصعدت إليهم وتحقق ما رأيت من أصواتهم العالية أثناء الحديث . . وكأنهم يخطبون وتلك ظاهرة عند أهل العراق والعرب . . فهم لا يعرفون الحديث الواطىء والكلام الهادىء والحوار إلا إذا ارتفعت أصواتهم . . كانت غبطى بهم كبيرة . . وسرورى عظيما . .

الرفيق قبل الطريق . . خير كلمة . . وكان بينهم من أعرفه فافتش البساط معهم . . فوجدتهم قد امتاروا كميات كبيرة من الطعام والفاكهة . . وكنت قد أخذت وجبتى فى مطعم الباخرة .

ولما عدت إلى حجرى نمت نوما هادىء الأحلام عميقا . . وكأنى أعيش طفلا فى عهد الطفولة . . فهل هو التعب الذى هذّ جسمى ؟ أم جمال الحياة والطبيعة أشبع متعنى فأسعدنى ؟

إن نوم الباخرة فى حضن المياه الساجية وحركاتها كأنها تهدى النوم للعيون . . فقد أصبحت مثل المهد فى حركاتها . . والانسان تواق إلى أيام طفولته حيث الحنان والدفء والرعاية .

لم أستيقظ إلا على صوت جرس الإفطار داعيا إلى الطعام والحق أنها حافلة بتلك المائدة وما أشهى الطعام على ظهر الباخرة . . وما أن جلست مع الرفقة حتى بدت الباخرة تخفف من سيرها وبدأت ( بيرة ) الميناء اليونانى تظهر أمام الراكين .

ماذا يريدون . . وما أريد ؟

اليونان تملأ النفس بالذكريات الحضارية وكلمة ( اغريق ) تواكب حركات الفكر وتؤثر فى حياة الحضارة الغربية كلها . .

كانت صور آثارها وبطولات رجالها وسحر شعرها وغموض أساطيرها تسيطر على النفس فى قوة الأبطال . . وصراع الرجال . . وفتن الغيد . .

ألم تشعل الحروب من أجل حسناء وأريققت الدماء من أجل الجمال وقد خلد اليونان حياتهم وآلهتهم وفكرهم بأجل الشعر وأروع النحوت والتماثيل والمعابد . .



كم سارت الجنود طائفة كالأغنام وراء ملوكها وأمرائها وقوادها . . تذهب تريق دمها  
انها تنشئ في هذا المسيل مجداً لجبار وتبنى صرح مستبد جائر . . يا الله . . هذه الشعوب  
تموت راضية فرحى وتبدي ضروباً من البسالة والقوة طائفة في سبيل إله وهمي . . أو فكر  
غامض أو عقيدة واهية . .

تجسمت الفكرة أمامي وظهرت رغبتى في مشاهدة التراث اليونانى وكأنها تمثال جميل من  
المرمر الصافى فى أن أرى هذه الآثار مادماً وصلنا هذه الضفاف اليونانية التى تغسل أمواج  
البحر أقدامها .

سوف تقف الباخرة ساعات فماذا تريدون أن نصنع فى هذه الساعات ؟ وقلت  
بلا وعى نرى آثار اليونان المتاحة ونتعرف على حضارتهم . . تغيرت وجوه بعض الرفقة . .  
وظهر عليها الألم والدهشة والمفاجأة . . وسرعان ما انبرى أحدهم قائلاً . .  
أجئنا لمشاهدة الآثار والأحجار ؟

أجبتة بلا شعور . . نحن ندرس حضارة أمة عريقة أثرت فى العالم . . ونتعرف على  
ثقافة قوم لا تزال تؤثر فى فكر الغرب وغيرت تياراته الحضارية والفكرية . فرد بسرعة  
وبحسرة . .

أجئت تدرس . . أما كفانا دراسة وقراءة !؟

جوابه أفحمنى . . لاختلافنا الفكرى ، فما كنت أظن العلم يقف بعد ترك مقاعد  
الدراسة . . وسكت لأن السكوت أفصح من الرد عليه . .

ولكن حب الاستطلاع ووفاء الرفقة دعانى لمعرفة ما يفكر فيه هذا المسكين . . فقد  
أكون على ضلال . .

قلت نريد أن نسمع رأيك . .

فاندفع قائلاً إلى الجمال والفتنة والسحر . .

لمت نفسى على تسرعها فالرجل قد يطلب جمال الطبيعة وسحر الكون وفتنة الموسيقى . .  
ودون أن يدعى أستغرق فى خيالى العذب صدمنى بقوله . . إلى النساء اليونانيات . .  
والخمرة المعتقة . . هل من الممكن أن أحضر إلى اليونان ولا أنام مع نساها . . هبطت  
مكانة المتحدث فى نفسى وتركته . .

واستأجرت سيارة لتأخذنى إلى الآثار وصحبنى اثنان من الرفقة ، أحدهم فران فى شارع الأمين . .

لا أدرى ان كان هذان جاملانى بعد أن أحسا بخيبة الأمل على وجهى أو كانا صادقين . . لكنهما أسعدانى فى هذه الصبحه .

### بين أطلال الحضارة والحرية

أخذنا نتجول فى الأكروبولس . . وكنت سعيدا ببلد أفلاطون وأرسطو وأبوقراط . . ما أجمل الحياة مع أساطير اليونان وأهتهم وخيالهم وفلاسفتهم . .

هذا بلد الأودسا ، والالياذ هنا هوميروس عاش وغنى شعر الجمال والبطولة . .

تذكرت سقراط . . وشربه السم وتذكرت المحاكمة الفجة التى قابلها من القضاة الجاهلين . . فقد كان القضاة يكونون من أبناء الشعب دون خبرة سابقة أو فكر قانونى . .

كنت أصف لمن معنى صورة خيالية لمشييه فى سجنه ورفضه الهرب الذى تمت السلطة أن يقوم به . . لتتخلص من وصمة قتله . . مفكرا ورائدا . . وكيف استدعى أسرته وحدثهم بكل وقار . . وهدوء ورزانة . . ليضرب للعالم الحر والمفكر الأصيل فى كل الأوطان مثلاً بالإيمان الصادق بحرية : الرأى والتضحية . . من أجلها . .

وأبقى طلابه معه ليعلمهم قداسة الرأى الحر . . وحرية الفكر الأصيل وان الحرية المقدسة خير ما يضحى الانسان من أجلها . .

لا أدرى ما صنع الشعب عندما سمع بالمهزلة . .

ولا شك . . . فقد امتعض المفكرون . . وخاف قادة الرأى . . ونسى أمره الشعب اليونانى . .

وكم من بطل نسيه شعبه الجاهل وكم من مفكر حر الرأى ضحى من أجل شعبه . . لم يكثرث به أبناء شعبه هل أن الحر الفكر والسليم الذهن وقف على جماعة من البشر وهل الشجاعة تختص بأقلية من الناس منها الذين يغيرون تاريخ البشرية . .

ان الأكثرية المطلقة من أبناء الإنسانية عبدة أوثان تسير وراء الرجل العالم والبطل القوى والمفكر الصلب . .

إن الفكر والحرية عملية صعبة على كل إنسان وهى عبء ثقيل على فكر البشرية

لا يعرفها إلا القلة ولا يحس بحلاوتها ومتعتها إلا النخبة . . وهم الذين يموتون في سبيلها  
ويضحون من أجلها . . والأكثرية تتفرج . .

إن أرسطو أول مثل في تحمل المسؤولية الإنسانية تحمل ثقل الحرية . . ورضى  
بالتضحية من أجلها . سيبقى هذا المثل حيا .

وإنه أمثلة رائعة في التضحية في سبيل سداد الرأي ؟

فكم من أبناء الإنسانية أحس بهذه التضحية . . التي سجلها أرسطو . . هل قرأها  
الحكام . . وهل أخذوا منها العبرة . . وهل فكروا ما نتائج وأد الحرية . . وسداد  
الرأي . .

اللهم لا . . وألف لا . . .

فما وقفت سيطرة الظلمة . . ولم تجد سلطة المستبد . . فقد تكررت لعنة الأجيال  
ورددتها صفحات التاريخ . . ولن تقف فالإنسانية مجبولة على التفاوت الفكرى والطبقى  
وبغير هذا التفاوت لن تسير البشرية . .

ما أجمل الحرية وما أنضر وجهها وأحلى طعمها لمن تذوق أفاديقها وأحس بمتعة مسراها  
في روحه وفكره . . وما أشهى مذاقها في العقل والنفس والدنيا . .

فقد ضحى أرسطو بنفسه من أجلها . . فلا بد أن تكون حلوة الطعم عذبة المذاق ممتعة  
المسرى . . ساحرة الأثر .

في أثينا :

كنا نمر في السيارة في شوارع أثينا . . شوارعها نظيفة وحدائقها منسقة وقد سمقت  
الأبنية لأنها بدأت تنهض من كبوتها من الحرب العظمى الثانية التي هزتها ودكت  
عمرانها . . وهاجمها الأعداء بضراوة وقساوة . . لكن بطولات الشعب اليوناني وقوة  
حراسه القادة والزعماء وصبر الرواد وعزم الشعب أعاد البناء ورفع الانقراض وحول تلك  
الخرائب إلى هذه الصروح الجميلة والمروج المخضرة الزاهية الازهار النضرة . .

مررنا بقصر ملكي فكان منظر الحرس الملكي غريبا في زيه يخطر بملابس زاهية الألوان  
جميلة التفصيل أمام القصر . .

كنت أتمنى أن تطول الساعات ولكن الباخرة لابد أن ترحل وقد حدد لنا الوقت . . لم يبق أمامي غير إرسال بطاقة وشراء بعض صناعة اليونان الخفيفة لتذكرني بهذه الزيارة السريعة .

مليونير لأول مرة . . .

صرفت مبلغا من المال . . وهالني أن يسلمني الصراف رزمة كبيرة من الأوراق النقدية . . ولما رأى ذهولي ودهشتي . . قال ان المبلغ مضبوط . . انها آلاف لا أدرى كم وصلت . . ولكن قال انها ٧٠٠٠٠ سبعون ألف قلت سعر الجنيه المصرى سبعون ألف دراهمه . . قال أجل . أنا لم أملك طوال حياتي مبلغا وصل الألف سوى الألف فلس أو الألف مليم . .

إن إنسانا لم يملك طول عمره هذه الأرقام ولا يحلم بها ألا يعاوده الشك في هذه الألف العديدة ؟!

قلت بشك وريبة

هل المبلغ مضبوط ؟

فنظر إلى مستغربا وقال ان الجنيه المصرى يساوى سبعين ألف . وأردف نعم مضبوط والرزم معدودة . .

تذكرت البدوى الذى طلب ألف دينار بتاج كسرى ولما عوتب فى المبلغ الذى أخذه من العراقى قال مستغربا لمن عاتبه :

هل هناك أكثر من الألف ؟

لا أدرى لو صرفت مئة جنيه كيف أحمل سبعة ملايين من هذه الأوراق ؟ وكيف يتعامل الناس بالآلاف والأكثر ؟! هل يأتى معهم الحمال ؟!

اشتريت بطاقة عليها صورة أثينا وطوابع لإرسالها إلى ( أم أسل ) فدفعت ٥٠٠ دراهمه . .

كانت جولة لطيفة ولما انتهى الوقت توجهت إلى الباخرة .

سحر الغيد

وكانت جموع المسافرين أرتالا ووحدانا تعود لتصعد سلام الباخرة ووقف المودعون أمام

حاجز الدخول تسيل حسراتهم وتتدفق عيونهم من الدمع ولم يكونوا بكثرة عدد المودعين على رصيف استانبول . . إن ملابس أبناء الشعب اليوناني توحى بالبساطة والسذاجة والفقر . . بدائية التكوين رخيصة القماش . . عليها تواضع الشكل .

ليس فيها زهو النماذج الجديدة التي ترفل فيها بنات الغرب ولا تطور الأزياء التي تلفت النظر وتشد البصر . .

وما أن استقرت حقائب الركاب في محلاتها . . وانتشر المسافرون في ابائها وعادات الحياة إلى طرقها . .

حتى دق جرس الطعام يعلن عن وجبة جديدة  
وسارعت إلى للطعم بعد أن أخذ الجوع منى مأخذه . .

فما رأيت ؟!

انه معرض من الأزياء الجميلة والزينة الرائعة والعمود الفواحة إنها أجمل الأشكال وأطرف أنواع التفصيل استحالت تلك البساطة والسذاجة إلى معرض لأجل اللباس وكانت الروائح تسكر الأنوف وتسبر غور الأرواح وتملأ الجوبشذاها وأريجها الفواح اللذيذ فترسل في النفوس النشوة وتسعدوها . . .

ما استقرت الحقائب في محلاتها إلا وخرجت هذه الأزهار . . وعبرت هذه الورود وتنفس في هذا المكان . . لا بد أن النسوة قد وضعن هذه الملابس فوق كل شيء في الحقيقة وأعددن أنفسهن لهذه الساعة انها ساعة تحدى الأنثى للأنثى وما أقساها وما أقواها وما أحلاها من ساعة .

وكانت النسوة تغير الملابس عند كل وجبة من وجبات الطعام فتخطر ظهرها ببدة وتميس ليلاً بأخرى عند العشاء وتتمشى بمثلها عند الرقص واللقاء بعد الطعام . .

انه سباق جميل . . في إظهار المفاتن . وإبراز الزينة . . سباق المرأة مع غريمتها المرأة . . وصراع الجمال النشوان مع تربه . . كل واحدة تريد أن تكون الأولى . . لكي تغيب الأخريات .

وقد سعد الرجال . . وفاتهم أن هذا العمل شباك ليقع فيها الرجل . . فقد قيل إن الرجل يركض وراء المرأة حتى يسقط في شباكها . .

## حياة الباخرة :

الباخرة مجتمع جديد تكون عند صعود المسافرين فيه وأحاط به الماء . . وحدّ من حرية الانتقال البعيد لوقت محدود . . فسرعان ما انصرف الناس إلى داخل الباخرة إنهم التقوا لأول مرة . . وليس هناك خيار في العزلة . . والغربة حتى تنتهي السفرة . . فزالت الكلفة سريعا وكان التعارف سهلا بين هذا المجتمع وبدأت النفوس النافرة تأنس والقلوب الواجفة الخائفة تطمئن . . دون أن يعرف أحدهم اسم جليسه . . وجنسه ودينه . . اللغة المشتركة تسهل الأمور وتقرب الأفكار والأرواح وأحيانا الجسوم !! ما أحلى صفاء النفوس . . وبساطة اللقاء دون حسد أو حقد أو ضغينة أو موجدة . .

لا تعرف عن حالٍ إلا عرضا . . ولا يسألك عن أصلك إلا لما ودون قصد . . ولا يريد أن يعرف ماضيك . . ومستقبلك وما تملك من النقود . . الأحاديث عامة فقد وحدث الغربة هذه النفوس وقربت المسافات . .

دار الحديث حول البحر والباخرة والجو وكم سفرة سافرت وأى المدن رأيت . . كل شيء عن السفر وطرائفه وغرائب . . مجتمع لا يعرف التفرقة العنصرية ، والمفاخرة الوطنية والنزعات السياسية ، كلهم أخوة . . وطنهم الباخرة وأبؤهم البحر . . وحارسهم صدر الأمواج الحانية . . إنها أمهم الجميلة المتقلبة . .

الجو جميل . . وانسياب الباخرة . . والهواء العليل . . وعبق رائحة الغيد وجمال ملايسهن . . وضحكات المشوقات إلى الرجال . . وعيثن . . يرسل في النفوس إحساسا غريبا وخدرا لذيذا فيسرى بمتعة عارمة . . تهز كيان الرجل . . كثرت أحاديث الحب بعد أحاديث السفر والباخرة . . وكان حديث السفر سبيلا للوصول إلى الصبوات الشذية والمغامرات الشهية .

ولابد أن حديث النشوة عن صبواتهن وحب الرجال لهن ومغامراتهن أكثر جاذبية فإن اعجاب الحبيبة بحلي شكلها بين النسوة ويزيد في روعة الجمال . . ان حديث الرجال بين النساء يسعد المرأة ويملاها سعادة . . كما يسعد الرجال حديث النساء . .

كنت أذهب مع الإخوة العراقيين . . وأقضى وقتي ولا أتركهم حتى ساعات النوم فأوى إلى فراشي وأتركهم ينامون على ظهر الباخرة ويتمتعون بالبساطة واليسر في الأكل والنوم . .

وقد تعرفت على صاحبي الفران فهو يملك فرناً في شارع الأمين هدم عندما توسع الشارع . . فوجدت فيه سماحة الخلق ولطيف المعشر . . وبساطة البغدادي . . وصفاء الأصالة . . لم يحصل على شهادة علمية ولكن الحياة صقلته فتعلم النبل والطيبة فاق صاحب الشهادة الجامعية الذي يرتدى ملابس ( الأفندية ) .

عرض على بكل طيبة وعفوية وبراءة أن أكون رفيقه فهزنى صدقه العميق ووده الدافئ . . وأسعدنى بالفكرة وكان سبباً في تغيير مسرى سفرى فقد كنت نويت السفر إلى مارسيليا في فرنسا . . فتركت بقية البطاقة . . لأذهب معه إلى إيطاليا . . ثم باريس . . وقررت النزول معه إلى نابولي . . ولن أنسى مرور الباخرة في خليج مسينا وقد نام الشاطئان في حضن الليل والبحر . .

وقرب مصيف مينا بدأت تحتفى الجزر وراء الأفق وكأنها تستحم في أحضان البحر . . فقد هرع المسافرون إلى ظهر الباخرة للتمتع بهذا المنظر الخلاب . . الذى قلما يراه أمثالنا . . إنه منظر يزيد النفس إعجاباً وتقديراً ورهبة للخالق المصور . .

وبدأ الليل يرسل سدوله على الكون فكانت الألوان الجميلة في صقلية تضحك ترحيباً . . وتبدد الحلكة . . انه أجمل منظر رأيته في صقلية . . وفي الجزر الكثيرة . .

أين ابن الفرات . . أين الأسد ليرى هذه الجزيرة اليوم كانت صقلية شعاعاً أرسلت الحضارة العربية بوساطة العلم والأدب والفن إلى ايطالية . .

هل كان دانتي قادراً على كتابة ( الجحيم ) لولا رسالة الغفران لأبي العلاء المعرى . . والمعراج ، وغيرها من كتب العرب ؟!

وهل كان الغرب يفتح آفاق المعرفة والفكر والفلسفة لولا العرب الذين هذبوا هذه الآداب وأثروا فيها وصقلوا الفكر الغربى والأدب القديم ؟!

بدأت الباخرة تخفف من سيرها وهى تدخل ميناء نابولي . . وارتفعت أصوات الركاب . . واللهفة تسبقهم إلى شواطئ المدينة . . يحاولون أن تكون عيونهم نواظيرهم لمعرفة ما على الساحل من البشر . . وترتفع الأصابع وتؤشر الأيدي إلى أشياء . . مع ضحكة . . هذا يشير إلى منطقة داره وذلك يفرح عند ما يرى مؤسسة من بلاده . .

وما أجمل العودة إلى الوطن . . فالعين تحتضن كل شئء بسرور وغبطة وسعادة . . والقلب يزحم اللهفة إلى الطيران على سفوحه وهاده .

وبدأت الأسراب الخارجة من البشر تخفف من حمل السفينة . . وجاء دورى للخروج وتأخرت . . بعد أن استبدلت مكان الرحلة . . من مارسيلية إلى نابولى وخرجت إلى ظهر الباخرة فلم أجد مسافرا عليها فقد افقرت الممرات والسلام . . وساحة الميناء .

كانت الحقائق ثقيلة . . وأخذت افتش عن حمال واحد فلم أجد من يساعدنى . . وعثرت على أحد العمال الذين ينظفون فأغريته بالمال وتعاون معى على انزالها على الرصيف . . فكيف أوصلها خارج الميناء أو أن أجد سيارة نقل . . تحمل عنى هذا العناء ؟ أخيرا وجدت حمالا تفضل وتنازل مشكورا فوضع الحقائق فى عربة الحمل التى بين يديه . . حتى أنجزت معاملة الجمرك . .

كنت فى حيرة من أمرى لماذا يبتعد الحمال عن حقائق الناس ولا يساعدهم إلا بالالحاف . . وفى كل بقاع الدنيا يركض إليك الحمال واللهفة فى عينيه وعلامات الرجاء والتوسل تطفر من مقلتيه لكى تأذن له بحمل الأمتعة . . وأخيرا قرأت اعلانا يمنع المسافرين من دفع مبالغ للحمالين لأن الدولة تدفع لهم رواتبهم . . كانت السلطات تريد أن تقطع دابر تحكم الحمالين فحرمت الناس من خدماتهم . . وأرهقت المسافر الغريب . . الأوروبيون اعتادوا على حمل حقائقهم بأيديهم أو استعمال عجلات خاصة يخرجها المسافر عندما ينزل على الأرض . . ويرسل بالأمتعة الثقيلة إلى الجهة التى يسافر إليها . . مسبقا من داره .

إن الشركات تقوم على خدمة الناس التى تتميز بالمرونة والسرعة والخلق الرضى . . فلا يكلف الانسان نفسه أتعابا عندما يسافر فالمؤسسة تحجز له بطاقة السفر ومحل السكن وتأخذ أمتعته . . وتعد له بطاقات المسارح والمتاحف . . وأماكن الفرجة والنزهة والمتعة . . وعندما يصل إلى البلد الذى يريد يجد كل شىء جاهزا .

الانسان فى الغرب محترم . . له كيانه الخاص . . وشخصيته المحترمة . . وحرية الفردية . . فلا يمكن لمسؤول أو موظف أن تسول له نفسه هضم حقا من الحقوق . . فليس هناك من سبيل إلى الوساطة . . والطبقية . . كل حق مضمون على قدر ما يقدم لأمتة يأخذ منها وتزيده كثيرا . .



## غدر المتعلم

ما أن خرجت من ساحة الجمارك إلا وكان صاحبي بجانبى يأخذ الحقيبة الصغيرة من يدي .. فكانت التفاتة رائعة .. وكان هذا العمل على صغره قد عكس لى خلق هذا الإنسان اللطيف .. ويح أولئك الذين يحملون شهاداتهم .. ويعملون فى مكاتبهم .. هل أضاعوا الخلق الرضى والشهامة فى الكليات والدوائر .. تجد بين طبقة الشعب الطيبة والخلق الجميل والحب الحقيقى .. يأتىك دون تكلف أو اصطناع .

كانت جميع حقائب الركب العراقى موجودة .. ومعها اثنان بحرسان أو ينتظران .. وفهمت أن البقية ذهبت بغير الدراهم إلى الليرة الإيطالية إنها الفردية المقيمة أما كان أخرى بهم أن يذهب واحد منهم ويصرف مبلغا ثم يوزعه عليهم ويحاسبهم بعد ذلك ؟ وعاد أحد حملة الليسانس ..

فسأل .. هل ذهبت لتصرف دراهمك ؟  
عجبت من أمره ومن سوء فكره ..

قلت سأصرف بعد أن نصل إلى الفندق .. ألم تصرف أنت ..  
أردت أن أستعمل المجاز والكناية التى أمتحن بها هذا الرجل .. فى الكلية وأوضحت أكثر ..

قلت معى هذه الحقائب ولا يمكن حملها إلى المصرف ..  
لكنه تجاهل جهالة البخيل الشحيح ..  
وقال سننتظرك عندما تعود ..

لم يكن المصرف بعيدا .. فهرولت إليه وجلبت معى بعض الليرات الايطالية ..  
عدت إلى المكان .. فلم أجد فيه أحدا ..  
عجبت من صحة هؤلاء ..

ومن الصدفة كان الحمال واقفا ينتظرنى .. فكان الحمال أكثر شهامة من هؤلاء ..  
فقال استأجروا سيارة وذهبوا ؟  
بش الرفقة .. فقد ضحيت من أجل هؤلاء بالمكان الجميل والفراش الوثير والوجوه اللطيفة وعشت معهم .. آملا فيهم الخير والصحة الطيبة ..

لم يكن أمامي اختيار .. غير أن أفق في مكان ..  
فرأيت صاحب الفرن .. يعود راكضا ..

قلت : انك شهم .. وقد توقعت هذا منك لأن الحضارة لم تفسدك .. والعلم لم يشوه  
طبيعتك .. والليسانس لم يشوه خلقك وأخذنا نسير باتجاه الفندق .. وأنا شديد العجب من  
هؤلاء ..

قال لي : أتدري لم أرسلك صاحبك الذي تعرفه من بغداد حامل الليسانس .. قلت  
لا ..

قال لأنك سلفته مبلغا ونحن على ظهر الباخرة .. وخشى أن تستوفي دينك منه ..  
أراد أن يترك حقائبك على الأرض .. ويذهب .. ولكني قلت له إنها سيارة واحدة ..  
ويمكن أن تأخذها .. وأنا أسدد المبلغ عنه .. قابلت كثيرا من البخلاء .. ورأيت كثيرا  
من الأشحاء .. ولكن لم أصادف مثل هذا الإنسان ..

إنه له سوابق يندى لها الجبين .. ولكني لم أكن أصدقها ولم يخطر ببالى هذا الانسان  
ينحدر إلى هذا المستوى ..

وصلنا الفندق ..

وجدت الجماعة تلتف حوله وهم يقرعون .. ويعاتبونه على فعلته .. واعتذر  
الجميع لي ..

وأردنا الخروج .. وكانت تلك الطامة الكبرى .. أخذ أحدهم يسأل خادم الفندق  
عن الأماكن .. وظننتهم يتحدثون عن المتاحف .. والمعارض .. والأماكن الأثرية ..  
فواسوأتاه .. انهم يسألون عن محلات الجنس الرخيص ..

وبلا شعور قلت بصوت عال

هذا فراق بيني وبينكم ..

وأخذت صاحبي .. وتجولنا في نابولي .. واعتذرت لصديقي بأني لا يمكنني أن  
أسايرهم .. وانتقلت إلى فندق آخر .. وبش الركب الذي يركض وراء شهواته ..  
ولا يستفيد ثقافة وعلمنا من سفراته ..

أهل نابولي

إن الظاهرة الملفتة للنظر على أكثرية أهل نابولي .. الملابس الرثة القديمة .. ولعلها  
من بقايا الحرب .. فالعوز والفقر والحاجة للمال واضحة كل الوضوح ..

وقد هام الشعب بشيئين لا ثالث لهما . .  
الدولار الأمريكى . . والدخائن الأجنبية فإذا قابلت أى ايطالى من الحمال إلى سائق  
السيارة وعامل الفندق ومديره . .  
تسمع السؤال الذى يتردد كثيرا  
هل معك دولار ؟  
أمعك سكاثر ؟

هل عشق الطليان الدولار والسيكارة ؟!  
لا شك بأن أمريكا سحقت هذا الشعب . . وقتلت كرامته بعد أن هربت الحرب  
العظمى هتلر وموسولنى .  
ونسى الحلفاء أن شعب إيطاليا هو شعب الفن الرفيع والرسم الدقيق والاحساس  
العميق ؟

فقد أنتج هذا البلد خيرة الشعراء والأدباء والرسمين والمفكرين . . ألم يقدم الطليان  
دانتي وبتراشك وبوكاشيو ومن أرضهم انتشرت الاداب الجديدة فى فرنسا وانكلترا . . ومن ثم  
إلى أمريكا التى تعيش حالة على تراث أوروبا .

### الجالس

والطريف أن جابى سيارة نقل الركاب يجلس فى المقدمة . . ويدخل الركاب  
فرادى . . ويقف دون تدافع . . أو تسارع . . ويقطع لهم البطاقات ثم يدخلون . . وكل  
واحد معه بطاقته فهو جابى وسائق .

إن النظام لطيف . . يريح الجابى السائق وإذا أردنا النحت حسب طريقة العرب  
نسميه ( الجالسق ) على غرار العبشمى . . والدرعمى . .

مسكين جابى بغداد . . وما يلاقىه من ركاب بغداد ومن تدافعهم وادعاء الامارة . .  
ومحاولة إيذاؤه . . وإسماعه كلمات الاحتقار إنه شعب . . ساءه الظلم . . وعمه  
الجور . . وتقشى فيه الطغيان . . فأخذ يسىء إلى نفسه . . ويؤذى إخوانه . . ويحتقر . .  
معاونه ومن يقدم له الخدمات . فكال له الصاع صاعين فتوترت الأعصاب . . واهتزت  
النفوس . .

### صناديق البريد

وقد سهلت إدارة البريد أمر ارسال الرسائل فوضعت فى مقدمة سيارات النقل  
وعربات الترام صناديق الرسائل . . فيمكن لأبناء الشعب وضع رسائلهم فى كل سيارة أو

حافلة عامة إضافة إلى الصناديق الموزعة في أنحاء الشوارع . .  
وأعجبني ما قامت به إدارة البريد هنا وفي اليونان وتركيا من أمر تسهيل إرسال  
الرسائل . . فقد سمحت للعطار والبقال أن يبيع الطوابع ويسجل الرسائل . . وعلقت  
بقربه صندوق البريد فتشترى الطوابع وتضع الرسالة . . أو تتركها للبقال والعطار لإرسالها  
عندما يمر به جامع البريد . . في أوقات محدودة معروفة . .

وقد كانت صناديق البريد الحمراء الكبيرة منتشرة في أنحاء بغداد . . ولكنها اليوم بعد  
اتساع بغداد لا تجد إلا القديمة منها فلا نجد في شارع غازي ( الكفاح ) والشوارع الجديدة  
أثرا لها . . أما الطوابع فحدث عنها ولا حرج فلا تجدها إلا في مواضع محدودة جدا في  
بغداد . . وقد نسيت مؤسسة البريد . . اتساع بغداد . . وكثرة نفوسها . .

### غرائب الحب

بالرغم من وجود كثير من العادات الغربية عن الشرق لكن مساحة العرب الشرقية  
واضحة على تصرفات اليونان .

ولأول مرة في حياتي رأيت شيئا غريبا . فقد كنت والصدیق الفران نسیر علی شاطئ  
البحر وبقربه حديقة جميلة الأشجار وارفة الظلال وقد انتشر فيها الناس من كل  
الأشكال . . وفي الحديقة بحيرة اصطناعية جميلة وحواليها وضعت الكراسي . . وبينما  
كنت أمتع ناظري بجمال الحديقة وخضرتها وزهو زهورها وبهجة أشكالها . .  
صاح صاحبي بلا وعي وعلامات الدهشة على صوته :  
شوف . . شوف . .

وقد أشار بأصبعه إلى جانب الحديقة . . فرأيت فتى وفتاة مراهقين متلاصقين في قبلة  
هائلة . . كان الجميع يمرون بهم دون اكتراث أو حتى النظر إليهما . . إنه أمر طبيعي . .  
رجوته أن يخفي دهشته لأن السائرين أخذوا ينظرون إليه ويندهشون من إشاراته . .  
ولمفته . . أكثر من النظر إلى العاشقين . . فإن حركاته ودهشته لفتت الأنظار أكثر من  
القبلة التي ذاب فيها المحبان . .

### إرسال الحقائق

كانت حقائبي تعرقل حركة التنقل . . والاستمتاع بالسفر . . وبينما كنا نسير في شارع  
من شوارع نابولي . . رأيت شركة من شركات السياحة . . وسألته إن كان بالإمكان

شحن أمتعنى إلى لندن . . ولم تمض غير دقائق حتى دفعت الأجور والتأمين . . وأعطيتهم عنوان الفندق . . وأخذوني بسياراتهم إلى الفندق وتسلموها . .

أحسست بالراحة النفسية وبالحرية العجيبة . . لم أترك معى إلا ما أحتاجه وكانت حقيبة صغيرة . . فيها ما خف من لوازم السفر الضرورية . .

بقى منظر البركان أمامى عندما مررت به فى البحر فلا بد من أن أراه . . حدثت الشركة التى أخذت حقائى فى الأمر . . قال المسؤول يمكنك أن تذهب إليه صباحا فنحن ننظم سفرات يومية لهذا الغرض . .

وفى الوقت المحدد فى اليوم التالى . . وجدت سيارة صغيرة تنتظرنى فى باب الفندق . . أخذتنى إلى مقر الشركة . . فوجدت سيارة كبيرة . . وقد تجمع المسافرون حولها وفى داخلها . . وكانت اللغات متنوعة . . نجد الفرنسية والإيطالية والإنكليزية تسود هذا الجمع واللهجة الأمريكية واضحة كل الوضوح فى حديثهم . . بعد الحرب سيطرت أمريكا على أوروبا بالقوة العسكرية . . وبذرت نقودها ببذخ ممقوت وحماقات لا تتفق مع حضارة الغرب ومدنية أوروبا . . إنهم يشترون الناس ويدلون الغرب . .

كل رجل معه صديقه أو زوجته وكنت الوحيد الذى لا أنيس له فى هذه السفرة وكانت متعة حقيقية أن ينصرف الانسان إلى جمال الطبيعة . . وإلى التحليق فى جو الخيال الممتع . . الذى يسحر النفس ويجلو فيه لذة الخيال والمتعة الروحية .

والإنسان لن يبدع أو يخلق فى الفن والأدب إلا إذا انصرف إلى فكره وإلى وحدته وإلى خياله . . فالخيال يخلق للإنسان أجمل المناظر وأحلى الأحاسيس وأرق المشاعر . .

ولعل خيالى المجنح هو الذى صور لى أوروبا بصور أحلى مما رأيت وأجمل من واقع الحياة فيها .

## إلى البركان

كانت السيارة معدة اعدادا خميلا . . ففى المقدمة يجلس الدليل يشرح كل ما يمر بنا بواسطة مكبر للصوت . . وقد كانت لغته الانكليزية . . متأثرة باللهجة الأمريكية . . كان يشير إلى أهم المحلات والمؤسسات التى مرت بنا . .

وتركنا المدينة وضجيجها . . وسياراتها . . ورائحة الدخان التي تملأ شوارعها ووجدنا أنفسنا في الريف الإيطالي الجميل . . إنها جنات مخضرة . . وبساتين زاهرة زاهية . . تجري من تحتها الأنهار ومن فوقها المياه والشلالات فضية اللون . . وكانت الكروم تسيطر على مساحات شاسعة من الجبال والتلال والوديان هذه الكروم الكثيرة هي التي أغرت الطليان باستخدامها نبذا ولم يكن أمام هذا الدليل إلا الثناء على جودته والتغنى بأثره في العقول .

امتدت الكروم على الأرض ولونتها بألوانها الخضراء الزاهية . . كانت نضرة الأرض زاهية التربة . . تبسم الحياة هي وأصحابها باطمئنان وهدهوء . . تنظر للأمل المشرق والأمان العذاب . . كل إنسان يعمل في مكانه . . عاصر الخمرة .

وساقى الحديقة . . وفلاح القرية . . . والعامل والموظف والأجير .

فما أن غضب ( فيزوف ) حتى حطم كل شيء . . وغطى بالحمم السوداء . . وسيله الجهنمي كل شيء . . واستحالت الخضرة إلى قطعة من الرماد . . وأصبحت أنقاضا فماتت الحياة . . وضاع الكفاح انه قوة عاتية غامضة . . غطت كل نائمة عذبة . . وكل أمل حلو وغطت الحدائق . . وماتت الكروم . . ولم يبق من تلك القصور والجنائن غير طبقة سوداء من الحجارة والحمم . . ونسى الناس أن كانت هناك مدينة تسمى ( بوى ) .

وكننت أحلق في فكرى وأسابق الخيال أريد أن أعب منه وأرتوى من مذاقه العذب . . فقد عشت في خيال حلو . . ولما وقفت السيارة . . نزلنا إلى مكان فيه مصنع لنحت التماثيل البارزة من قواقع الحيوانات البحرية . . مما يوضع في الصدور على شكل دبائيس جميلة أو تقلد في الأعناق على شكل عقود زاهية كان الصانع بعد أن يشذبها ويصقلها إلى تحف جميلة . . تغرى بالافتناء لجمالها ودقة الصنعة وسحرها .

يأخذها الفنان الماهر بأزميل صغير وكبير ودقيق وواسع وبهذه الأدوات تستحيل هذه القواقع صورا ناطقة بالفتنة تكاد تتحدث معك .

وقد استفاد الفنان من الصور اليونانية والرومانية القديمة . . فحاكاها . . في تماثيل وصور لكن الطابع اليوناني مسيطر على الروح الفنية متأثر بتعدد الآلهة وكثرة الأساطير في الإبداع .

تكاثرت الشارون . . وبخاصة أن حل النساء كانت جميلة أخذت كل سيدة ما تراه يزيد في زينة عنقها أو جمال أذنيها وفتنة ساعديها . . وإغراء زنديها .

وخرجنا من المصنع . . واهتزت مشاعري أمام مفاجأة غير متوقعة فقد وجدت نخلة مفردة أمام المصنع . . فتذكرت قول الداخل . .

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة      تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
فقلت شبيهى فى التغرب والنوى      وطول اغترابى عن بنى وعن أهلى . .

أجل ما أشد الغربة . . وما أمر الفراق . . ومهما كان الجمال فاتناً ومهما غمرت الإنسان المتعة . . من ينسى أهله وبنه فى قرارة النفس تشور رنات الحنين . . وتهزه همسات حب الوطن . . وتعصف حنيناً وحبا . . فى الروح .

برغم السلطة . . والجاه والدولة والغنى فقد اهتز عبد الرحمن الداخل شوقاً إلى دمشق إلى أهله ووطنه . . وليس هناك فى الدنيا أحلى من الوطن . . ولا أعذب مذاقاً من مائه ولا أشهى مساعاً من ليلائه وأيامه . .

ما أشد الألم والحنين إلى ربوع أهلى . . وديار وطنى ومسرح صبوقى . . ولا يعرف إلا الغريب . . خطرات الروح وهمسات الوجد ودفقات القلق والحيرة .

إلى فيزوف . . وبومبى . . حياة بعد موت . .

كانت وجهتنا نحو فيزوف المدينة التى غمرها البركان بالحمم ونسيها العالم كله . . فترة طويلة . .

كنت أشعر بالرهبة وأنا أرى تصاعد الدخان . . وكأنه يريد يثور على قيوده . . الآن . . كانت أشعته الخافتة . . دليل جبروت ماض ورهبة دالت . . وقد انتابنى وأنا أمر فى الباخرة والجزع والخوف من أشعته الحمراء . . هذا هو المرور بقربه كيف كان جزع أولئك الذين صبت عليهم الحمم إن الجثث التى وجدت بعد قرون من اختفاء المدينة شاهدة على الرعب الشديد .

كان الناس فى أمن وطمأنينة يعيشون فى ظلال البركان . . كانوا سادرين فى غيهم فقد قيل لى إن عددهم كان حوالى (٣٠) ألف . . وكانت المدينة مكاناً للنزهة والمجون الرومانى . . وبقيت مجهولة ومنسية حتى سنة ١٧٤٨ عندما وجد فلاح تمثالاً جميلاً فى أرضه . . نبه الآثاريين على وجود تلك المدينة .

كان البركان قد أأنذرهم أكثر من مرة بهزات سابقة صرعت البيوت ولكنهم رأبوا الصدوع وأعادوا بناء المهدم منها .

هل إن الأنداز لم يكن مؤثرا ؟  
هل إن القدر أعمى أفكارهم وطمس على بصائرهم ؟ ان منطقة البركان كانت كثيرة  
الزلازل . . . فاعتادوا عليها وما ظنوا بأن البركان سيصب حجمه على رؤوسهم . .

فهل أراد أن يطمئن الناس . . لتتزل بهم القاضية ؟!

لم تسجل هذه المنطقة ثورة لفيروف من قبل فهل نسيت هذه الثورة . . ؟! أم أنها  
الثورة الوحيدة التي دمرت حياتها ؟! في سنة ٧٩ بعد الميلاد كانت الفاجعة . . ونسيت  
المدينة مطمورة تحت الركام ولم ينج منهم أحد . . إذ لم تؤخذ العدة للهرب . والنجاة . .  
وحدث البعيدون بأن ثورة البركان كانت كبيرة تجلت في سحب من البركان الكثيفة فأرسل  
أنفاسه حرارة وغيظا . . ولما لم يكثرث الناس به عربد وصرخ في وجه المدينة وتدفق غضبه  
حما رهيب كالسيل الجارف الذي لم يدع للناس فرصة للهرب . .

وفي ساعات محدودة تحولت المدينة إلى قطعة سوداء سائلة تموج بالحمم وتنثف الدخان  
والموت . . ولم تسمع صرخات الألم . . وهلع الخوف . وبكاء الجزع فإن هدير البركان  
غطى كل شيء وقضى على كل شيء . .

وفي القرن الثامن عشر سنة ١٧٤٨ كان معول الفلاح الايطالى يلفت النظر إلى المدينة  
الغارقة والمدفونة تحت عشرة أمتار من الحمم وبدأ التاريخ يكتب صفحة جديدة ويسجل  
حياة المدينة المندثرة في حضارتها وترفها وحماماتها ومجونها وحجاب الخمرة ودنان الشراب .

ومن غرائبها أن النسوة كن يهربن بالخلي وجموع العبيد تحمل أكياس الخزائن  
والكنوز . يركضون وراء أسيادهم . . ساوى الموت بين السيد والعبد وغمر الجميع  
بالحمم . .

يوجد في المتحف أجزاء من جثث البشر . . وأجسام كاملة تقشعر لها النفوس عارية  
وكانها مومياء الفراعنة . . وشتان بين موت هذا وتلك . .

بالرغم من تأكيد الدليل على أن البركان هادىء الآن . . ان هذه المناظر ووصف  
ما حاق بالمدينة أثار عند بعض الحاضرين الرعب وكان ينظر بين آونة وأخرى للبركان وإلى  
بقايا الجثث آونة أخرى . . لأن أشعة اللهب الحمراء مازالت تبرز من فوهته . .

مازالت بعض الآثار حية بعد أن كسحت الحمم وحفظت تامة على شكلها القديم . .  
حدث الدليل طويلا عن فسوق المدينة وخورها فقد وجدوا تمثالا لشيخ يصب فتى في رأسه



المجوف الخمرة فيتسرب من أسفلها فتأق الفتاة العذراء وتمتص الخمرة من أسفل المكان المتصب ،

وهناك تمثال وضع الاثنتين في كفة ميزان وفي كفته الأخرى الذهب . . يراد به : أن الحياة الجنسية أو الذكر بخاصة لا يعدله إلا الذهب والكنوز لارتفاع سعره . . ولو كان هذا الذكر لشيخ هرم . .

وعندما تسكر الفتاة من هذا المورد المهيج القائم تدخل إلى غرف فيها صور عارية متبدلة في عمليات جنسية متنوعة . .

يعرض البائع مجموعة من هذه الصور التي رسمت على الحيطان كيف يشتريها الناس وهي إذ تصاحب الهول الشديد ؟! . . ألا ترعب هذه الصور النفوس التي سخط الله على أصحابها . . للدعارة والفجور والانغماس في الشهوات ؟!

متى وصلت المدينة إلى قمتها ورفاهيتها فسوف تنهار فقد انهارت الحكومات لما أترفت وبطرت وأصاب العرب مثل هذا الترف في العصر العباسي فذهبت تحت سنايك خيول المغير . . فعندما تؤثر الأمم الرفاهية على القوة والرجولة فلن تستطيع حماية نفسها . . فإن النعم ترهل العزائم . . وتضعف الهمم . . فقد وصلت مدينة بومبي إلى أعلى درجات الترف . . وصب عليهم شواظ البركان وحمله . .

كانت بومبي مدينة الخمرور والدعارة وفي ساعات اختفى كل شيء تحت الحمم المتوهجة التي جاءت تهدر كالسيل الجارف انه سيل الموت الذي لم يَبْقَ ولم يذر .

### العبرة بين الاطلال

حاول المختصون إعادة المدينة إلى سابق عهدها بالترميم طورا والترقيع آونة ، ورفع ما أمكن هذا الغطاء الأسود وأين هذا من غطاء الرمال الذي كانت تغطي أطلال العرب التي قال الشاعر عنها .

دع الأطلال تسفيها الجنوب وتبكي عهد جدتها الخطوب

اتخذ الطليان المدينة متحفا ومكانا للزيارة فأخذوا يحصدون الآلاف وازدهرت المناطق بالسائحين وراجت بضائعها ومطاعمها وفنادقها . . مدينة كانت مجهولة أصبحت مطلب كل سائح ولعلها المدينة الوحيدة في العالم التي لاقت هذا المصير ثم نفى عنها غبار الزمن

وبالذات من غبار هو الحمم الملتهبة والنيران السائلة والموت الذى فتح فاه ليعب من أرواح هذه المدينة إن موت الأجداد وعذابهم عاد على الأحفاد بالمال والرفاهية .

جاء الناس للفرجة على ما أصاب آلاف البشر من غضب فهل يتعظ البشر . . . .  
ويعرف الإنسان مصيره . . ؟

كانت الساحات المكتشفة . . والطرق التى أزيل عنها أكداس الأتربة والصخور المصهورة والحجارة السائلة . . تعج من جديد بالحياة . .

جاء الناس إلى هذه الشوارع من مختلف أنحاء العالم يسجلون ذكرياتهم بآلات التصوير ليعودوا وليحدثوا من وراءهم بالحدث الكبير كما يتحدثون عن التاريخ . هل يقدر هؤلاء أن ينقلوا أنات الأطفال وصرخات الناس وهلع الرجال . . هل يقدرّون على نقل الأحاسيس التى سيطرت على هؤلاء من الخوف والرعب والدهشة والمفاجأة . .

كل سائح يسير وقد وضع يده على معصم حبيبته أو زوجته أو وضعت يدها تحت إبطه دون أن تحس نأمة من الإثم أو حسرة من الندم . .

هؤلاء جماعة منهم الأب وأولاده . . ألا يتذكر مستقبلهم ألا يخاف على مصيرهم . وتلك زمرة من العجائز تتعلق الواحدة منها بأذيال الشباب . . وكأنهن يهنّحن ما يرين من الصور ويحمدن الله على نجاتهن . .

المخلفات التى جمعت مختلفة فبعضها بقى كاملا وبعضها تحجر من جراء سيل الحمم . . وفى المخلفات بعض العملات والأواني الزجاجية والبرنزىة . . والذهبية . . وأدوات المطبخ .

هذا إنسان تحجر فقد دعت حلاوة الروح . . والخوف أن يجلس القرفصاء ليحمى عينيه فأخفى رأسه بين رجله وبقي فى جلسته آلاف السنين . .  
بقايا تقشعر من هول ما أصابها من رعب وما حفها من خوف الأبدان .

هذا الهيكل العظمى لا بد أن يكون لفاتنة من غانيات بومبى وحسنات الجليل . . فلا تزال الحلى تحيط بالمعصم . . وأدوات الزينة الكالحة . . تعكس ما حاق بهذه الحسناء من جزع عميق هزها وأوجف قلبها من الخوف والرعب . .

هاتان اليدان كم سعد بها العشاق وكم متعت بحنانها المحيين . . وهاتان العينان وهذا

الجمال الساحر ظهرت عليه الرقة والحنان فسحرت العشاق أم كانت قاسيتين مثل عيني  
محبوبة المتنبى :

ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول

ومن تلك البقايا التي تعظ الحليم والعاقل واللييب تحجر جثة انسان ارتقى على الأرض  
يحمي نفسه من الجحيم فقد وضع يده تحت جبهته ونام على الأرض فكانت النومة  
الأخيرة ، هرب من وطأة الفاجعة وظن أنه يحمي وجهه . . فغطت الحمم الهادرة كل  
جسمه .

ومنظر كلب ألقى من الخوف ، ووضع رأسه بين رجليه ، وانطوى على نفسه وشد  
أطرافه على جسمه بقوة . . ليتقى من اللهب الجحيم النازل على المدينة فتركته قطعة  
متحجرة تحكي لنا ولنا بعدنا مأساة الانسانية . .

### حمام الموت :

نادى الدليل جميع السائحين إلى التوجه إلى حمام المدينة . . وبلدة فيها حمام مظهر من  
أهم مظاهر الترف والحضارة والمدنية وكان الحمام مغطى فهل دخلت الحمم إليه لا نعرف  
شيئا عن ذلك ولكن ما بداخله عظة أخرى . . لمن يتعظ . .

هل يمكن أن نقرأ ما جال بالنفوس وقد غطت النار والحمم مداخل الحمام ونوافذه . .  
هل يمكن أن نصف ما كان يعانيه أولئك البشر من حيرة عميقة وقلق قاتل . . ما أطول ذلك  
النوقت الذي مرّ بين الحيرة . . والموت ؟ فالموت هنا راحة . . من عذاب . . قتال فأتك خير  
من مكابدة العذاب والحيرة والألم هنا جثث متحجرة يمكن أن نقرأ على أشكالها علامات  
الأسى انتظارا للموت . . وأمل الحياة ؟

هذا قد استلقى على ظهره فما هي الأحلام التي كانت تدور بخلد بعد أن يخرج  
نظيفا . . أيعود إلى زوجه . . إلى خطيبته إلى أسرته . . إلى أمة له أو جارية في داره ؟

وهذا قد ارتدى ملابسه ينوى الخروج فحاصرتة نيران الجحيم . . ولا شك في أن  
هناك الكثير من الجثث التي غدت رمادا ولكن هذه البقايا شواهد الجزع وبرهان الخوف . .  
والرعب الذي حاق بالناس .

والحمام على الطراز الشرقي أو التركي ، ففيه متنوع لخلع الملابس والإتزار بالوزرة . .

وفي داخل الحمام بركة مدرجة . . وقد بقيت بعض الصور على الجدار سليمة من حريق النار . .

ولما سرنا خطوات قليلة انهمرت علينا السماء بوابلها مدرارا فأصاب السائحون الخوف . . وبدأوا يركضون وكأنهم تذكروا الحمم عندما جاءت الأمطار . .

وسرعان ما استفاق الهاربون عندما أووا إلى أحد الأبواب الضخمة ولعلها باب أحد قصور الأمراء والأغنياء . . التي كانت بعيدة من أن يدرسها أمثالثنا من الغرباء . . يحف بها الخدم والحشم والعبيد . . يمنعون التقرب إليها والدنو من حيطانها . . ولجأنا إلى السيارة .

وأخذ الدليل يحدثنا حديثا جديدا فقد انتقل عبر القرون إلى المدينة الجديدة التي نهضت في سفح الجبل . . ولو منحت المدينة كلها لي لما تجرأت على أن أكون في جوار بركان فيزبوف . فإن مناظر الهلع والدمار التي رسخت في نفسي زهدتني بكل شيء في الدنيا . . سبحانه الله . . ما أقوى إرادة الله . . فقد ملأ النفوس بالأمل وعادت الحياة تدب من جديد في سفح البركان ، وماجت الحياة ومارت بالنشاط والحيوية ، ونسى الناس الآلاف الذين ناموا تحت حمم البركان . . فقد أعطت الحمم الأرض خصبا وغذتها بالحياة الجديدة وسمقت الأشجار ونضرت أوراق العنب على هذا السماد الطبيعي إنها الحياة وما أقوى الحياة . . في صراعها مع الكون . . إنها خلق الله بأن جعل الحياة تستمر على سطح الأرض . .

خرجنا من بومبي بما فيها من متناقضات فالحياة تدب فوق الموت والنشاط يصاحب السكون واليأس ينام تحت الأمل الحلو العذب . وتلك سنة الحياة . . ولولا الأمل لتهدمت الأرض واندثرت معالمها الحضارية . .

كانت السيارة تسير محاذية للبحر بألوانه العديدة ومناظره الساحرة . . سرت في جنوى إيطاليا وسعدت بطيب هواها وحلو سجايها وسحر المبدع الخلاق . . كانت القرى منسقة والحدائق تزهر بالفتنة ، وتباهى بالسحر . .

إن ذوق الشعب الإيطالي الفني من أجل الأذواق فهم شعب فن وأدب وخيال وحكمة وموسيقى . . غلبهم الفن لأنه يجري عروقهم . .

مررنا بمدينة ( سالرنو ) وكان الخليج الجميل واسع المساحة تحضنه الطبيعة النشوى والجمال الساحر وقد بنيت فيها كلية الطب تشفى بجمال مناظرها العاني والمريض وتعيد له الصحة وترويه من جمال الطبيعة الساحرة . .

كانت السيارة تسير بنا بين مطالع جميلة ، وربي مزهرة مزدهرة ، وقرى عامرة ، تغنى بها الحياة الباسمة ، والحركة الضاحكة ، فطورا نرى الناس وهم يستحمون بالبحر وقد علا الصوت فرجة وغبطة فقد أشرقت الشمس وأخذت تداعب وجوههم فيحضنهم البحر وتسعدهم الشمس وعندما نعبّر نفقا إلى بلدة أخرى . . نرى الناس يتراکضون فقد هجم عليهم المطر ونزل مدرارا . . وبعدها ندخل مدينة أخرى نرى الشمس قد أشرقت وملأت حياة الناس بالسعادة والرضا كانت سواحل إيطالية مفصولة عن بعضها فلما حفرت الأنفاق وشقت الطرق ، سهل علينا أن نرى اختلاف الطبيعة ، في مناخها ، وشمسها ، ومطرها ، فأصبحت هذه السواحل تمر بالفتنة الضاحكة والجمال الرائع النشوان . . .

جمال الطبيعة وعطلة آخر الأسبوع أعطت فرصة للشباب لكي يتمتعوا أنفسهم وقد كثرت الدراجات البخارية الصغيرة فكل شاب أردف وراءه فتاته وحفت بهما النشوة ، وحرستهم الغبطة وترى الفتاة قد احتضنت فتاها من الخلف حتى لا تسقط وكأني بالفتى يسرع في دراجته لتكون فتاته أشد قربا إليه ، وكانت هي سعيدة عندما أتاح لها هذه الفرصة الحلوة الحبيبة .

وأحيانا يجلس الزوجان تحت ظلال الأشجار وهما يأكلان ويشربان قرب نبع صاف والبسمة النشوى تتطاير من الشفاه ، وقد نجدهما في سيارة صغيرة وقد اختفيا وراءها واتجهتا نحو البحر ، إنه طريق عجيب ، إنه يمثل حياة الطليان ينشر الحب ويزخ بالوجد والود ، كانت الفتنة ساحرة من لقاء المحبين والجمال ضاحكاً من حب العاشقين ، والروعة سعيدة بلقاء المغرمين .

خيم السكون والهدوء على السيارة فقد أخذ السياح بما رأوه وبدده دليل السفارة . . عندما تحدث عن سحر الكون وجمال البحر وتلاقى المراهقين . . وأخرج الناس من الخيال الجميل وسرعان ما أحس بالأيدى تمتد وكل حبيب تقرب إلى حبيبه . . فكأن الدليل أثار مواجد القلوب ومواقع الحب وهمسات الوجد .

### الجرة العجيبة .

وعندما حل وقت الغداء وصلنا إلى مطعم جميل بنى على حافة البحر في قرية خفيفة الظل طيبة المناخ ضاحكة النسمات ووقفت السيارة . فانبرى لنا شخص يرتدى حلة جميلة الألوان منسقة التفصيل وقف أمام السيارة .

وبكل احترام وأدب ورقة كان يشير للنازلين إلى المغسل بعد أن يتناول كل زبون منديلا

نظيفا . . وبعد أن يغسل الزبون يديه ووجهه بمسح بالمنديل . . ويرميه في سلة أعدت لهذا الغرض . .

ولا أدري كيف تذكرت منديل بائع الكباب في محلتنا وظهرت لي بقع الدهن . . على وجهه وكأنه امتص كل دهن الكباب وتذكرت طريقة يربوها أحد الاخوان . .

قال : لما رأيت وساخة المنديل وما نسميه في العراق ( خاولي ) قلت للبائع ألا تغير هذا الخاولي . . فغضب مني وقال :

قبلك ألف واحد مسح يده وما اعترض . . . .

كل شيء جميل ومنسق ونظيف وأنيق يالها من حياة ، النظافة طابعها ، والأناقة أساسها والجمال رائدها . .

كان المطعم في قرية ( سانت كاترينا )

وبينما نحن نتناول الطعام توسط القاعة الكبيرة التي كان تعج بأكثر من وفد سياحي – ثلاثة من العازفين . .

أحدهما يحمل طنبورا

واثنان يحملان كل واحد ( كمان )

وأخيرا حضر رجل أكبر منهم سنا وكان يحمل جرة لطيفة التلوين مزخرفة الألوان جذابة القوام حلوة التنسيق . .

كان إلى جانبي أمريكي . . نظر إلى وفي عينه حيرة وتساؤل ودهشة . .

قال : ما هذه الجرة ؟ ودون أن أرد عليه بلساني فهم من تقاطيع وجهي الاستغراب ذاته . . فضحكت وأكدت له بالقول بأن المسؤل ليس بأعلم من السائل . .

وقف كل واحد من أصحاب آلات العزف في ناحية من نواحي قاعة المطعم وتوسط صاحب الجرة القاعة . .

وانسلت فتاتان لم يتجاوز عمرهما أربعة عشر ربيعا . . وعلى وجهيهما نشوة المراهقة وعذوبة الجمال وضحكة الأمل التي أنبتت في وجهيهما أجمل الأزاهير وأعطرها .

بدأ العزف . . ولكن الناس لم تنظر إلى جمال الفتيات وجمال العزف وانسجام اللحن . . كنا ننظر إلى صاحب الجرة وما يصنع . ؟ .

فقد أدهشهم الشكل وغرابة الأمر . .

ما يصنع هذا الرجل بالجرة وما قصده من حملها . .  
 وما أن استقر العزف وسار النغم الجميل واللحن الموسيقى بين أصحاب الآلات حتى  
 رفع الرجل الجرة إلى فمه ؟  
 أجل رفعها إلى فمه . وأخذ يحدث فيها أصواتا غريبة وألحانا عجيبة ، ومن ثم أخذ  
 يوقع بالنفخ في فم الجرة . . ويصدر أصواتا أذهلت الحاضرين وكاد بعضهم ينسى طعامه  
 وشرابه دهشة وإعجابا . .  
 عزف جميل وصوت عذب ، وجو ساحر ، وطبيعة ضاحكة نزل الطعام هنيئا مريئا ،  
 والشراب عذبا سائغا ، ألم يسرهم جمال الصوت الشجي ؟  
 والنغم الملائكي الساحر ؟  
 ثم وقف العزف . .  
 وغيرت المغنيتان المراهقتان مكانهما . .  
 وابتعدتا عن بعضهما . .  
 وأخذ صاحب الجرة يعزف وانساب الصوتان بلحن واحد وبأداء واحد ونغم واحد . .  
 وكأن كل واحدة منهما كانت تقف إلى جوار صاحبتها . .  
 فما ارتفع صوت أحدهما على الآخر وما انخفض وكأنهما صوت واحد ولحن واحد  
 ومشاعر واحدة لعلهما توءمتان ؟  
 رأيت كثيرا من الغناء المزدوج في مسارح كثيرة . . تكون بين رجل وامرأة أو بين رجلين  
 أو أكثر . . وكنت أحس برغم احتراف المغنين خروج النغم وارتفاع الصوت ونشاز اللحن  
 هاتان ظاهرتان ؛ عجيبة بانسياب النغم وعذوبة الترجيع ورقة الأداء وضبطه .  
 أتدري أيها القارئ . . مقدار الطرب الذي شمل قلوب الناس والفرحة التي شملت  
 أحاسيسهم والنشوة التي عمت قلوبهم إنها أكبر من أن تصور .  
 والأعجب أنها كانتا في غناء إيطالي لم أفهم حرفا واحدا منه . . كيف جمعت هذه  
 العذوبة وانساب هذه الرقة في النغم الشهى المبدع في لغة نجهلها وكلمات لا نعرف معناها  
 آمنت بأن الصوت الجميل هبة من الله وآمنت باللحن منحة الباري الخالق وأنا القائل :  
 حسن صوت شف عن أشواقها وتجلي بالاشارات هواها  
 كم من صوت عذب يسحرك وأنت تسمعه ، وكم من نغم شجي يمتلك مشاعرك دون

أن تفهمه . . فيرتفع صوت من داخل نفسك بالأشجان إذ سرعان ما عجت القاعة بالتصفيق . . مما لم أسمع به من قبل . . ثم دار الرجل على السائحين مع المراهقين ومعهم ما يجمعون به من دراهم كان الجميع يسارعون بسخاء إلى وضع النقود في السلة المعدة لهذا الغرض . .

ولما هممنا بالرحيل التف السائحون حول صاحب الجرة إعجابا وتقديرا ورجوته أن أفحص الجرة لأرى السر وأعرف كيف يظهر النغم حاولت وحاولت فكان صوتي صغيرا مضحكا . .

وأخذت الجرة سيدة باءت بالخيبة مثلى وأخذها ثالث ورابع دون أى نجاح . . وأخذها هو مرة أخرى وأخذ ينفخ فانساب النغم طريا واللحن عذبا . . سفرة حلوة عوض الله بها صحة سوء ورفاق سفر . . لا يعرفون متع الحياة البرئية . . وعدنا إلى نابولي .

في نابولي معهد لدراسة اللغة العربية . . عرفت الأمر صدفة عندما كنت في أحد المصارف . . فاجأني الصراف بالترحيب بلغة عربية وعجل بصرف المبلغ وابتسم وقال لي أهلا وسهلا وأخذ يتحدث معي لي تجرب لغته معي . . ومازال بحاجة إلى مران كثير وحديث دائم للاتقان . .

أحسن بذلك وقال :

أنا أعرف قواعد اللغة العربية جيدا لكن لا أعرف كيف أطبقها قلت تلك مشكلة كل من يتعلم لغتنا ولولاكم لما كانت لنا قواعد . . نحن نتعلمها مثلكم . . ولكم الفضل . . في وضع قواعد اللغة العربية وانصرفت وفي الطريق ساءلت نفسي هل عرف قصدي ؟ .

روما غاية الفن : (١)

يقف الناس في حيرة أمام هذه المدينة فقد كثر ذكرها في حياتنا الفكرية ، فيها الفن الشامخ ، والإبداع الرائع والسحر الحضارى الذى ورثته من قرون طويلة . . منها خرجت زمرة كبيرة من الأدباء الذين استلهموا من أدبنا وحيهم فسمت وحلقت آدابهم من أثر هذا الوحي العربى . .

هل خلد دانتى لولم يتأثر بأبى العلاء المعرى ويقرأ المعراج وأخبار المسلمين التى ترجمت إلى لغاتهم ؟ .

---

فى ٢٢ آب سنة ١٩٥٤م



ألم يتأثر بوكاشيو والأدب الإيطالي بأدبنا وفكرنا .

ومن روما خرج العذاب والألم والاستعمار فصب حممه على العرب في برقة وفزان وطرابلس وأباد العرب دون رحمة أو شفقة . وجلس قائد هذه المعارك حسيرا بعد أن أرى ذل الخسران في الحرب الثانية واستقلال هذه البلاد . . لست أدري ما كانت مشاعر ( غرازياني ) . . وهو يعيد الذكرى بإعدامه شيخا جاوز السبعين دون رحمة . .

هل ينسى عمر المختار . . ؟ !  
ما ضرر الاستعمار لو هادن الأمم . . مستحيل أن يهادن الطامع الجشع . . أمة جاء لامتنصاص خيراتها لا أدري لم جاءت هذه الآراء أمامي بكل متناقضاتها وأنا أسير في دروب روما أبحث لى عن سكن . .

وتذكرت صديقا أعطاني عنوان سكن في فندق رخيص ولما نظرت إليه . . قلت قرب الفرج . . .

وعرضت الورقة على أول من رأيت ، وكأني البدوى الذى دخل المدينة لأول مرة . . وكنت أظن الناس يعرفون بعضهم بعضا ، وأن الشوارع والفنادق معروفة ومحدودة . . نظر إلى وأجابني بالطلليانية . .

لا أدري ما قال :

هل قال لا أعرف المكان ؟

هل قال اننى لا أعرف أقرأ ولا أكتب ؟

هل سخر منى ومن حيرتى ؟

كان صاحبي الذى أعطاني العنوان أكثر جهلا منى وحيرة . .

فقد نسى اسم الشارع . .

ما العمل ؟

أسير في الشوارع متجولا

وتوقفت عند بائع . .

وسألته عن أقرب فندق أو منزل ( بنسيون ) ومن حسن الحظ أعرف كلمة بنسيون

لكثرة استعمالها في مصر فكانت هذه الكلمة مفتاح الفرج الذى انفتح أمامى . .

أشار لى إلى ناحية قرب حديقة جميلة . .

وسعدت أن وجدت الخادمة ترطن بالانكليزية المكسرة مثلى .

كانت معى خارطة روما . . ومن يزور روما ولا يزور مدينة الفاتيكان فقد أضاع شيئا كثيرا . . . هذه المدينة التى كانت تذلل الملوك وتخضع الأباطرة لسلطانها الذى لا يجد ، ألم ينزل الملوك فى شتاء روما البارد على أبوابها أياما دون أن يسمح لهم بدخولها ليت شعرى ما حال ملك يذل ؟

وكيف يعامل شعبه بعد أن تجرع الصغار والاحتقار والهوان ذليلا مهانا ، حتى يسمح له بدخول روما ويرضى عنه البابا ؟

كان الوصول إلى الفاتيكان سهلا ويسيرا فقد ركبت الحافلة إلى المدينة . . ولم أحس بوجود حواجز أو من يمنع الداخلين من الحراس فأبواب المدينة مشرعة يدخلها الجميع ، ولولا الأبواب لما أحسست بأنى دخلت مكانا جديدا فى روما . .

تحوّلت فى ساحاتها الضخمة محاولا التعرف السريع على كل معالمها مازال السور التاريخى يحفظها والأبواب الضخمة توحى بمرور السنين وتقاوم القرون . .

هل كان يسمح لى بالدخول . . لوجئت زمن سطوة البابا . . وأنا من أبناء الشعب ؟ وعربى ومسلم ؟

ظهر الشرط أو الحراس بالملابس الفضفاضة التى تلقى عليهم الهيبة بأسلحتهم التقليدية ، انه منظر يعود بك إلى الماضى السحيق .

كانت التماثيل من أروع ما رأيت فى المدينة وكثير من هذه التماثيل تمثل المرأة . . لم أفهم شيئا عنها ولعلها تمثل الملائكة . . انها تحمل عرش البابا أو تحرس أحدهم وكل بابا حكم فى الفاتيكان له تمثال ضخمة تفنن النحات فى ابرازه . . وكأنه حى يتكلم . .

تشاء الصدف أن يقام قداس أو صلاة . . وقد استعد الناس إلى دخول الكنيسة التى يحضر فيها البابا وقد كانت جموع من السائحين يدخلون بسرعة فانضمت إليهم وكانت مقاعد الصلاة مملوءة وكان من حسن الحظ موقفى مع السائحين الذين لا يشاركون فى الصلاة . . وكنت قريبا من البابا .

كان واقفا على مكان مرتفع . . وكانت إشارته وحركاته تدل على الهدوء والاتزان والوقار وكان المصلون ينظرون إليه بكل خشوع وهيبة واحترام . .

راعى هذا اللباس المترف وصليب الذهب والزينة التى ظهرت على شكل البابا فقد كان أنيق اللباس جميل المنظر حلو التفاصيل . . جميل المحيا والسمات .

ما كنت أفهم شيئاً وكان الكثيرون مثلي . . لا يفهمون حركات البابا . . فبعد أن بارك البابا الجموع وصلى بهم . . كنا أول الخارجين . . وتذكرت ما قرأت عن هؤلاء البابوات . . من ترف وعز وأن بعضهم وصل إلى هذا العرش فلما مات وجدوه امرأة أجل امرأة . . كيف ؟ لا أدري . . حكم البابا وهو امرأة ؟ .

ومازالت التقاليد حتى اليوم تتأكد من جنس البابا قبل الاعلان عن حكمه . . وخصص شخص لهذه المهمة . . لفحص البابا . . كان ذكراً أو أنثى ؟ .

إن البابا في أعلى طبقة من طبقات حكم رجال الدين المسيحي أو بالأصح الكاثوليك . . وهي أعلى طبقة إنه صاحب العرش والصولجان . . يتدرج رجال الدين في منصبهم كالجنش ويختلف مظهرهم باختلاف الدرجة التي وصل إليها رجل الدين . . بل إن الصليب يختلف لونه ومعدنه وأصله عند كل طبقة . . وقد كان رجال الدين هم المفوضون في شرح الإنجيل وتعاليم الإنجيل ولم يكن للعمامة رأى في هذا الحق . . إنه مكتوب باللاتينية التي لا تعرفها إلا الطبقة المخصوصة . . لذلك سمح البابا لنفسه أن يبيع الأمتار في الجنة . . حتى جاء مارتن لوتر . . . وثار على هذا العمل وعلق احتجاجه على باب الكنائس وكتب باللاتينية . . .

وتجمهر الشعب ليفهم . . وشرح لهم بيانه وبدأت الغيوم تنقشع والأسرار تعرف . . قبول بكل عنف . . وبكل حرب . . حتى قبض له أن يحتذى بأحد الملوك . . كان هدفه أن يعرف الناس أن رجال الدين بعيدون عن الدين فترجم الإنجيل إلى اللغة الألمانية . . إن هذه الترجمة هي التي أزاحت الغشاوة عن عيون الناس وأفقدت هؤلاء سيطرتهم على الجموع الجاهلة .

ليس في الدين الإسلامي رجال دين إنما يحق لكل مسلم يتفقه في دينه ، وأن يعبد الله دون وسيط وأن يحل مشكلاته حسب تعاليم الدين وسننه . .

وليس للفقهاء أو المثقف ثقافة دينية عميقة لباس يختص به إنه مثل سائر المسلمين في لباسه . . فلا تاج يزين مفرقه ولا إشارات ملونة ، ترفرف حوله ، ولا صولجان يرفعه أمامه . . .

الدين الإسلامي بساطة ويسر وسماحة . .

## النوافير الجذلى

المياه كثيرة فى روما ، تتدفق من نوافير جذلى ، فى كل شوارعها ، وانتشرت التماثيل القديمة الرومانية والحديثة فى كل منازلها وحدائقها . .

روما حديقة كثيرة المياه وأشجارها تماثيلها كان قرب النزل نافورة من تلك النوافير ولها حوض كبير تستحم فى رذاذه أربع عرايا فانتات من المرمر ينثال الماء على أجسامهن الجميلة التقاسيم الأولى تسبح مع الحصان والأخرى استقلت على ظهر حيوان بحرى وانكفأت الثالثة على تمساح ورابعة فى منظر آخر خلاب . .

وكان الماء يخرج من حيوان بحرى أمسك بعنقه رجال مفتولو العضل ووجهوا رأسه إلى جسم العاريات الفانتات المستحلمات فى الحوض .

إن كثرة المياه وتدفقها فى كل مكان يذكرنى بشح المياه وغلاء قيمتها فى استانبول . . فلا يمكن أن تشرب ماء دون أن تدفع ثمنه وكأنها قناتى المرطبات فى العراق . . يقابلها كثرة الحانات فى إيطاليا ففى كل مكان حانة يخرج منها السكارى يتميلون يمينه ويسرة . .

ومن الطريف أننى مررت بشارع عام يذهب فيه الناس ويعودون . . وعلى الرصيف مصاطب ليجلس عليها أبناء الشعب جلس شابان مراهقان وقد احتضن الرجل أنثاه دون حرج وذاب معها فى قبلة غريبة دون أن يحس بوجود البشر . . والأطرف جلس على النصف الثانى من المصطبة زوجان مثلها وقد أدار كل زوج منهما ظهره إلى الزوج الثانى . .

إنهما يقبلان ويتناجيان . . دون وازع من عذول أو خوف من لائم . . عجيب عجيب . .

إن عناية روما بالآثار واضحة فإذا ما وجد أثر ، يحرف الشارع عن مساره حفاظا على الآثار . . ويزين المثال والفنان ما حول هذا الأثر للفت النظر ولزيادته جمالا جديدا . . وهيئات أن تمس يد الأثر مهما كان صغيرا . . أو يחדش منه .

رحم الله جامع مرجان . . كيف هدمته الأيدى الجاهلة فى العراق والطريف أن هذا الجاهل المسؤول لما قيل له لا تهدم جامع مرجان قال بكل جمافة . . سوف أبنى لكم أحسن من هذا الجامع القديم ؟ .

## صديق الجامعة

مررت على صديق الدراسة محمد شرارة وكان في المفوضية السعودية فرأيتة يسكن بيتا عامرا تبدو مظاهر الأناقة عليه والجمال على أثاثه . . وقد تزوج فتاة من النمسا . . أرجوله التوفيق .

وقد عرفني على عبد الرحمن خوجه الذى دعانى إلى عشاء لطيف شكرته عليه . .

ظاهرة التقرب إلى العرب ظهرت عند الطليان بعد أن فقدوا مستعمراتهم فقد حدثنى الأخ محمد شرارة بأن السينور رفائيل شاسكا قدم سؤالا فى مجلس الأمة الإيطالى يتساءل فيه عن عدم عناية الدولة بالعلاقات الثقافية مع الوطن العربى . . انه أستاذ التاريخ الحديث فى كلية العلوم الأساسية فى جامعة روما . .

وقد قدمت جامعة بالرمو ثمانى منح للبلاد العربية . .  
وتكثر الجامعات فى إيطاليا ففى كل بلدة جامعة ورثتها من كثرة الدويلات التى كانت منتشرة فيها قبل وحدة غاريبا لدى .

حاولت فى هذه الفترة القصيرة التعرف على أكثر معالم روما وقد كان لى خير عون الخريطة التى حصلت عليها من إدارة السياحة فقد وضعت صورا صغيرة على مظاهر الحضارة والفنون والموسيقى تصور ذلك المعلم وتعرف اسم الشارع بسهولة . .

كانت لغة الإشارة الصامتة خير معين لى عندما أضل الطريق . . فبإشارة إلى الصورة الموجودة على الخارطة . . تسهل لى الأمور . .  
وأردفها باسم ( أتويس ) وأرجوه كتابة رقمه . .  
وتحل المشكلة . . .

الشرطى مؤدب وسمح الأخلاق يجيب عن كل سؤال تسأل عنه . . .



## الفصل الثالث

إلى باريس بالقطار





## طرائف مع البشر

ما أكثر الأمطار وأغزرها في أوربا فهي التي كست وجه الأرض بالنضرة والخضرة والصحة والشباب ، فلا تقع العين إلا على سحر الطبيعة وجمال الدنيا ..

كان القطار سريع الحركة ينهب صدر الأرض في سيره دون صوت مزعج أو دخان يرسله في أجواء الفضاء فتسود منه وجوه المباني والمزارع .. انه قطار كهربائي ..

واستغل الفلاح الغربي الأرض وزرعها بالمحصولات الفصلية وشجر الطرقات والممرات فلا تمر العين إلا على غابات زاهية .. فما نحس بالغبار والتراب الذي كان يوارى الركاب في مسيرتهم عبر الوطن العربي . لا يعرفون هنا كلمة عجاج أو عبارة غبار ولعلها حذفت من قواميسهم ...

هذا هو الطريق ما بين روما وباريس .. وليس للغربي يد كبيرة في هذا الجمال انها نعمة الله التي أنعم بها عليهم .. ولكنه استفاد منها واستغلها وأحسن استغلالها ..

ففى الحقول نجد العناية واضحة فخطوط الزراعة مستقيمة منظمة تنظيمًا دقيقًا .. لأن المزارع استغل الآلات وأبدع في هذا الاستغلال ولا بد أنه استعمل الأسمدة بأنواعها .. ووضع العلم في خدمة حياته وفائدته ..

المرأة تشارك الرجل في العمل وهؤلاء النسوة من المزارعات يعملن مع أزواجهن في الحقول مثل المرأة الريفية في قرى العراق وبعض أرجاء الوطن العربي ..

ها هي تقود دراجتها لتذهب إلى العمل أو تعود منه وفي القرى تضع سلتها أمامها تذهب للسوق لتجلب حاجاتها منه ... لا فرق بين الشابة الفتية والعجوز الكبيرة ..

وظاهرة . . استعمال الدراجات واضحة في أوروبا وبخاصة في القرى والأرياف . . خلفت الحرب الثانية آثارها على عدد الرجال . . وما كنت أرى رجلا يسير وحده . .

ولكني كثيرا ما رأيت النساء دون رجل زرافات ووحيدانا . . حدثني صديق عن رغبات نسوة إيطالية قال انها تتمنى أن يكون الرجل طويلا وجيلا . . فقد سمع الفتيات في زهو الكلام يعلنن :

حبيبي طويل وجميل . . .  
فقلت له الرجال يقولون :

نريد المرأة كالقهوة . .

قال القهوة : لماذا القهوة

قلت : القهوة سمراء ، وحارة ، وحلوة .

سبحان الله اختلفت مقاييس الجمال العربي بقول :

البياض نصف الجمال . .

ان علامات الفاقة والفقر واضحة على ملابس بنات إيطاليا ورجالها . . ولكن البساطة والذوق الجميل واختيار الثياب غطت على تلك المظاهر . .

ويكره الإيطاليون الأمريكيان . . لأنهم أصل انكسارهم وأصل مدلتهم فقد كانوا أحرارا فاستعمرهم الأمريكيان فقد كنت أتجول على الساحل في نابولي متفردا . . ثم وقفت على الرصيف أرسل ببصري الى جمال الطبيعة وسحر البحر . . فوجدت إيطاليا سرعان ما تعارفنا فقد ظننت أن حب الطبيعة جمعني به . .

عرفت أنه كان في الأسكندرية . . وهاجر أو هُجّر عندما أخرج جمال عبد الناصر الأجانب من مصر . .

رفض هؤلاء الجنسية المصرية . . فتركوا البلد الذي أحبههم ومنحهم الشباب واللذة والصحة . . وبقيت في نفوسهم حشرات أيام الصبا الحلوة الجميلة . .

وانفتح الرجل بكل عواطفه عندما تحدثت معه عن مصر وأهلها وأخذ يذكر أيامه بكل أسى وحسرة . . ويلوم الظروف التي رمت به إلى شواطئ إيطاليا . . ونظر إلى الشاطئ وقال بألم ومرارة . .

أترى هذه الأبنية السامقة والعمارة العالية انها للأمريكان وليس لنا في هذا البلد

إلا الفقر والجوع والمرض .. قلت انها خلفات الحرب ..

أخذت تذكرة السفر من إيطاليا حتى لندن ، لأستريح من شراء بطاقات القطار  
وأتجنب اختلاف العملة ...

كانت المسافة حوالى أربع وعشرين ساعة في قطار مريح الكراسى نظيف الأرائك وفي  
القطار أو الديوان الذى أسافر فيه أجناس من البشر ومختلف الأمم .. والجنسيات .

كانت السهولة في المعاملة والمرونة في أداء العمل والبساطة من رجال الكمارك أهم  
مظاهر الحياة في هذه السفرة .. فلا تجد تعسف موظفى كمارك الأتراك وغلظة السوريين  
وتجهم أهل العراق وسيطرة المصريين .

يمرون بك ويسألون دون شك بك ويحدثونك دون ريبة ويُحتم الجواز بسهولة ويسر  
وينصرف عنك الشرط ورجال الكمارك والبسمة واضحة على وجههم ..

أخذت أدون في مفكرتى بعض الملاحظات ..

فسرت على الوجوه علامات الدهشة والتعجب ..

تجاهلت الأمر لأعرف السر الذى أدهشهم ..

سمعت أحدهم يقول :

إنه صينى ..

وقال آخر كلمة لم أفهمها ..

وقال آخر هندى ..

وكان الرابع أكثر جرأة فقال :

هل يمكن أن أرى الكتابة التى كتبتها ..

نظر إليها وتمعن في سطورها وقلبها يمتلئ ويسرة .. ثم ضحك .. وأخذها الثانى  
وحدق فيها عالياً وسافلاً .. ودارت المفكرة بين الركاب .. كان حدثاً جمع الركاب على  
شئ مشترك .. حرك الجو وشحد الفكر .. وأثار الهممة لمعرفة هذه اللغة التى أكتب فيها  
و... والسطور التى دونتها ..

ولم يفلح واحد منهم في معرفة هذا الخط ..

ضحكت من غفلتهم .. إذ لم يسأل واحد منهم عن هذه الحروف .. ونفذ الصبر .

ثم قال أحد الركاب ..

هل يمكن أن نعرف من أنت . . .  
قلت أنا عربي . . وهذا هو الخط العربي . .  
وسرت همهمة دهشة ورضا على وجوههم . . وقالوا . . لم نر هذا الخط إلا هذه  
المرة . .  
لا شك بأن القطار يجمع طبقات شتى من الناس ولا أتوقع بينهم أساتذة العلم وطلاب  
المعرفة . . فيهم الموظف . . والعامل والتاجر والمزارع . .  
وأخيرا سأل أحدهم وهو أكثر ثقافة وأوسع علما . . قال من أين جئت من العرب . .  
قلت بلاد العرب واحدة . .  
وحاصرني بالسؤال .  
أعرف أن العرب أمة واحدة . .  
من أى دولة من دولها . .  
أعجبني ما يملك من فطنة ونباهة . . ولكنى كرهت الاقليمية وقلت له أنا من  
بغداد . . فسرت على الوجوه مرة أخرى علامات الرضا والغبطة والسرور وبلا شعور قال  
أحدهم « حرامى بغداد . . علاء الدين والفانوس السحري »  
« أربعون حرامى من بغداد »  
قالها بعفوية جميلة . . وكأنه اكتشف أمرا كبيرا . . فصاح الحاضرون . . نعم نعم .

\*

#### انشيال الذكريات

انها ذكريات تنال على وأنا فى القطار الذاهب إلى باريس . . تأخذنى إلى بلدى وأتمنى  
أن يكون العرب أمة متقدمة وشعبا متحضرة . . أليست هذه البقاع كانت ميدانا لهم  
ولأفكارهم . . وكانوا مثلا يحتذى فى العلم والفضل والحضارة . . . .

سبحان الله صعدوا ونزلنا . .

أرى هذه المقاعد المبطنة بالقטיפه والأرض مفروشة بأجمل الرياش ومضاءة بأحلى  
المصابيح الكهربائية وعلى جدرانها رائع الزخارف وفيها رفان لوضع الأشياء الصغيرة  
كالجرائد وحقائب اليد ، ورف كبير لوضع الأشياء الثقيلة كحقائب السفر وفى هذا الديوان  
منضدة كبيرة تستعمل للطعام والشراب والكتابة . . انها غرفة أو ديوان مريح للعين  
والنفس والجسم . . انها الدرجة الثالثة . .

وشتان بين الدرجة الثالثة في بغداد . . فهي ممر طويل على طول الحافلة وعلى الصفيين  
مقاعد من الخشب الجاف . . كنا نحلم أن نرى ما بداخل الدرجة الثانية . . عندما كنا  
نذهب إلى المحطة في بعقوبة . . وإذا ساعدنا الحظ . . وانفتح الباب نطل بسرعة . : إذ  
يغلبنا حب الاستطلاع . . وما أن نلقى بأبصارنا الصغيرة . . ونطاول بأقدامنا حتى نرى  
أكبر قدر ممكن لتزهو ونفرح . . بما رأينا من جديد مترف .

وفي الصباح لا يكون الحديث في المدرسة إلا عن الدرجة الثانية ونتزايد في الوصف  
ونخرج إلى حد المبالغة . . لأننا نقارنها بالدرجة الثالثة ونذكر مساميرها التي تقطع الملابس  
وقذارتها التي ألّفناها وما عدنا نراها قدرة . .

لفت نظري الجزء المهمل من القطار . .

أليس المرحاض أهمل جزء من كل الأماكن في وطننا العربي أدهشني نظافتها وأناقتها .  
وكأنها في إحدى دور السينما الراقية . .  
فيها مناديل من الورق النظيف . .

ترمي بعد أن يستعملها الراكب مرة واحدة . . في سلة مهملات موضوعة في زاوية من  
الزوايا . .

فيها ماء حار وماء بارد . . وحنفيّتان لطيفتان أنيقتان . .  
وقطارنا المسكين يشن من الإهمال . . وقلما نجد ماء للشرب إنه شعب يعيش كالقطيع  
لا يكثرث به أحد . .

خلق طبقة جديدة استغلت كل شيء لنفسها وتركت الجموع بلا رعاية . .  
كيف يرضى الحاكم أن يكون أفراد شعبه كالقطيع . . ألا يسعده أن يكون شعبه بشرا  
يفخر بهم ؟!

\*

## النبيلان العاشقان

مازلت أعيش في إيطالية برغم الابتعاد عنها ودخول مدن وقرى متنوعة وكان الركاب  
ينزلون . . وينزلون في كل مدينة أمر بها . .

تذكرت ما حدث في مدينة ( ماروشيك ) فقد تنادى أهل المدينة للاحتفال بمرور أربعة  
قرون على حادثة طريفة ولطيفة . . إنها حادثة حب بطلاهما نبيلان هما :

رينالد وارى نجارفوا

وقير دى فالونار

تنافس هذان النبيلان على حب فتاة سلب جمالها وفتنتها قلوبهما .. وعاشا فى حلم  
العشق ولوعة الوجد ، كل واحد منهما يريد لها لنفسه . . .

لا بد أن الشابة كانت زاهية بهذا الحب مغرورة بهذا الصراع من أجلها .. والمرأة دائما  
تزهو بالمحبين وتباهى بعشق العاشقين ..  
وإيطاليا بلد العشق والجمال والفتنة ..

وزادها فتنة وغرورا انها ابنة حاكم ( ماروشيك ) إنها ( لينورا ) .

لم ترض الفتاة بواحد منها لتحسم هذه المنافسة واتفق المحبان على المباراة .. ومن  
يفز بالسباق فله الفتاة .. الحسنة .. واستعدا للمعركة الفاصلة .. فسمع حاكم المدينة  
( باريسو ) وكانت المدينة تتبع جمهورية البندقية .. التى حرمت المباراة .. كان الوالد  
الحاكم بين عاطفتين .. حب ابنته .. وتطبيق القانون فألقى القبض عليهما وأودعهما  
السجن .. خوفا من أن تجرى المباراة دون علمه ..

وهذا فكره إلى تحويل الصراع الدموى إلى صراع فكرى لا تراق فيه الدماء وتظهر قوة  
ذكاء المتصارعين بأن يلعب المحبان الشطرنج ومن يخسر فقد خسر الحبيبة وارتضى الجانبان  
بهذا الشرط .. على أن يحضر جميع أبناء المدينة هذه اللعبة .. ليكون اليوم مشهودا ..  
ودرساً فى السمو الخلقى ، وتطبيق القانون .

ولم يحضر الحاكم رقعة الشطرنج المعتادة إنما رسمها على أرض الميدان الواسع ..  
واصطف جنود من حرسه فى مكان البيادق ، فكان فرسان النبلاء أحجار الشطرنج وفى ١٢  
من أيلول ١٥٥٤ بدأت المباراة .

فكان كل عاشق يحرك الجند حسب ما يريد ..  
وقمت المباراة وفاز بها ( رينالدودى انجارنو ) وفاز بالحسنة ( لينورا ) دون أن تراق  
قطرة من الدم .

ورضى العاشقان بالحكم .

كما أسعد الوالد النتيجة .

وحباً بالسلم وتآلف القلوب قرر حاكم المدينة أن يعاد تمثيل هذا المشهد فى كل سنة  
والطريف ان أحفاد الخصمين لها الأفضلية فى المباراة التى قام بها أجدادهما .. وفى كل سنة

يصطف الجنود بملابسهم التقليدية . . على متن خيولهم و بملابسهم . . الحربية ويحضر  
حفيد العاشقين ويجلس حاكم المدينة العام وابنته معه لتشهد هذا الاحتفال . .

هذا التقليد الرائع أنقذ إيطاليا من مأساة سجلها شكسبير . . في روميو وجوليت . .  
ولكن فيرونا لم تنل مثل هذا التخليد بعد أن ماتت جوليت ومات بعدها روميو .  
وبقيت ( ماروشيكو ) تحتفل بهذا الحدث وإن مرت عليه أربعة قرون .

## أهل باريس

خلا القطار كله ولم يبق في الديوان معى أحد . . وكانت ستائر الليل قد أرخت ظلمتها  
على الكون . . وغالبت نفسى . . فغلبنى النعاس . . فتمدت بكل راحة وحرية على  
المقعد المريح . . والفراش الوثير . . وكنت وطدت العزم على السهر طول الليل ولما داعبت  
الشمس وجه الكون دب النشاط في جسمى . . والراحة إلى كل جارحة من جوارحى  
استقبل الحياة الجديدة بلهفة وحب . .

فقد وقف القطار . . فى آخر حدود إيطاليا . . وأخذت ألقى نظرة وداع على بلد  
الجمال والفن والسحر وعلى آخر محطة قطار فيها . . فرأيت شخصا يركض حاملا حقيبة  
كبيرة . . فتناولتها منه . . بعد أن رأى المكان خاليا . . سألتى برقة ان كنت أسمح له  
بالمشاركة . . ضحكت ورحبت . . فالمكان فارغ والصحبة حلوة .

وعاد إلى الرصيف وجلب أخرى . . ومعه سيدة . . وبعد أن استقر بهما المجلس  
واستراحا . . من عداء حمل الحقائق . . واستردا أنفسهما كنا قد دخلنا الحدود  
الفرنسية . .

غلبهما الإرهاق والسهر وناما فى المقعد المقابل لى . . وفى الصباح استيقظ الركب . .  
جميعه . .

وسارع الرجل إلى الشباك وفتح . . ونظر إلى السماء وقال بتنهدي عجب ، وبألم عميق  
ومرارة واضحة . .

إن المساء مغمية

سنعود إلى باريس بكل أسف . .

ضحكت فى سرى . .

أنا أذهب إلى باريس لأجل أمطارها وغيومها .

وهو يأسف لأنه سيعود إلى باريس . . ثم أستدرك . .  
أنا من أهل باريس أهرب إلى إيطاليا . . أطلب الشمس وأسعى إلى الدفء والحرارة  
وأتمتع بإشراقه الجو ، وصحو السماء . . .  
وأعود إلى باريس الكالحة طوال الصيف . .  
وبلا مقدمات تبسم ابتسامة عريضة بدهشة وسرور . . وقال :  
أشرقت الشمس . .  
أشرقت بوجهك . .  
أشرقت لأجلك . .  
إنه تفاؤل جميل فتح لى أبواب الحديث معه وكانت تحية حلوة من رفيق السفر الجديد .

\*

كان الفرنسي يحمل تجارب مرة . من أهل باريس بدأ تحذيره لى من الغلاء المهيمن  
عليها وضرورة الحذر من أهلها لأنهم يتصيدون الأجنبي . . للاستيلاء على ما يملك من  
مال . . بوسائل متنوعة وأساليب كثيرة . .

ضحكت وقلت إن كان معى من المال ما يغريهم بسلبه منى !!  
لا أظنهم يقدرون على مفلس محدود المال مثلى . .  
ضحك وقال :

إياك أن تدخل محلا لا تجد أسعاره معلقة بالباب وبخاصة المطاعم والملاهى . .  
ووصف لى باريس وأيامها . . وأكد على أن أذهب إلى ( الفولى برجيه ) لأنه جديد وفيه  
متعة . .

سألته عن أقرب مصرف أصرف فيه نقودى وعن عنوان فندق زودنى به الصديق محمد  
شرارة . . فأعطانى بطاقة ( المترو ) .

قال هذه توصلك إلى مقصدك حتى تصرف المبلغ وتجد المكان . .  
إنها غريبة أن يتبرع لى إنسان لا أعرفه ببطاقة سفر فى ( المترو ) . . وعلى ضآلة المبلغ  
فقد سعدت به وبكرمه . .

أردت أن أرد له كرمه بمثله . .  
كانت معى مهفة أو مروحة معمولة من الخوص الأبيض المزخرف ولها يد جميلة وكلها  
مصنوعة باليد . .



فناولتها له .. هدية ..

كان شديد الفرح بها .. فقد رآها بجانبى وخشى أن يطلبها منى .. وزاد فى شكرى .. ولما نزلنا من القطار جاء هو وزوجته معى حتى محطة المترو .. وشرحا لى طريقة استعماله .. على الخريطة .. ثم ودعانى وأفترقنا ..

ما أريد من باريس ؟

هذه هى حلم الشعراء وقصد الأدباء وأمنية المفكرين كم قد قرأت عنها فى كتب الأدباء وأشاد بها زكى مبارك وكتاب مصر إنها ينبوع العلم والأدب .. تذكرت معالمها والأسماء التى مرت على من خلال ما درسته وما قرأته من أوصاف الأساتذة المصريين الذين درسوا فيها ولم يبارح فكرى قساوة باريس وما صنعتته فى الوطن العربى وكيف دخل ( غورو ) دمشق فاتحاً وانتصر على البطل يوسف العظمة فى ميسلون .. بقوة جيشه وعدته وعتاده الوفير.

رحم الله الملك فيصل الأول .. فقد خان الخلفاء عهده العربى وأخرجوه من دمشق العربية .. وقسموا وطننا العربى فى معاهدتهم السرية ( سايكس بيكو .. ) واستباحوا حرمة العرب فى كل مكان دخلوه وأرض داسوها .

تذكرت قصائد شوقى فى وصف المآسى التى حاقت بالشام كلها ، الوطن الذى أصبح . حكومات هى سورية ولبنان وفلسطين والأردن وكنت بين عاملين عامل الحب للحضارة والأدب وعامل النعمة على أهل باريس .. واستعمارها ..

بقى فى ذهنى من قراءة الكتب خمسة أشياء بارزة هى :

١ - فكتور هو جو وأحدب نوتردام

٢ - الباستيل .

٣ - متحف فرسايل

٤ - برج ايفل .

٥ - السوربون

وما أفقت من تفكيرى وحلمى حتى وجدت محطة ( الأتوال ) أو النجمة تظهر أمامى ..

وصلت إلى الفندق بسهولة وهو معتدل السعر قرب شارع الأديب هوكو الذى سمعت

به وأحببت من أجله أن أرى ( نوتردام ) أو كنيسة ( الأم السيدة ) أو أمنا السيدة . . الفندق كان قريبا من قوس النصر . .

فندق صغير في شارع صغير متفرع من شارع كبير هو شارع فكتور هوجو . . فرصة جميلة أن أسكن في شارع الأدب وما أسمى عقول الذين يخلدون رجال الأدب والفكر . . بعد أن تغلبت الانتهازية والشعور بالمهانة وسميت الشوارع بأسماء الفاتحين والقادة والوزراء والنبلاء والملوك . . !!

كانت ممراته مفروشة وسلاله مغطاة بالسجاد أو الزوالى . . ووجدت غرفة صغيرة ولكنها أنيقة ومرمجة . . فيها الماء الحار والماء البارد وأضيئت اضاءة جيدة وقرب السرير مصباح كهربائي للقراءة . . قبل النوم .

### مشكلة الطعام

درسنا الفرنسية ولكن لم يخطر ببال من درسونا أن يذكرنا لنا حتى اسم الخبز ولم نتعلم أسماء الأكل فكيف أحصل على الطعام . . !! تفحصت قائمة المطعم . . ولم أفهم حرفا واحدا منها . .

وذكرت قصة الغشيم الذي كان يضع اصبعه على أى اسم ويأكل أى شيء وخفت أن أجرب كيلا أقع فيما حرم علينا من طعام . . أو شراب . .

أردت أن أدخل إلى المطبخ وأشير بيدي إلى الطعام . . ولكن الغربة والحياء يمنعان الفرد من الحرية . . في العمل . .

قلت للنادل أريد أن أكل . .  
وهي كلمة أعرفها بالفرنسية

أجابني ماذا تريد أن تأكل . . ثم ضاعت على بقية الحديث فقد قال كلمات سريعة لم أسمعها من معلم الفرنسية . . أو أنه قالها بلهجة فرنسية لم أقدر على فهمها . .

حاورته بالإنكليزية . . فما فهم المراد . . ثم جلب رجلا يفهم الإنكليزية وكانت المصيبة أنى لا أعرف أسماء الطعام باللغة الإنكليزية . . لأنها فرنسية وأسمائها باللغة الفرنسية . .

قلت له هات أى شيء . . لحما ، خبزا . .  
فهم كلمة اللحم والخبز . .  
وأكلت حتى أسد الجوع .

ويشهد الله أننى لا أعرف هل هو خبز مع اللحم أو أنه اللحم مع الخبز أم أنه شىء  
ثالث .

أكلته مضطرا . . ومن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ودفعت الحساب فكان  
نصف دينار .

صحت مع نفسى نصف دينار - يا للويل . .  
اللحم والخبز والسلطة فى الباب الشرقى وما نسميه ( لحم كص ) أو ( الشاورمة )  
بـ ( ٦٠ ) بستين فلسا . . وأشبع .

والتمن والخضرة فى المطاعم لا تزيد على الخمسين فلسا . . وأدفع فى طعام لا يشبع  
نصف دينار .

حقا كما قال صاحبى الفرنسى إن باريس غالية . . قلت ليست غالية وإنما كآوية  
حارقة . . ملتهبة . .

\*

لكى أشبع اشتريت بعض الفاكهة وخبزا . . وحمدت الله على مرور وقت الغذاء . .  
وأخذت أحسب للعشاء حسابه . .

فى السفرات يحتاج الانسان إلى أكل أكثر لكثرة الحركة واختلاف المناخ - وتفتح  
الشهية لتغير المناظر فكيف . وهذه الطبيعة الساحرة - فى أوربا تزيد الجوع .

\*

كان حالى فى العشاء أسوأ . . فقد بدأت الدراهم تتهرب بسرعة . . وكأنها الماء  
ينساب من فروج الأصابع لأن الوجبة الجيدة تكلف ثلاثة أرباع الدينار - ( ٧٥٠ ) فلسا دون  
أن أشبع . . .

ودون أن أحس بلذة أو مذاق لهذا الطعام . .

إنها مبالغ خيالية أصرفها على طعامى . .

ترحمت على أيام بغداد ورخص مطاعمها

وأيام استانبول وحلو طعامها . . وكثرة مطاعمها وتنوع الأكل فيها . . وطيب ألوانه .

وفكرت فى أن أشتري بيضا وخبزا وأجلس على نهر ( السين ) آكل وأستمتع بالمنظر

الجميل . .

ذهبت إلى السوق فوجدت بيضا أحمر اللون . . وهو لون يلون البقال في العراق به البيض بإضافة قشر البصل عند سلقه حتى لا يختلط بالبيض غير المسلوق . . .

واشترت خبزاً وعلبة من الزبد وفاكهة . .

وجلست على دكة جميلة . . اتفرج على الرائحين والغادين قرب نهر ( السين ) .

أردت أن أقشر البيض . . ولكنه ساح . . إنها نيئة فألقيتها في الزبالة . . . وبعدها ألقيت باقيها . . وفتحت علبة الزبد . . فوجدتها لبنا . . .

حسناً أكلنا الخبز باللبن . . ولم نأكل الخبز بالجبن . .

ثم أتيت على الفاكهة . . .

وكنت شديد السعادة فقد أكلت ما وفر على المال وأكلت شيئاً أعرف . . . ولكن لا بد من طعام جيد . . وكانت الدراهم تجري كالقطار السريع من جيبى مثل شهية الغريب للأكل .

إنها حالة لا تحتل لابد أن أرى باريس وأرى معالمها فأين الحل . وإذا ضاعت الدراهم . . .

لا بد من مكان رخيص . . في باريس يستحيل ألا يكون هناك مطعم شعبي رخيص ولكن أين أجد هذا الطعام الرخيص ؟

ذهبت إلى السفارة العراقية . لأتعرف على شيء من المحلات الرخيصة . . أو أستعين بمن سوف أعرف . .

وهناك وجدت الزميل شاكر خصباك . . وأخبرني بوجود باقر عبد الغنى ( رحمه الله ) دعاني شاكر معه إلى المدينة الجامعية . . وكان وقت الغداء . . إنه مطعم كبير وباله من مطعم . .

تفوح رائحة الأكل الشهى . . وتنوع أصنافه . . إنه موضوع أمام الأكلين ، يختار منه الطالب ما يريد . . وقفت في الصف . . وقبل دخول المطعم وضعت قناني البيرة والمرطبات الغازية ، والحليب ، وعصير البرتقال والفواكه الأخرى ، والسكايرليختار الطالب واحدا منها . .

ثم يختار الطعام المناسب الذى يشتهي . . ملأنا الصحن وأخذنا الفاكهة . . . أجل ملأنا الصحن . . .

وجلس مع الأخ شاكر خصيباك ..  
قلت كم يكلف هذا الطعام قال ( كذا ) فرنكا دهشت .. فقد وجدته يعادل ( ١٤٠ )  
فلسا .  
قال لماذا دهشت وتملكك العجب ؟  
هل هو غالى الثمن ؟  
قلت بمئة وأربعين ( ١٤٠ ) فلسا كل هذا الأكل ؟  
قال : أجل  
قلت دفعت ( ٧٥٠ ) فلسا فى طعام دون أن أشبع  
قال أين تسكن  
قلت فى ( الأتوال )  
قال انه أغلى منطقة فى باريس بل فرنسة كلها انك تسكن فى الشانزليزيه ..  
خرجنا من المطعم وأنا أقول ..  
إنها أجمل أكلة وأرخص وجبة وأحلى وجبة أكلتها فى باريس بعد ساعات الغلاء  
والضياع فى مطعم الشانزليزيه .



### النخلة الغالية

فى فرنسا تنتشر المقاهى مثل بغداد ويجلس فيها الطلاب فى الحى اللاتينى أو الحى  
الجامعى ..

وقد أكثر الكتاب من ذكر هذا الحى وذكروا أسماء كثيرة من أماكنه .  
أخذنى الزميل شاكر إلى مقهى ( الكسمبورج ) وكانت مقهى أمام حديقة عالمية رائعة  
تفتحت فيها أنواع الأزهار وغرست فيها أنواع الأشجار .. وكان فيها النخيل فقد وضعت  
كل نخلة فى مشتل كبير متحرك وفى الشتاء تدخل إلى الداخل وفى الصيف تخرج لتستفيد من  
أشعة الشمس مباشرة .

ما هذا الدلال يا تحفة الوطن العزيزة ... يا نخلتى الغالية ...  
كم من غوانى النخل ذبحت وهدرت فى البساتين . وكم حسنوات بلونحات التمر  
أبادهها البشر عندما يفتح طريقا لما يصل إليها غول العمران ..  
جاء الدكتور جواد العبادى وهو لطيف الخلق رقيق الحاشية وجلس ، حضر إلى باريس

للتخصص في أمراض الأطفال . . . وقابلت بعض اخواننا من العراق في مختلف العلوم والفنون والآداب . . إنها مقهى الفكر والفن والآداب . .

### حلو الذكريات

وحضر أخيراً صديق الدراسة في الإسكندرية محمد باقر عبد الغنى وكان لقاء حاراً سالت المقاهي حبا من العواطف وامتألت من الذكريات الحلوة . . وما أجمل أن تلقى زميلاً من زملاء الدراسة إنها أجمل الساعات عندما يستعيد الإنسان حلو الذكريات ومرّها . . إذ يصبح حتى المرحيلاً عذبا . .

تحدثنا عن أساتذتنا وعن الزملاء وعن المحاضرات وتشعب الحديث وطال ونحن لا نريد أن ينتهى . .

صديق الدراسة له مكان في النفس أعمق من موقع الأخوة ، لأنه يعيش معك أكثر مما تعيش مع اخيك وأسرتك.. قال باقر ( رحمه الله وأنزل عليه شأبيب الرحمة )  
أين تسكن . .

ضحكت هذه المرة . . لأنى أعرف المكان

وأردفت بفخر واعتزاز

قرب قوس النصر . . أسكن في الشانزلزيه . . نظر إلى باستغراب . .

ألم تجد مكاناً غيره ؟

لماذا ليس المكان جميلاً . . وهو مترف رائع . . عندها عرف سرّ ضحكى وقال نعم :

أنت تسكن في مكان لا يمكن لطالب علم أن يسكنه . .

لم لم تخبرنى لأجد لك مكاناً رخيصاً ، وسكناً مريحاً ؟

قلت له :

هل هنا مكان اسمه مكان رخيص ؟

قال أجل وتتفاوت الأسعار باختلاف المحلات وموقع باريس . . تختلف محلاتها . .

قلت مازحاً : العوض على الله . . بما أضعت من مال في غير محله . . وأردفت وتلك

حقيقة . . .

خشيت إضاعة وقتك وما أغلى وقت الطالب المجد في بلاد غريبة على نفسه وجيبه ؟

دعوة باقر كانت فرصة حلوة أن أذهب إلى غرفته لتناول الأكل العراقى . .

فقد تمرن على الطبخ وأجاده قلت : أصبحت طبابخاً ماهراً يشار إليه بالبنان . . فهل

تركت الأدب إلى الطبخ ؟

قال للضرورات أحكام . .

الغربة تعلم أمورا كثيرة منها طبخ الأكل والعناية بالنفس . .

وكانت غرفته منسقة وقد امتلأت الرفوف بالكتب الفرنسية .

نظم حياته فيإلى جانب الكتب رف عليه أدوات الطبخ من قدر ومغرفة ومقلاة ومصفاة

وغيرها .

وعلى الجانب الآخر منضدة عليها القلم والمحبرة والأوراق والكتب . . جمع بين  
الحالتين أعجبتني شطارة باقر وذكرى بطلاب العلم في المساجد والمدارس الإسلامية  
القديمة . . وكان في الإسكندرية هو وحيد في ترف لأن الخدم متوفر والحياة  
رخيصة . . وأكثرنا استأجر مع جماعته شقة وخادمة . . فقد عشت مع كامل الشئى حياة  
جميلة وقضينا أياما حلوة في بيت إيطالى جميل في شارع زهرة في كليوباترا فالحياة في  
الإسكندرية أكثر رفاهية على رغم قلة المال . .

قابلت الأخ ابراهيم السامرائى ومازالت مظاهر الحياء واضحة على تصرفاته ،

وبساطته لم تغيرها باريس وظهرت دماثة خلقه . . على وجهه .

## في الحى اللاتينى

الحى اللاتينى حركة ونشاط . . انها أوقات العطلة ولكنه يموج بالحياة ويمرح بالحركة  
يأتية السائحون من كل أنحاء العالم ويتفرج عليه كل زائر من زوار فرنسة فهو يعبق براثةة  
العلم ويفوح بأريج الشباب ويخطر بثوب القوة والعزيمة والصراع الدائب من أجل العلم  
والفوز بالشهادة الجامعية . .

سافر بعض الطلاب إلى الريف الفرنسى لقضاء جانب من العطلة وذهب وآخرون

إلى أسرهم . . أما الغرباء فقد امتلأت بهم مقاهى الحى . .

ترى على السحنات أنواعا شتى من البشر، العربى بسمرتة وشعره الأسود والهندي  
بملايسه التقليديه وأهل الشرق الأقصى بعيونهم الصغيرة . . والزنوج بأطوالهم الفارعة  
وشفاههم الغليظة . .

ويتصرف الطلاب بحرية تامة . . في شكل اللباس ونوعه . . دون حسيب أو رقيب

هنا يمكن أن نقول البس ما يعجبك وكل ما يعجبك وتحرك بالأسلوب الذى يعجبك دون أن

ترحم حرية الآخرين . . ان حريتك تقف عند حدود حرية المجتمع الذى تعيش فيه .

الظاهرة التي أسعدتني كثيرا وشجعتني على تحقيق أمني في البقاء في باريس وجود مطاعم رخيصة تخدم فيها نفسك وتتقى فيها الطعام الذي تريد . . وبشمن رخيص فإن بعض هذه المطاعم تخضع للرقابة الحكومية لأنها مدعمة من قبلها . .

لا تكلف الوجبة فيها أكثر من (٧٥) فرنكا تقدم للطلاب . . وفي الوقت الذي تكلف الوجبة المتواضعة حوالى (٥٠٠) فرنكا في غير هذه المطاعم . .

### مشاهد الغزل :

كانت مشاهد الغزل واضحة دون حرج . . فلكل رجل صديقه وكل فتاة معها صديقها يتعانقان ويحتضن أحدهما الآخر في المقهى والطريق وفي الحديقة وقد يلتصقان بقبلة حارة يريد كل واحد منهما أن يدخل في جسم زوجته . .

ولم أر من يكثرث للأمر أو ينظر لهذا المشهد الذي أصبح جزءا من الحياة . . التحلل الاجتماعي ظاهر حتى على المعتدلين وفي هذا الحى . . تضاعفت الحرية . . لأن مناظرها تثير النفس والقلب . والروح والجسم . .

إنها حرية عجيبة . . أقل عمل منها في الوطن العربي يدفع الشرطة إلى التدخل . . والحى كثير المكتبات التي امتلأت بأنواع الكتب العلمية والأدبية والإنسانية التي يحتاجها الطالب . فلا يجد صعوبة في الحصول على أهم مصادر البحث والدراسة . .

إلى جانب ذلك فالروح العلمية عالية والبحث العلمى وصل مرحلة كبيرة من الدقة والانتقان .

كان الحديث يدور حول رعاية الدولة للإنسان أو البشر وحرصها الشديد على خدمته واشتدت حدة النقاش في مسائل العلم والطب والفن ووصل مستوى عاليا . . وضحكت . .

قال صاحبي . . ما خطر في ذهنك . . قلت تطرف في أعلى درجات العلم وتحلل وتطرف في العلاقات الاجتماعية . . قال : انك تقيس الأمور بموازينك الشرقية . .

إن الذى تعده تحللا . . يعد هنا الأمر الطبيعى . . فالإنسان عندما ارتوى جنسيا . . . تفرغ للعلم بكل طاقاته . .

ألا ترى رجال الشرق إذا اجتمعوا . . ليس لهم من حديث إلا المرأة والجنس . . وفي



الغرب قلما يتحدث عن هذا غير المراهق وإذا نضج نسي كل هذه الأمور وصدف عنها  
وصد . . ؟

قلت هذا رأى الغرب . .

### المرأة . . والحرية

والحق أن المرأة في الغرب أخذت حريتها كالرجل في جميع علاقاتها الاجتماعية فهي  
تصادق من تريد . . وتترك من تريد . . وتختار من تريد حسب هواها وحسب مزاجها . .  
متى بلغت الحادية والعشرين من العمر ولا يكثر الرجل ( بغشاء البكارة ) في ليلة  
العرس . . بل ربما يؤذيه أن يجده . . لأنها فتاة غشيمة ليست مؤهلة للزواج . .

فتعمدت الشابات إلى الطبيب للتخلص من هذا القيد الاجتماعي . .  
إن هذه الحرية المطلقة أرهقت المرأة . . وتركتها في حيرة وقلق ومتاهة الحياة تكدح  
وتكد . . في سبيل لقمة العيش . . وقد تحلل الرباط الأسرى بين أبناء الغرب . . فلا تجد  
رعاية الوالد وحنان الأم وكفالة الأسرة وتضامن الأخوان أو الإخوة . . الكل يعمل ويدافع  
بكتفه الآخرين ليجد له مكانا . .

والشاب يترك أسرته بعد العشرين . . ويزحم بالمناكب الحياة ليجد له لقمة العيش  
والمكان الذي يسكن فيه وعندما يتحدث عن ترابط الأسرة الشرقية ومسؤولية رب الأسرة في  
الرعاية والعمل المرهق لآعالتها ، أو الأخ الكبير في اعاشتها ينظر إليك الغربي باستغراب  
ويكاد يقول في سرّة . . .

إنه خيال . . ولم يقل إنه كذب . . هذه الحرية المطلقة في العلاقات الاجتماعية أدت  
إلى عدم الاقبال على الزواج . . وأحس المسؤولون بالنتائج السيئة . . وخافوا مغبة  
الأمر . . وحاولوا إيجاد الحلول وإلا فسوف يقل عدد البشر في الغرب . .

الفتاة والفتى يرتويان جنسيا دون زواج وقد تكون علاقات دائمة وأولاد دون زواج  
والرجل يحب أن يجد في أحضانه كل يوم فتاة حسناء ولا عجب إن وجدنا الرجال والنساء  
وقد فات أكثرهم قطار الزواج . .

ما حال الفتاة التي تعيش في عنوسة قاتلة . . ؟  
وبعد الثلاثين . . سوف تتسرب إليها الوحدة إذا لم تكن فاتنة وتحس باللوعة والأسى  
ينهشان الروح . . ويعذبان النفس . .

لهذا لا تستغرب إذا قابلتك سيدة كبيرة السن وقدمت نفسها على أنها آنسة . .

فمن هؤلاء العوانس عدد كبير . . في أوروبا . . الحرية المطلقة جرت إلى شذوذ جنسى غريب فقد أحبت الفتاة فتاة مثلها وعاشت معها . . أو أنها عاشت مع زنجى غريب اللون بعيد الخلقة عن التكوين الفرنسى .

فالسيدة الفرنسية البارعة الجمال . . الفاتنة المحيا ، الرقيقة الشكل البضة المتجرد يتأبط ذراعها زنجى من السنغال أو أفريقيا . . لأنها شبعت جنسيا من أبناء جلدتها وأرادت أن تجرب شيئا جديدا . . ومثل ذلك الفرنسى الأشقر الشعر الأزرق العينين يسير مع سوداء غليظة الشفتين مفلفة الشعر بعد أن شبع من بنات جنسه . .

وعندما تسمع الغربية بما تعيش فيه الشرقية من الرعاية التى تسعد بها . . تضحك وتقول . .

هل تأخذنى معك إلى الشرق . . لأرتاح من هذا العناء وساعات القلق ووهج الحيرة . . ومرارة الوحدة . . أنهض فى الفجر وأذهب إلى العمل حتى المساء . . أعود مرهقة الجسم متعبة الروح . . أعد أكلى . . وأكوى ملابسى وأغسلها إن المرأة فى الغرب حطمتها الحرية وجنت عليها . .

النيبذ . . النيبذ . .

أدمن الشعب الفرنسى على شرب النيبذ . . فلا يشرب الماء إلا المريض . . . أو هكذا خيل لى . . فقد طلبت كاسا من الماء مع القهوة . . فنظر لى الساقى وقال :

هل أنت مريض .

قلت لماذا . .

قال تشرب الماء . .

قلت وهل يشرب مع القهوة غير الماء ؟ . .

بالتأكيد لم يقتنع ولكنه لى الطلب . .

إن شرب النيبذ جر على الفرنسيين مرضا أدى بهم إلى الموت إنه تشمع الكبد . وبالرغم من تحذير الأطباء المستمر بما تؤديه زجاجات الخمرة . . فإن المشكلات الاجتماعية وحياة المجتمع فرضت الشراب لنسيان هذه المشكلات وتطبيق تقليد شرب النيبذ فى حياتهم . .

فهم يشربونه مثلما نشرب الشاى والماء واللبن أو المرطبات فى الصيف . . فقد رأيت سيدة فى المطعم تفطر على النيبذ فقد وضع لها مع طعام الإفطار . .

إن أصحاب معامل النبيذ يقومون بحملات قوية ضد تحذير الأطباء ، ومزارعو الكروم يؤيدون هذه الحملات بالمال . . حتى تباع الكروم ويستفيد هؤلاء من أمراض هذا المجتمع . .

أعجب من أمة تزرع السموم وتسقيها لأبنائها . . فلا تعجب إن زرت إيطاليا وفرنسا ورأيت العامل يحمل مع أدوات العمل زجاجة النبيذ ورأيت المزارع يحمل مع المعول قنينة الشراب . . فالعمال الذين يحفرون الشوارع في باريس تجد القناني المتنوعة موضوعة على الرصيف يشرب منها بين آونة وأخرى عندما يسرى العطش إليه . . . فقد أصبحت الزجاجة ضرورية بعد أن ألفها وأدمن شرابها ولم يعد يشعر بلذة شرب الماء . .

ان تقاليد المجتمع التي فرضت عليه . . رجحت قنينة النبيذ على زجاجة الماء العذب الزلال . .

### الشحاذون في بلد النور

شعب بلغ مرحلة من حضارة عالية وعاش على خيرات العالم عندما استعمر أجمل هذه البقاع وأحلاها وأغناها . .

يروعك وجود الشحاذين والمكدية . . فهم في كثرتهم مثل أبناء الشرق في القاهرة أو بغداد . .

تراهم تحت الجسور وقد افترشوا الأرض وناموا على بسط تعاف الأرض من لونها . . وفي الطرق المتنوعة امتلأت بأعداد كبيرة منهم . .

وقد كان منهم من لا يملك شيئاً ينام عليه فافترش الجرائد القديمة على القبار الأسود أو الأسمنت وتمدد ناسياً كل ما في الكون من أحزان وآلام . . استغرق في النوم العميق .

من هؤلاء جماعة أدمنت الشراب . . وتشردت في الطرقات وفي أنفاق القطار الذي يسير تحت الأرض . .

هل تعجز الدولة من أن تبني لهؤلاء المصحات . . أو تعالج المرضى منهم؟ هذا التشرذم والشحاذة مظهر من مظاهر الغرب يظهر الاختلاف في طباع البشر وعاداتهم وإنها ظاهرة غريبة لا أكاد أصدقها لو لم أرها بعيني . .

## — السوربون . . . السوربون . .

تتردد كلمة السوربون على لسان الطلاب وأرباب العلم أسسها روبردى سوربون كانت كلية للتدريس فاتسعت حتى أصبحت مركزا من أهم مراكز العلم أخذت اسمها منه ولد هذا القس فى ابريل سنة ١٢٠١ ومات سنة ١٢٧٤م.

أريد أن أرى المكان الذى تخرج فيه كبار الأساتذة والأدباء والمفكرين وفطاحل الشعر والأدب . .

إنه منظر غريب ما توقعت أن أراه فهو بناء رومانى بأعمدته ، شامخ المدخل أبدع البناء والمهندس فى إقامته . . وما كنت أظن البناء بالشكل الرومانى . . فأين الهندسة الفرنسية ؟ وقفت بدهشة وإكبار وإعجاز أمام الصرح العلمى الذى بناه قس أراد أن يكون مكانا للدعوة المسيحية . . وتحول إلى صرح علمى أخرج العلماء والمفكرين والأدباء تحس بصوت السنين يرن فى جنبات هذا الصرح العلمى الكبير . . فقد أبدع النحات والرسام فى وضع الصور والتماثيل . . وزين فيها هذا الموئل الكبير . .

كل شىء قديم على العهد الذى بنى ، قاعاته وغرفه وساحاته وعمراته . . وهل بقيت كراسى طلاب العلم أو جددت ؟ ولا بد أن دخلت يد التعمير لإدامته إذ كيف يبقى النقش واللون فى هذا الزهو الفنى . . والروعة الفاتنة . .

أنا لا أعرف أسماء الفنانين والرسامين الذين نحتوا وصمموا هذا الصرح العلمى ولكنى أفق بكل احترام للقس دى سوربون الذى جاء من قريته وبنى هذا البناء ووضع الحجر الأساسى له . .

الأقواس والأعمدة الشامخة والأبهاء والممرات والساحات الداخلية والخارجية توحى لك بأكثر من إجماع . . هذا تمثال ديكاىرت وكونت وهناك تمثال لفكتور هوكون فى الساحة وتمثال آخر لباستور وثالث لعالم أو أديب وقد دفن الكردينال ريشيوى فى هذا الصرح تقديرا لخدماته الكبيرة وتبرعاته له وقد أبدع الفنان فى إقامة هذا القبر . .

واستلقت نظرى صورتان متناقضتان غريب وجودهما فى السوربون هما بهو الأسود وفناء الأسود وتدفق مياه النافورة . هذه الصورة الجميلة .

من تراثنا الفنى الخالد ومن روائع الأندلس الشهيرة فى غرناطة التى خلدها ابن زيدون

في شعره وحب لولاده ويظهر حوض ماء يحمله اثنا عشر أسداً تقف في بركة من الماء ويتدفق الماء من أفواه تماثيل الأسود كتب فيها ابن زمرك :

يذوب لجين سال بين جواهر	غداً مثلها في الحسن أبيض صافياً
تشابه جار للعيون بجامد	فلم ندر أياً منهما كان جارياً
وياوراث الأنصار لا عن كلاله	تراث جلال يستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم مخلداً	تجدد أعياداً وتبلي الأعاديأ

وهي قصيدة طويلة وصف الشاعر فيها قصر الحمراء . .  
والصورة الثانية . .

صورة للجامع أياصوفيا الذي تحول من كنيسة إلى مسجد :-

وقد حولت الآن إلى متحف فيه مكتبة فخمة .

هل يريد الفرنسيون أن يذكروا أبناء الشعب بأن الكنيسة أصبحت مسجداً ؟  
إنه اختيار غريب لا أعرف سببه ؟

صورة أندلسية أصبحت تحت سيطرة أوربا وصورة بيزنطية أصبحت تحت سيطرة الشرق ؟

فهل يعرف العرب ما المغزى من هذا ؟  
هذا الغرب كان تلميذاً لنا

وهذه الجامعات عاشت على علومنا ومعارفنا وأساتذتنا . . وهذه المدارس ما كان لها أن تستمر لولا حضارة العرب .

كنت أتمنى أن أزور المكتبة . . ولكن ما باليد حيلة لأنني لو دخلتها لتركت كل باريس من أجلها . .

جامعة عاشت ثمانمائة سنة (٨٠٠) جديرة بالتقدير والحب والإعجاب فقد قيل إن الشاعر فيرلين قال عنها :

يأتى هنا الطالب يتحدث بحريته ويقول ما يريد ثم يسافر . . ومتى أحست الأمة بإمكانة الجامعات ، وقيمة الأساتذة . . وحرية الطالب والأستاذ في القول والبحث . وإقامتها على أسس من الحرية والمعرفة فسوف يكون خير رموز الأمة وسوف تتقدم وتتطور تلك الأمة ويعيش أبناؤها أحراراً ما داموا تحدثوا بحرية وبحشوا في حرية .

ومنى اهتمت الدولة بالشرطة والجيش وأهملت الفكر والأدب فلن تكون فى مصاف الأمم الراقية والشعوب المتحضرة . .

هل سيكون للطلاب العرب الموجودين هنا أثر فى تطوير حياة الأمة العربية ؟ عندما يعودون ؟

هل سيأخذون بيدها نحو الحضارة ؟  
أم سوف يكونون من تنابلة السلطان ؟  
ودعاة الاستبداد ؟  
الله أعلم . . .

\*

### برج ايفل

إنه برج من الحديد قائم على قوس كبير من الصلب بنى فى عام ١٨٨٩ تحليدا للثورة الفرنسية التى قضت على نفوذ الملكية وأعلنت الجمهورية . . ورفعت اسم فرنسا .

فى البرج مطاعم متنوعة ومقاه جميلة تقدم أنواع الأغذية ومختلف الشراب وبارات تعج بكل أنواع البشر انه موسم الصيف والبرج من أهم معالم باريس .

يروع الناظر ارتفاعه وضخامة هندسته ، انه مكان لالتقاء العشاق والمحبين والسائحين كل شىء فى أوروبا محط الزوار . عندما يفدون إلى بلد غير بلدهم .

هم يفضلون التجديد والتبديل فأهل الشمال يقدمون إلى الجنوب طلبا للدفء والحرارة وأهل الجنوب يرحلون إلى الشمال لمشاهدة المتاحف والمعارض ودور العرض كل له هدفه وله قصده . .

وفى البرج مصعد يأخذك إلى الأعلى حتى ترى مدينة باريس . وأحلى المناظر فى الليل حين تعج المدينة متوهجة بالأنوار الرائعة . . والمناظر الساحرة . .

هذا البرج يلتقى فيه العشاق وهواة السفر وفيه تسمع أحلى نجوى الغزل وأرق شهقات الحب والغرام وتحس باللهفات العارمة والشوق الدفين بين الأحبة، أصبح مكاناً لفرات الألم ودهشة الحزن ولوعة المشاهدين ، إنها مفارقات الحياة العجيبة فهو مكان للمتحررين الذين ملوا الحياة ، واحتقروها وآثروا الموت عليها . . هناك من المشاهدين من

يأتى فى هدأة الليل وسكونه ويصعد فى البرج ويقضى الساعات الطويلة فى شرود ناظراً إلى جمال الأنوار الساطعة والأضوية المتألثة .

ومنهم من لا يرى شيئاً إنما يأتى مع من يحب ويجلسان للسمر والنجوى ومطارحة الحب وشرح نوازع الشوق الملتهب . .

ومن يأتى مبكراً يرقب مطلع الشمس ومشرقها عندما تحبون نحو السطح رويداً رويداً وآخرون يأتون لمشاهدة غروب الشمس وهى تختفى وراء الأفق وتترك أشعتها الذهبية تلون وجه السماء بالحمرة الجميلة . .

### ماسأة المهندس الكبير

لكن هل يعرف هؤلاء الزوار أين صاحب هذا البرج .  
أو أين المهندس الذى متع هؤلاء بمشاهدة باريس لا أشك فى أنهم يجهلون أين هو ! .  
لا تعجب أيها القارىء إن قلت لك إنه انتحرف فى نهر النيل . . أجل آثر نيل مصر على نهر السين . .

إن ( ايفل ) لا بد انه اشتهر مهندساً كبيراً وقد طلب منه أن يشيد جسراً على النيل وهو الجسر المعروف بجسر ( أبى العلا ) قرب ضريح أحد المتصوفة فى بولاق والجسر يوصل الزمالك ببولاق .

وقد تم صنع الجسر وركب على النيل . .

وكان المهندس قد أعد فيه فتحة لعبور السفن أسوة بالجسور الأخرى المتحركة وكان هناك خطأ فى التصميم .

أشهد أن الجسر ضخيم الطلعة محكم البناء إذ مازال فى القاهرة وقد مرت عليه عجلات الترام سنوات طويلة والسيارات الضخمة وقاوم عوامل الزمن .

وعندما يوشر بتدشين الجسر حضر عليه القوم لمشاهدة الحدث الهندسى الذى صممه المهندس العالمى . . ( كوستاف ايفل ) صانع البرج المشهور ولما حاول ايفل فتح الجسر . . ولكن الجسر لم يفتح . .

فما كان من المهندس الذى اعتراه الخجل والعار فى زمن كان يعرف معنى الخجل ومفهوم العار إلا أن يُلقى بنفسه فى نهر النيل . .

## نوتردام والأحذب

على ضفاف نهر السين كنيسة من أضخم الكنائس الأثرية التي يزورها أهل باريس والسائحون من كل العالم . . ولم تشتهر هذه الشهرة الواسعة إلا بعد أن كتب عنها الكاتب الفرنسي فكتور هيكوروايته ( أحذب نوتردام ) فالأخراج الرائع والتمثيل المتقن الذي قام به الممثلون خلد اسم الكاتب والكنيسة . .

وللأديب ( البؤساء ) وغيرهما من قصص الأدب العالمي الخالدة . . وقد كتب عن الأدب مختلف الكتب والدراسات باللغات المتنوعة . . وعناية فرنسا بالشاعر كعناية الانكليز بشاعريهم شكسبير . .

إن اهتمام الفكر الأوربي بالفن القصصى أكثر من اهتمامه بالشعر والنقد . . . لأن القصة أو الرواية خير وعاء للفكر ولأنه أسهل من الشعر فلا تحتاج إلى قافية وبحور شعرية . . ولا يعرف القراء أن ( هوغو ) شاعر هجا نابليون الثالث فقد جمع بين الشعر والنثر . .

وقد عرف أديباً سياسياً والسياسة تشهر الأدباء والمفكرين لأن أصحاب الرأى يريدون من يتغنى بأرائهم وينشد أجمل آيات المدح في أفكارهم .

فكتور هيكورفنان جمع بين النثر والشعر وقد قوبل بكثير من نقادات النقاد التي اشتهر من أجلها هؤلاء النقاد ثم ماتت نقادات النقاد بموتهم كالذين هاجموا المتنبي ما عرفهم الناس لولا تقديم شعر المتنبي . إنه الحسد من طبيعة البشر . . يكره النوايع والموهبين وأصحاب الآراء الحرة . .

ولد شاعرنا سنة ١٨٠٢ وكانت المآسى مصدر إلهامه وناصر الحرية بكل قواه حتى تخلى عنه الحزب الذي رشحه في الجمعية الوطنية . وترك وطنه خائفاً على حريته وعلى حياته لكنه واصل كفاحه بقلمه ضد انتهاك حرية المضطهدين . وكانت كتاباته تهرب بأساليب عجيبة إلى فرنسا كانت تخاط تحت الملابس ولم يعد إلى فرنسا إلا في ١٧٨٠ وبذلك قضى تسعة عشر عاماً في بلجيكا وغيرها من الأماكن هذه الحياة الحافلة التي أملت عليه رواياته وعمق الألم موت أسرته فقد مات ولده وغرقت ابنته الفتية وتبعها أمها وزاد الطين بلة أن لحق بهم حفيده وابناه . إنها سلسلة من المآسى لم تبق له غير ابنته مجنونة . .

كان سيد الأدباء شعراً ونثراً أهله ليكون عضواً في المجمع الفرنسي . إن التحول الاجتماعي الذي ولدته الثورة الفرنسية والتغير السياسى الذى بدل الطبقات الإجتماعية



أحدث نزاعاً بين القديم والجديد فالطبقة المتوسطة بمذهبها الوجداني بدأت تزحم  
الاتباعية ، والدعوة إلى الحياة الطبيعية في المجتمع والطبقات والاستفادة من جمال الكون  
كان من نتاج الفلاسفة مثل روسو وفولتير الذي تحدث عن إبداعية شكسبير فدفعته هوجو إلى  
الحماسة لهذا الأسلوب الوجداني الإنساني وقد تزعم كوته حملة الكلاسيكية ولكن هوكو  
انتصر في اتجاهه .

والغريب ان المحافظين استعدوا الملك على المذهب الجديد وقد شنع هوكو بهم  
وبالفروض التي تفترض على المسرحية مثل الوحدات الثلاث الزمان والمكان والموضوع لأن  
المسرحية لا تستغرق إلا ساعات محددة وهم يفترضون استمرارها أربعاً وعشرين ساعة  
وسخر من عدم الخلط بين المهزلة والمحزنة<sup>(١)</sup> . إذ لا يمكن أن يعيش الإنسان طول حياته  
حزيناً أو طول حياته هازلاً فلا بد أن تتداخل مشكلات الحياة بين الهزل والجد .

إن الأدب الإنكليزي أثر في تغير الفكر الأدبي الفرنسي إذ أن المآسى والملاهي لا يمكن  
فصلهما وكان لفكتور هوكو فضل في نشر الإبداعية بالمقدمة التي وضعها لمسرحيته  
( كروميل ) .

تجولت في الكنيسة وأدهشتني هذه الدقة في البناء والروعة في الهندسة . . وكان  
المتفرجون أمثال الذين لا يعرفون تاريخ فرنسا يريدون أن يروا النافوس وأن يعرفوا أين  
كان مكان هذا الأحذب . . الخالد الذكر وكانوا يتحدثون عن القصة وفصولها وأسماء  
أبطالها وكان الدليل بارعاً . . في إطفاء الظمأ النفسى وحب الاستطلاع في النفوس .

كنت في عجل في هذه الزيارات أريد أن أرى أكبر عدد ممكن منها لأن كل يوم يقضى  
على جزء من المال المحدود معي .

هل انتهت المعالم التي كنت أنوى مشاهدتها !

إنها أكثر مما تصورت ! ما الحل ! .

بقيت في ذهني صورة سجن الباستيل . . وحاولت أن أرى هذه القلعة التي كان من  
يدخل إليها قلماً يخرج برجليه . .

لم أجد أثراً لهذا السجن فقد محى من الوجود بالرغم من عدم وجود سجين عندما دخله  
الثائرون . إذ كان شائعاً أنهم هاجموا لإطلاق صراح السجناء لأنه رمز للاستبداد . وأرادت  
الجموع أن تقضى عليه . . وقد هدم هذا السجن وسوف تهدم كل سجون الظلم  
والاستبداد متى أحست الشعوب بالظلم الجور . . والواقع أن العامة هاجمته للاستيلاء على

(١) المهزلة - الكوميديا والمحزنة التراجيديا .

الأسلحة الموجودة فيه ولكن دفاع حاكمه الذى أدى إلى قتله دعى إلى هدمه ولم يبق غير الميدان الذى شيد عليه الحصن ١٣٦٩ الذى هدم فى ١٧٨٩ فأصبح هدم الباستيل رمز سقوط الطغيان لا سبباً لسلب الأسلحة منه .

كم من الوقت يريده العرب حتى يثوروا على الظلام والمستبدين !!

## قصر يخلب الالباب

مهما أوق الإنسان من خيال واسع ، وفكر جوال فلن يقدر أن يتصور هذا القصر . . إنه مدينة كبيرة . . كم فى ربوعها سالت الخمرور وسالت الدماء وسمع جرس القبل وانين المعذيين . . مدينة التناقض الواسعة . .

إنه المكان الذى اشتهر فى التاريخ وعرفناه ونحن أطفال إنه مكان لويس السادس عشر والملكة أنطوانيت التى اشتهر عنها قولها . . لما جاء الناس يطالبون بالخبز . . ظلما .

قالت : إذا لم يجدوا الخبز لماذا لا يأكلون الكيك . هذه هى الصور التى أحملها عن هذه الأسطورة الرائعة إنها أحلام ألف ليلة وليلة . . والحقيقة أنها لم تقلها وكتبها فولتير قبل ان تكون ملكة على فرنسا ولكن كم من أقوال كاذبة علفت بالمشاهير !! .

هذه الغابات الفسيحة والنوافير الجذلى والأشجار الباسقة وبسط العشب المنسقة . . إنه بناء يمثل الطبقة الحاكمة . . التى سجل جماها الكتاب والشعراء . . وأصبحت باريس مثل غرناطة وبغداد مأوى العلم والأدب فى عصر لويس الرابع عشر الذى تدهورت فى زمن لويس السادس عشر وفى هذا القصر الضخم الذى استولى عليه نابليون فيما بعد عقدت المعاهدات ودبرت فيه مصائر الأمم . وأشهر المعاهدات التى عقدت بعد الحرب العالمية الأولى والتى خسر فيها العرب كل شىء إلا مسميات الحكم المستقل وهياكل حكم ظاهره عربى وحقيقته أجنبى تحت ظل الحلفاء الذين خانوا العهد . . وتلك سنة الضعيف مع القوى وصدق شاعر :

النواميس قضت ألا يعيش الضعفاء أن من كان ضعيفاً أكلته الأقوياء

جاء لويس السادس عشر فوجد القصر جاهزاً بأجل الرياش وأتقن الأثاث وخير الصور للرسمين العالمين ومازالت هذه الصور معلقة تذكر تاريخ فرنسا وملوكها وكان ما كان من تدهور الحالة السياسية فى حياته وقتله وأسرته بحد المفصلة المشهورة .

إنه قصر يخلب العقول ويسحر الأبواب ولا بد من عجلة للمرور على أهم متاحف الدنيا

## سرّ المونوليزا

إنه متحف اللوفر . كنت في بداية أمرى أحب الرسم وقد رسمت من الصور ما كان يملأ نفسى ويغذى روحى الفنية قبل أن انتقل إلى الأدب والشعر . . وقد بقى فى روحى راسب عميق لحب الصور والرسوم فلا أذهب إلى مدينة ألا وأمر على متاحفها ومعارض الصور والرسوم فيها .

وهل يمكن أن أمر بياريس دون أن أشاهد اللوفر لم يدر بخلدى شىء سوى ( الجوكندة ) تلك الصورة التى طبقت شهرتها الآفاق وتغنى بجمالها الذين رأوا هذه الصورة . .

كنت أمر بالصور وأريد أن أتذوق من كل صورة لونا وأحس أمام كل صورة بالطعم ولكن هيهات فكثرة الصور وسرعة المسير كانت تغطى على حاسة اللذة الفنية . . أقف أمام صورة وأقول إنها خير الصور ثم أقول لا هذه أحسن وأستأنف إن هذه الصورة أجمل ما فى المعرض . . إنها صور المبدعين لا يمكن بينها التفاضل ان عناية الدولة بالفن طوال حياتها ملأت هذا المتحف بكل قمم الصور من مختلف العصور ومختلف الرسامين . وصلت أمام المونوليزا أو الجوكندة التى رسمها الرسام الإيطالى الذى طبقت شهرته الآفاق إنه دافنشى . .

أطلت أمامها الوقوف . . وتمنعت فيها بالنظر وحاولت أن أفهم سر هذه الشهرة ! واستشعر سبب هذا الإطراء المتزايد . . . ووقفت من عدة جوانب أمامها وبجانباها . .

يشهد الله لم أجد شيئا خارقا للعادة فى هذه الصورة إنها لا شك رائعة من روائع الفن الإيطالى . . ولكن بولغ فى جمالها كثيرا واختلق لها الأوصاف الخيالية حتى ظن الذين يرونها أنها خارقة الإبداع لكثرة ما سمعوا من الاطراء والمديح . . وأكثرهم يردد هذا الإعجاب والثناء حتى يشهد له بأنه يفهم الفن ويعرف أسرار . . ويتذوق سحره . .

قال أحدهم إن لها بسمه جميلة ساحرة . . وقال آخر إن لها نظرة هائمة وقال ثالث إن يديها رقيقتان ساحرتان إن اختلاف النظرة معناه أن ( المونليزا ) عليها الذكر الطيب ليست على مستوى الشهرة العالمية . . التى حققتها ، نعم رائعة . . ولكن بولغ فى هذه الروعة . ومستواها الفنى لا يعادل عشر شهرتها فنا .

فى كل يوم أعد النقود وكنت قد ضمنت بطاقات السفر إلى لندن بالقطار لرحص الأجر . .

ولم يبق الشيء الكثير معي . . من هذه النقود اللعينة . . إن الفندق الذي سكنت فيه لم يكن غالباً لأنه في حنية من حنايا شارع فكتور هيكو . . ولتوفير المال كنت آكل وأشرب مع الطلاب في المطاعم الرخيصة الثمن المتنوعة المحتوى . . وهذا ما أمد في عمر النقود وطال في مدة بقائي في باريس .

### بيكال وصراخ الجنس

بقيت رغبة واحدة كنت قد نسيتها هي مشاهدته ( الفولي برجيه ) فقد أكد الرفيق الفرنسي على رؤيته . . في ( البيكال ) .

قال الرجل :

ان ليلة من لياليه حلم من الأحلام !!

ذهبت إلى البيكال . . وقد ازدحمت المسارح والملاهي . . أليست بباريس فقصص المتفرجين الغرباء . . فعلام أعجب من هذه الحشود الكثيرة . .

لم أشتري بطاقة إلا بعد أن تفرجت على الإعلانات المتناقضة على واجهات المحلات التي تعرض أسماء الفنانين والممثلين . . وعرفت سعر الدخول إلى المسرح . . .

هل أعرف أسماء هؤلاء . .

كلا . . .

لكن الخوف . . والحياء . . والرغبة . . تركت في نفسي أعمق الأثر من الحذر والريبة .

أنا لا أعرف شيئاً كثيراً عن هؤلاء الممثلين إلا إذا كانوا من مشاهير المسارح وأرباب الروايات المشهورة . . في العراق والوطن العربي الذين رأينا رواياتهم .

في شارع ( البيكال ) أسماء عجيبة لهذه المسارح ( الطبيعة والعربي وخنوء ) . ومنها مسارح رسمية تقدم عروضاً مسرحية فنية راقية . .

وإلى جانبها المسارح الأخرى التي يدعوك إليها الدليل وكنت شديد الحذر من الذهاب إلى هذه المسارح . . خوف الأذى النفسي . . والأذى المالى . . فهل إذا دخلت سوف أخرج سالماً ، وقد حذرت من أمثال هذا الأمر المجهول .

فى مسرح الهمكال . . أنواع كثرىة من التمثيل والغناء والرقص . . وفيه إخراج جميل  
منطور استعمال المخرج كل أنواع التطور الفنى والتقنى فى الإخراج .

هذا مثل ينزل من السماء على خشبة المسرح مع المشاهدين وآخرىأتى من بين المشاهدين  
ويصعد خشبة المسرح ويشارك فى التمثيل . .

إنها براعة فى الإخراج والإضاءة والملابس . . وقد سيطر على هذا كله . . آدم العارى  
وحواء الغاوية . . . إنها باريس تتعرى من كل شىء . . إنه حلم مارأت نفسى مثله . .  
وعخمال ما يمكن أن يصله خيالى الشرقى فى زمن المراهقة العنيفة . . انتفض لها جسمى . .  
واقشعرت مشاهرى . . وزلزلت حواسى . . من هذه المناظر . .

دخلت فى أرخص مكان وظننت المكان خاليا إلا منى فوجدت حشداً من البشر وقد  
وقف أكثرهم فى هذا المكان الرخيص . .

كان الرجل معه فتاته . . ومتى تأزم الوضع وتحمس الممثل أسمع صدى هذه الأزمة  
على الواقفين إلى جوارى فهم لا يقدرّون على ضبط حواسهم . . وكبت مشاعرهم ولماذا  
الكبت والضبط ومعه من معه . . يسقط عليها كالطائر الجائع الذى مذاق الطعام  
شهوراً . .

كان الرجل يضعظ بكل قوته على الفتاة التى وقفت قرب الحائط . . وكانت هى تريد  
أن تدخل فى جوف فتاها . . خرجت من المكان مهرولاً . .

فلم تعد عندى قابلية المقارنة . . وكيف تكون المقاومة فى ظلام ساج . . وأنوار  
خافتة . . وأشباح متحركة . . تراها بأى عينك . . ونحس بوهج زفراتها فى أذنك . .  
وعذب مناجاتها يتردد فى جنبيك .

خرجت ساخطاً .

لعنت الغرب

ومدنية الغرب

واباحية الغرب

من هذه المسرحيات أو المشاهد المسرحية . .

تخرج فتاة وترقص رقصاً فنياً جميلاً ثم تبدأ فى خلع ملابسها بعد كل فترة من فترات  
الرقص وإشارة من إشاراتا . . وهكذا وقليل . . قليلا ترمى ملابسها قطعة بعد أخرى

ويتحول الفن إلى ابتذال .. وتصبح الحشمة .. شهوة .. بعد أن تتعري كاملة كما خلقها الله .. وكما جاءت من بطن أمها ..

وبينما هي في رقصها الداعر تخرج عليها نسوة عاريات متبذلات حلين أردافهن وصدروهن ومكان العفة — إن كان لها عفة — بالقلائد والمعلقات والمداليات لتهش على تلك الأماكن وتتموج على البض من الأرداف الطرية والصدور العارية المترججة ..

ثم يخرج جمع من الرجال يرقص كل واحد مع واحدة منها ويطرح كل واحد صاحبه على الأرض خلال عمليات الرقص .. ثم يقومون بأعمال تحاكي العملية الجنيسة على المسرح .. وكلهم عرايا ... عرايا ... عرايا ..

ونخرج الشرطة تطارد هؤلاء .. لمنع هذا المنظر ويركضون على المسرح في أسلوب جنسى عجيب ..

هذه باريس .. في مدينة السوربون خمور وعرايا ودعاره .. وابتذال . وفي الشارع أعدت مناظير لرؤية أفلام فاضحة لقاء اسقاط فرنك واحد في الناظور ..

غريبة باريس ... علم كثير وفن راق ومسرح جميل .. إلى جانب هذا الابتذال العجيب ..

وكانها لم تكن قائدة العلم والفضل والأدب ..

\*

لابد من السفر إلى لندن ..

فالمكان فيه إغراء من ناحيتين العلم والفضل ووفرة المتاحف .

والمناظر الأخرى ..

وفي الصباح تجولت على نهر السين لإلقاء النظرة الأخيرة ورأيت على ضفافه متحفاً شعبياً عجباً إنه مثل حديقة الأزبكية لكنه أكثر أناقة ففيه إلى جانب الكتب السيوف الأثرية والنقود والطوابع أسرع في المسير إلى محطة القطار .. إذ لم يبق معي ما أضيعة .. وعسى أن أعود إلى باريس ..

## الفصل الرابع

هذه لندن





## ضياء الغريب

بلد حكم العراق ، وثار عليه في سبيل حريته واستقلاله ، وأسأل دماء جنود الإنكليز على أرضه وبطاحه . يتوجه إليه العراقي في سبيل العلم . فما أغرب المتناقضات ، أكون طالب علم على أساتذته ! .

إن أول موظف قابلته من الإنكليز كان على ظهر الباخرة ، جامد النظرات صلب التعبير ، ولكنه كان مؤدباً وملحاحاً في الأسئلة والتقصي . . سأل عن أشياء كثيرة ، واستفسر عن أمور مختلفة متباينة ، أبرزها : لماذا جئت إلى إنكلتر ! . وكم سألني فيها ! .

إنه الموظف الموكل إليه فحص جوازات السفر ، وكان جالساً في جوسق يمر به المسافرون فرادى . ولما عبرنا القنال الإنكليزي ركبت القطار .

فاوصلني إلى محطة فكتوريا . . وهي محطة ضخمة تعج بالمسافرين من كل الأمم ، وتسمع كل لهجات العالم ولغاته ، وترى صنوفاً متنوعه من الألبسة الغربية المتباينة . ومن المحطة أخذت الباص إلى المنزل الذي معى عنوانه ، فسمعت صوتاً نسائياً يردد : أشكرك . . أشكرك . . ويتبعه قرص البطاقات ، ثم دنا هذا الصوت مني فإذا هي فتاة حلوة المحيا . . رشيفة القوام ، وانسدل شعرها الذهبي اللطيف على كتفها ، وقد زينت شفيتها القرمزيتين ، واقتربت مني وقالت : شكراً فسلمتني بطاقتي بعد أن تسلمت الأجرة ، فإذا هي جابية ( الباص ) فذكرت لها العنوان الذي أريد أن أنزل فيه ، وكيف الوصول إليه . . فاستمعت لي بكل هدوء ولما حان الوقت دلتني على المكان .

كانت اللغة الإنكليزية التي أعرفها محدودة ، لكنني وجدت نفسي أتكلم بانطلاق

غريب ، وأحس بأنى أعبر عن رغباتى بإيضاح وحرية ، وتذكرت مرورى بروما وباريس وكيف كانت تغلق على الأمور فأستعين بالإشارة لإفهام الحاضرين إذا أردت شيئاً . فلا غرو أن قارنت صمتى فى أوروبا مع طلاقى فى لندن بعد أن طلبت الطعام الذى أريد بيسر وسهولة ، فحسبت نفسى خطيئاً ممتازاً ومتكلماً بارعاً .

تهت بين الشوارع والأزقة أسأل عن العنوان وأنوء بالحقية التى أحملها وبعد تحر وعدة متاهات وصلت إلى المحل وكان قرب جامعة لندن ومنيت نفسى بالفراش الوثير والراحة بعد طول إجهاد وسفر ، وكانت خيبة الأمل كبيرة عندما قيل لى إننى تأخرت أسبوعاً كاملاً دون أن أخطرهم ، وكان حرياً بى أن أشعرهم من باريس وأحدد الموعد الذى أصل فيه ليكون الحجز فى اليوم الذى أريد .

ليت شعرى . . كم ضاع منا فى الشرق من وقت وكم أهدر فيه من زمن . . كل شىء هنا بقدر وكل حركة موقوتة وكل موعد مضبوط لا يمكن الإخلال به .

ولم تتركنى المشرفة فى حيرى واضطرابى ولم تتركنى أخرج إلى الطريق أبحث عن ملجأ قد لا أجده . . . ، إنما اتصلت بالهاتف بأكثر من مكان حتى استقر رأيا ووجدت مكاناً قريباً من ( مركز الأصدقاء فى العالم ) وحجزت لى السكن وأرسلتنى إليه .

ذهبت إلى المكان وما كان بعيداً عن الجامعة ، فما أن رن الجرس حتى خرجت سيدة قاسية النظرات . . جامدة السحنة ، حزينة السمات ورحبت بى بوقار ورزانة وجد ، وكأنها تستقبل طالباً يدخل ضمن طلابها ، وما أن أخذتنى إلى الغرفة وكانت تطل على الشارع ووجدتها نظيفة وجميلة وأنيقة – جلست على الكرسي ، وكتبت على ورقة ( يكون الفطور يوم السبت حتى الجمعة فى الساعة كذا ، ويكون العشاء يوم السبت حتى الجمعة الساعة كذا ، ويكون الأحد كذا ) وحددت المواعيد وسلمتها لى وكأنها تريد أن أحفظها حتى لا أنسى هذه الأوقات ، ثم وقفت وقالت لى :

عليك ترتيب الفراش يوم الأحد صباحاً ، وأن ترفع غطاء الفراش الخارجى ، ثم تطويه وتضعه جانباً كل يوم ، عندما تستعمل فراشك ، وألا تعمل الشاى والقهوة أو أى شىء داخل الغرفة . . إنها غرفة نوم فقط ، ونظرت إلى وجهى لترى أثر أوامرها . .

كنت أجيء بنعم ، وكنت أطوع من البنان . . فقد ظننت بأن جميع الإنجليز هكذا ، وكأنها منحتنى منحة مجانية ولست مؤجراً لهذه الغرفة . . عبودية عجبية من مؤجرة لمستأجر . ولكن أنى لى المخالفة وهذه هى الساعة الأولى لى فى هذا البلد ، وكنت أحترس

أشد الاحتراس وأخاف أن تصدر منى حركة أو لفظة تسيء إلى بلدى وإلى نفسى ، وهكذا الغربية ، تدفع الإنسان إلى شدة الحذر ، والحيلة ويبالغ الإنسان فى حذره ويزداد فى احتراسه ويركبه الشعور بالنقص إذا ما دخل عالم الحضارة الجديد وهو القادم من بلد مستعمر إلى حكام بلده المستعمرين !!

نمت نوماً عميقاً متقطعاً . . فان المتعب ينام بكل جوارحه ، ولكنه يحس بأن الجوارح لم تهدأ ، ويغفو بكل أعضائه . . ولكنه يحس بأن هذه الأعضاء يقظة من شدة التعب ، فلم تعد هذه الجوارح قادرة على الاسترخاء الكامل والراحة بعد أن ألفت الحركة المستمرة ، وأصبح الاستقرار شيئاً جديداً طارئاً .

### طريقة أو محنة

وفى الصباح سمعت رنين الجرس يدعو الساكنين إلى الفطور . . وكنت استيقظت مبكراً وارتديت ملابسى ونزلت إلى صالة متوسطة وضعت فيها المناضد والكراسى ووضع عليها الطعام . . ما هو هذا الطعام ! .

إنه قطع صغيرة تشبه الرقاق موضوعه فى صحن عميق وبجانبتها علبة موجودة عليها كلمة Corn flokes . . هل هى قشرة الحنطة ! أم قشرة الذرة ؟

أيمكن أن تكون الحنطة على هذا الشكل . إذن هى مأخوذة من الذرة مادام المعمل قد رسم عليها ( عرنوص ) الذرة . إذن قد اكتشفت شيئاً جديداً ولكن كيف السبيل إلى تناول هذا الطعام !! أتناوله واحدة واحدة مثل النقل ! هل أمسك به دفعة واحدة ، وأضعه فى فمى ! .

خير حل فى المشكلات ألا تبدأ بنفسك وانتظر الآخرين . فأخذت الجريدة أتشغل بصورها وأراقب القادمين . . جاء رجل وجلس أمام منضدة أخرى وسرعان ما أفرغ فى صحنه إضافة على الموجود ، فحمدت الله على هذه المبادرة ونحيت الجريدة جانباً وأفرغت أنا إضافة أخرى ، وبعد أن انتهى ، وضع العلبة أمام صحنه - وكانت كبيرة فحجبت عنى العلبة الصحن . . فتعوذت من الشيطان الرجيم وعدت إلى تقليب أوراق الجريدة ، وجاء زبون آخر وجلس على منضدتى فلم أسارع وكنت استرق البصر من وراء الجريدة . . فأضاف شيئاً من العلبة ثم وضع كمية من الحليب والسكر ، وبالمعلقة أخذ يتناول من المزيج ، وما أسرع ما وضعت الجريدة جانباً وأخذت بتقليده وشعرت بطعم جديد لم آلفه

من قبل . ولما انتهى الرجل جمع صحونه وأدوات الطعام كلها في الصينية وحملها إلى محل معد لذلك . . فقلدته في عمله . كان محل إعداد الطعام في الدور الأرضي .

وعندما نزلت إليه سبقتي زبون سمعته وهو ينزل السلام يحكي ربة البيت وهي تحببه دون أن أراها ، فاستغربت من الأمر . . ولما وصلت إلى المنطقة نفسها وجدت كوة تطل على المطبخ تراقب منها ربة البيت النازلين لتعد فطورهم . . فسلمت عليها وحييتها تحية الصباح .

وبعد أن تناولت الرقائق الذهبية سمعتها تنادي باسمي ، فالتفت إلى ناحية الصوت فرأيت كوة أخرى وقد صعدت فيها بقية الفطور وكأنها انشقت من الحائط ؛ أمام الكوة مصعد كهربائي صغير تقدم فيه ربة الدار الطعام توفيراً للعامل والخدام الذي يجلب الطعام ولما تناولت الصينية وجدت المربى والخبر والبيض وأدوات الشاي كاملة، فانضممت إلى الزبائن في اليوم الثاني بعد أن كان طعامي موضوعاً على المنضدة كاملاً في اليوم الأول ، وكما صنع هذا الزبون فقد أعدت هذه المرة الصينية إلى المصعد فما أسرع أن هبط إلى المطبخ

إنه عصر العلم . . فقد وفرت السيدة من يجلب الطعام ويجمع الصحون وبقايا الأكل واعتمدت على الزبائن ليقوموا بهذا العمل بكل رضا وبكل سرور .

وكما حدث في الصباح حدث في المساء . . فهي تجهز الطعام مرتين ، وقد اعتاد الإنكليز على أن تكون وجبة العشاء هي الوجبة الكبيرة مع وجبة الفطور .

وعند منتصف النهار يتناول الإنكليز بعض الفطائر والفاكهة والشاي ، فتذكرت عادة العرب - فعندهم العشاء هو الوجبة الكبيرة انتظاراً للضيوفان .

البلد غريب في كل شيء في اللغة والوجه والعادات والتقاليد ، وبحس الإنسان بالفارق الكبير وبالضغط الاجتماعي والفكري يهز حياته ، وقد يؤثر هذا في نفسيته ويصاب بالمرضى النفسي ( الحنين إلى الوطن ) فأخذت حياتي تغشاها غمامة من الحزن والألم وتسودها الكآبة والغم . . الغربية قاسية ، فكيف إذا اجتمعت معها الوحدة ، وفي إنكلترا كل له شاغله . . وكل إنسان مسئول عن نفسه .

وقد جئت إلى لندن قبل أن تفتح الجامعة أبوابها . . فكانت تمر بي الأيام مثقلة الخطى ثقيلة الحركة والروح ، كان مجال تجوالي محدوداً ، وصلتي بالعرب مقطوعة تماماً فمرت بي ساعات لولا الحياء والخجل لتركت لندن عائداً إلى بغداد ، أو إلى مصر ولكن آني لي

بالألسنه الحداد اللى سوف تقابلنى عند العوده ! وشماته الحاسدين بعد العوده ! تتراقص من أعينهم الراضيه المسروره . .  
كل المصائب قد تهون على الفتى وتمر غير شماته الحساد .

## انقاذ

وكانت أجمل الصدف أن قابلت الأخ عبد الله النقشبندى ، وكأنى أرى بغداد أو العراق أو العالم العربى كله ، فقد هبت نسمة شذيه بهذا اللقاء . . فدعانى إلى نزهة لطيفه وجدت فيها متعه النفس وراحة القلب ، فقد أخذنى إلى إحدى الحدائق الجميله التى أبدع فيها المهندس الزراعى أيما إبداع ، وصفت فيها الأزاهير ونسقت بأجمل أسلوب وأحلى تنسيق ، وقد أعانت الطبيعه بمطرها المدرار وبردها المتوالى على أن تكون أرض إنكلترا خضره معشبه ، واستغل الفكر الإنسان سخاء الطبيعه خير استغلال ، ووجهه نحو خيره وفائدته .

وبيننا كنا جالسين على مائدة الطعام حط عصفور عليها وأخذ يتناول الفتات من فوقها دون خوف أو رعب ، فنظرت إلى عبد الله فقلت له « أمن العصفور من بطش الناس وأذاهم ، فالشعب الإنكليزى يرعى الطيور ويعنى بها . . فتجد البط والأوز والطيور تعيش زراقات ووحدان لا تخشى صائداً أو تخاف أذى . . وفى بلادنا العربيه لا يأمن أبناء الشعب على نفوسهم وأموالهم وأعراضهم من عبث السلطه والحاكمين ، فقد خلق الحاكمون شعوباً خائفه وجله تضطرب عند رؤيه الشرطى وتهتز عند طرقة الباب فى الليل البهيم . . .

وفات هؤلاء أنهم حولوا العرب إلى أغنام يهشون بها عليهم بالسجن والنفس والتعذيب والموت وما أحراهم بخلق شعوب حرة واثقه بالنفس معتده بالقيم تحرسهم بالحلب وتذود عنهم بالقناعه . لبت شعرى متى نساوى هذه الأمم ! .  
ولن يكون للعرب شأن إلا بحرية أبنائه .

كانت نزهه رائعه وجدت حلاوتها مضاعفه بعد طول عناء نفسى . فقد تحملنا نحن العرب العناء وتعودنا على الكبت والسجن . نؤخذ إلى الدراسه بالقوة دون اقناع ونجد المعلم يحمل عصاه يحملنا بالقوة على الدراسه والقراءه وعندما كبرنا وجدنا السلطان يتحكم بنا ولا يمكن أن نناقشه أو أن نعبر عن وجهات نظرنا ، فهو الصحيح وهو الحق ونحن على

خطأ . فإن رضوخى وسكونى جزء من حياى الأولى . فما شعرت فى هذه الدار إلا بالسيطرة الكبيرة التى فرضتها على هذه السيدة الحديدية . وكأنى أعيش فى حبس اختيارى أدفع للسجان من جيبى ليسجنى .

كنت أحاول التخلص من هذا السجن الحديد ، أو مسكنى بأية وسيلة وأية طريقة ، فقد تبرمت بهذا الأسلوب من الحياة وأحسست بأننى تحت سيطرة مرعبة لست قادراً على الثورة عليها لأن الخوف الراقد فى روحى منذ أن ولدت وعشت معه لا ينفك يسيطر على ، حاول النقشبندى أن يجد لى مكاناً أسكن فيه فما نجح ، فتركت الأمر للظروف والصدف كنت أعيش مضطرب النفس قلق الروح خائفاً .

كان يجلس معى على المائدة شاب شرقى السحنة ، رقيق العبارة سرعان ما تعارفنا . وعندما عرف بأنى عربى ، صافحنى بحرارة وود ، وبدت على وجهه علامات الفرح والسرور ، وبلا مقدمات أخذ يتلو من القرآن آيات وآيات فلما سألته عن المعنى لم يعرف شيئاً ، إنه يردد « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والسلام عليكم » .

ولكنه كان يقرأ وعلامة الخشوع والرهبة على وجهه ، ويمكن أن يكون حفظ القرآن الكريم وسيلة لتعليم العربية التى يجهلها صاحبى الهندى كل الجهل وأن يتعلمها الكثير من المسلمين الذين يكتنون للعرب كل التقدير والاحترام لأنهم قوم الرسول ، وقد أحسست بألفة سريعة وود متقارب بين المسلمين فى الهند مع العرب وبحس الفرد بحبهم وعطفهم وألفتهم للعرب أكثر من غيرهم

زارنى فى غرفتى وأخذ يتحدث معى ، وزادت العلاقة أن اسم والده « يوسف » فكنت أسميه « يابنى » فيفرح لها ويضحك وما كان يوسف قادراً على أن يبدد الوحشة الروحية فى أيام تمر مكدودة الخطى ، تلهث من الغربية وتتن من مراراتها . ولم يكن أمامى إلا المذيع أركن إليه لاستماع الإذاعة من القاهرة التى طالما هرب منى صوتها ، وبعدت ألقانها ، وكأنها تغرق فى بحر من أمواج الجو . قال لى الصديق الباكستانى :

هل تذهب إلى المقهى ! .

قلت باستغراب .. مقهى ! . أين المقهى ... دلنى عليها بالله عليك . سوف أجلس فى الزاوية ، واستعرض المارة ساعات طويلة وأنفج على الرائح والغادى . أبعد السأم بالفرجة ، وأبدد الملل بالملاحظة وتحرى الوجوه الغادية والرائحة . تذكرت المقاهى فى بغداد وترحمت على نخوتها وحصرانها .. إن الحل جاء على يد هذا الصديق ولا أدرى أين كان هذا الاقتراح الذى سوف أضيع فيه الوقت .. أه ما أجمل المقهى لمن لا شغل له .

هيا .. أيها الصديق العزيز .. وأنا لا أتمالك نفسي من الغبطة والفرح .. وسرت معه إلى المقهى .. فدخل في عمر طويل صفت على جوانبه الكراسي العالية وثبت حول جدره خشبة على شكل منصدة ، وقد اتجهت كل الكراسي نحو الحائط الذي وضعت عليه المرايا ، ويذهب الزبون فيجلب ما يريد ، ويجلس على هذه الكراسي ، فنظرت إلى وجهي ووجه صاحبي في المرأة بخيبة أمل ومرارة .. لأننا بعد أن شربنا الشاي بدقائق معدودة غادرنا هذا الممر إلى السكن وعدت إلى الوحدة والوحشة والانفراد .

ليست هنا مقاه لقضاء الوقت والتسكع ولعب النرد والدومينو ، فالعمل هو الصفة البارزة على المجتمع ، ومثل هذه المحلات يضطر إليها المارة لتناول الشطائر أو الشاي والقهوة ، ثم يمضى إلى سبيله وعمله إذا احتاج إلى رى أو شبع .

أما الجلسات الطويلة .. فهي خلال الليل بعد إنهاء الأعمال ، فتكون في النوادي الغربية الأسماء العجيبة الألوان وهي كثيرة الأهداف ، متباينة الغابات .. فكل إنسان يجد هوايته وتسليته في ناديه الذي يطابق هوايته أو حرفته .

وفي هذه النوادي تبرز ظاهرة الرقص والموسيقى ، ومن لا يجيد الرقص ويجب الموسيقى .. يعيش في عزلة عن الشعب الإنكليزي . وفي حلبات الرقص وقاعات النوادي يكون التعارف وتعدد الصداقات . لذلك تكثر حفلات الرقص خلال نهاية الأسبوع في الجامعة بجميع كلياتها .. ففي كل كلية حفلة راقصة يباح بها الشراب والترفيه عن النفس ، وتكون بأجور زهيدة أو بالمجان . وهناك نوادٍ خاصة للقاء الجنسيتين ، يؤمها الغرباء طلباً للأصدقاء والصديقات .

### متى يفك الأسير ؟

عشت مضطراً في هذا السكن لأنني لم أكن أعرف كيف أبحث عن مكان غيره ، وباءت بمحاولاتي الفردية بالإخفاق ، وبقيت حائراً ومروراً الحياة ، يزيد في الألم .. والغربة حتى فتحت الكلية أبوابها ، وهناك تعرفت على طالب مصري أسرنى بخلقه ولطفه وتشعب الحديث بيننا ، وأثناء حديثه قال إن الأستاذ خلف الله موجود في إنكلترا .

صحت بفرح : أتعني الأستاذ محمد خلف الله أحمد .. عميد كلية آداب - الاسكندرية ! قال : نعم . قلت : أمتأكد من وجوده ! هل شاهدته بنفسك .. أم أخبرك أحد ! ؟

شاهد الزميل المصرى « عبد الله درويش لهفتى التى بدت على وجهى ، وقال : أراك تحبه كثيراً .

قلت : وأكثر من ( كثيراً ) فله على فضل الأستاذ والصدى والموجه ، ورجوته أن يزودنى عنوانه ولم يكن يعرفه ، واقترح أن أذهب إلى النادى المصرى .

وأين النادى المصرى ! وكيف أعثر عليه ! فأعطانى العنوان ، ووصف لى الطريق .

قلت : سأذهب اليه مساء مادام الأعضاء لا يجتمعون فيه صباحاً .. إنه شارع ( كرزن ) السياسى ، وكان مدخله من الشارع العام الذى يصل إلى حدائق لندن المشهورة ماذا أرى ! .. إنه منظر عجيب .. لعل أخطأت الطريق إليه .

بدأت أفكر .. أتردد فى الدخول إليه . نظرت بحيرة وارتياب . أهذا هو الشارع ! .

لا أظن ...

نظراتى وحيرتى وترددى أثار موجة من التساؤل فى هذا الجمع الغريب .. إنه شارع فيه من النسوة من كل الأشكال والألوان والجنسيات ، تلك شابة فى عمر الورود وأخرى عجوز فارقتها الشباب وهى تشبث به بكل قوتها . ومساحيقها ورخص ملابسها . أرى جمعا كالقطيع تبحث عن طعام .. هذه ملفوفة القوام .. ضامرة الكشح ، انها وسائل إغراء غريبة .. فى الحركات والغمزات والضحكات الفاجرة .

ملأن الشارع بين الواحدة والأخرى خطوات .. لم أجد واحدة تحدث الأخرى أو تقف معها ، كالأنعام النافرة كل واحدة وقفت فى منعطف أو زاوية أو ركن من أركان الشوارع الصغيرة .

وكن فى لهفة عجيبة للانقضاض على أى رجل يمر بهذه الناحية .

لم يتكلمن .. لم يرفعن أصواتهن .. هدوء عجيب ، لكن العيون تتكلم والاشارات تتحدث . إنهن مسكينات .. لا بد أن الحاجة دفعتهن إلى هذا ولكن لم أستطع قبول هذا الأمر فى لندن بلد الغنى والحضارة ، ولكن الواقع أراه بعينى مجسداً .

هناك تنافر غريب فى اللباس لإبراز مفاتن الأجساد ، والوقوف بأشكال مغرية تجسد المؤخرة ، أو تنحنى وكأنها تصلح جواربها . عالم عجيب ..

ليت شعرى ما موقف القبيحات .. إنهن يقفن فى العتمة ويساومن الزيون اما



الجميلة . . فإنها تقف بتحد عجيب تحت أضواء المصابيح ، وقد وقفت بشكل مثير وجراًة تعرض بضاعتها الجسدية ، وكأنها تقف ليرسمها مصور أو رسام إباحي . .

هل خدعني عبد الله . لا أظن . . إنه جاد . .

وتجرات على المسير بعد أن وجدت الفتيات ينظرن إلى وتجرات في السير لما قرأت اسم الشارع . . إنه هو . . . وزاد في شجاعتى مرور الناس دون اكتراث وخوف وسألت أحدهم عن النادى المصرى . . أخذنى إليه ، وبالفعل وجدت عنوان أستاذى . . . فأرسلت إليه رسالة أرحب فيها به وأتمنى رؤيته ، فجاء الرد عاجلاً وفيه رقمان لهاتفين للاتصال به فى أيام حددها ، فنسابت إلى نفسيتى من رسالته عباراته الحلوة الرفيعة والموعد السريع .

قابلت أستاذى وكانت أمارات السرور والغبطة واضحة على محياه ، فملأت قلبى سعادة وراحة نفسية واحتضنى كما يحتضن الوالد ولده والأخ أخاه ، وضمنى إلى صدره الكريم ، وشربنا الشاى ودارت مُهما الحديث ، وأحس بشعوره المرهف ما أعانيه من وحدة ووحشة ، وما أفاسية من ألم فى سكنى المضطّر إليه وتقدمى البطىء فى اللغة الإنجليزية . ولم يتركنى بين الأمواج النفسية . . أصارعها والحيرة أقاتلها . . إنما ملأ نفسى وأحيا موات العزيمة الراقدة بقوة . وقال :

ينبغى أن تسكن مع أسرة إنكليزية حتى تتعلم بسرعة .

ضحكت وقلت له : مضى على وقت لم أتعرف فيه على إنكليزى واحد . فاقترح كتابة إعلان فى جريدة أو أن يتوسط لى صديق لى عائلته يثق فيها .

من يكتب لى الإعلان ! ومن هذا الصديق الذى له صلة كبيرة بالمجتمع الإنجليزى !

وفى اليوم الثانى قابلنى وقال أرجو أن حلت مشكلتك فهنا أستاذ فاضل اسمه الدكتور عبده عزام ، وقد حدثته بالأمر فأرجو أن يكون وسيطاً ، ولا أظنه يتركك . ثم أعطانى رقم هاتفه وودعنى وعاد إلى مصر .

فاتصلت بالدكتور عزام . ولم أكن قد رأيته من قبل - فكانت كلمات الترحيب وعبارات الود تتناثر من السماعه حلوة عذبة . وما أحلاها إذا جاءت فى وقت وحدة ووحشة وانفراد ، ورجانى أن أحضر إلى بيته هذا المساء لشرب الشاى مع أسرته وأكد لى الموعد ، وحثنى على الحضور ووصف الدار والطريق وكان يسكن فى Notting Hill وكان رقيق اللقاء حلوا الكلام . . كريم النفس ، وأخذت زوجته الفاضلة تنافسه وتسابقه فى تكريمى

وتبديد وحشتي ، فكانت هذه الدعوة من أجمل الدعوات وأحلاها على نفسي ، فقد كانت بداية كتابة الرسالة وفتح مغاليتي أمور المتعسرة .

فقد اتصل الدكتور عزام بالسيدة الإنكليزية ودبر لي موعداً أزورها خارج لندن في نورثهولت Northolt على خط القطار الذي يسير تحت الأرض .

### دعوة النقشبندی الحلوة

تربطني بعبد الله رابطة وثيقة هي عروة الأدب والشعر ، وأعرفه قبل أن يأتي إلى لندن ، فقد درسنا اللغة الفرنسية معاً في بغداد ، فأعجبني خلقه وسرته تصرفاته فهو شاعر رقيق جاءني إلى الجامعة وقال : هيا لترى شيئاً جديداً لم تره من قبل . . قلت له : وهل رأيت شيئاً ذا بال اليوم وذهبتنا معاً إلى حديقة كيوجاردن Kew garden وبهرتني هذه الحديقة وهزنتي بجمالها الرائع وأشجارها الباسقة واتساع مساحتها ففيها يضيع الإنسان ، وكلما مر في طريق يزداد إعجاباً بالخدمات التي تقدمها الدولة للشعب ، فكل شيء للشعب وهيئات أن يقدر حاكم مهما كانت قدرته أن يسيء إلى إنسان من أبناء هذا الشعب أو أن يدوس حريته ويخدش كرامته ، الدولة خادمة مطيعة لكل رغبات هذا الشعب ومن الحديقة حيث صناديق الهاتف المنتشرة في كل أرجاء إنكلترا اتصلت بالسيدة ايثل فراير E. Frier فوصفت لي الطريق ، ولم تحدد لي موعداً . إنما تركت الموعد لي ، وحسب ما يروق لي . وما أن تمتعت بهذه الزهرة الحلوة ، حتى ودعت صاحبي لألقاها في اليوم نفسه .

### أسرة فراير FRIER.FAMILY

إن المعاملة الجافة الرسمية التي قابلتني بها ربة السكن رسمت لي أسوء صور للمرأة الإنكليزية . ولما قابلت ( مسز فراير ) لم أصدق أنها إنكليزية فقد كانت طليقة المحيا ، مشرقة الوجه كريمة المشاعر .

كان بيتها يحتوي على ثلاث غرف للنوم وحجرتين ومطبخ . تنام هي وزوجها في واحدة ، وابنتاه في أخرى وتركت لي واحدة مظلة على الشارع . ودل البيت على ذوق جميل وعناية واضحة ونظافة تامة محل لا يحلم به أعلى مستوى حضارى في الشرق العربي .

قدمت لي الشاي وسألتني إن كنت أرغب في الطعام وكانت نبرات صوتها تدل على الصدق ، وكانت تؤكد وتلحف في الطلب وهو ما لا نجده عند الإنكليز . . فالإنكليزي يسألك أتريد أن تأكل ! فان أجبت بلا . . لا يلح عليك ثانية لأنه ألف الصدق والصراحة

والبوضوح ، فلا نفاق اجتماعي بغرض فإذا دعاك الإنجليزى فمعناه أنه صادق في هذه الدعوة ، لا كما نسميها في الشرق ( مسح وجه ) .

ومن طريف ما حدثني صديق قال : وصلت إلى لندن أحمل رسالة إلى أسرة لأسكن معها ، وقد اتفقت معهم على الإقامة بأجور حددوها ورضيت بها ، ثم حان وقت الغذاء فقالوا : ألا تريد أن تأكل ! وبطريقي الشرقية قلت : لا ، وأنا أعتقد أنهم سوف يلحون ويحلفون لأنه من قلة الأدب والذوق أن أقبل الدعوة من المرة الأولى ، وأبادر إلى الطعام كيلا يقال إنني شخص منهم ، ثم حان موعد الشاي وسألوني إن كنت أشرب الشاي معهم قلت حياء : لا . وكأني لم أدفع لهم ثمن ما يدعونني إليه . وعضني الجوع بنابه والجوع كافر ، فادعيت بأنني أريد أن أفترج على المنطقة ، وخرجت أجوس خلال طرقاتها وشوارعها على أن أجد مطعماً أسد به صراخ الجوع ، ولكن دون جدوى ، فقد كانوا يسكنون بعيداً عن العمران أو أنني لم أعرف المحلات جيداً ، وعدت إلى البيت وسألوني أن كنت أريد أن أكل فدست على الحياء وتصنع الأدب وأكلت وحمدت الله .

فاستغربت من تأكيد هذه السيدة ثم علمت أنها تعرف صلاح الشاهد ، وبعض المصريين وتعرف صحافياً مصرية اسمها ( منعم ) ، قضى معها أربع سنوات وتذكره بالخير وتنعى عليه عدم الوفاء ، وأن له علاقة مع فتاة إنكليزية لم تتم بالزواج ! . كنت أرسلت ملابسى مع إحدى شركات السفر ، ولم أبق معى غير البدلة وثوبين مع الضرورى من اللوازم ، وضعتها في حقيبة جلدية . ولم أكن قد استقرت بى سفينة الترحال بعد أن قابلت السيدة المتكلفة في حياتها وأسلوبها . ولكنى في الوهلة الأولى صممت على السكن مع هذه الأسرة تخلصاً من التصنع والتكلف ، فكانت هذه السيدة رحمة نزلت على من السماء ، وعندما جاءت حقيقتى جردت الملابس وأخرجت الوسخ والممزق والمثقوب وغسلتها ، وكوتها ورتبتها ، ووضعت كل شيء في مكان بأناقة جميلة وترتيب أنيق ، فكان دولاب ملابسى مثلاً للترتيب السليم والذوق العالى الرفيع وقد وضعت كل شيء في مكان كنت أتناوله بيسر وسهولة ، كل شيء مكوى ومرتب بلا فوضى .

وجدت الألفة والحنان من هذه الأسرة فلها فتاتان ، عمر الصغيرة « شिला » ثلاث عشرة سنة ، و « سليفيا » فى السابعة عشرة . ولكنها للأسف مريضة لا تفارق المستشفى إلا لتعود لها لعملية جديدة . وزوجها لطيف ذكى ، ومع كل هذا فما تزال علاقتي بالبيت القديم .

ولا بد لى من أن أقطع علاقتي وأخذ حاجاتى . كان الخجل قد ملكنى بكل قواه وكم

أضاع منى هذا الخجل ، وأساء ظن الناس بى ، أريد أن أقول للسيدة ذات الوجه  
الرسمى . . أريد أن أترك محلها ، فلم يطاوعنى لسانى وتملكتنى الحيرة والتردد . ولما  
ضربت موعداً للسيدة « فراير » ، اضطرت أن أفصح عن رأى وقد كانت مفاجأة لم  
تتوقعها ، وانقلبت إلى سيدة لطيفة الكلام ، رقيقة السلوك ورجتنى بإلحاح أن أبقى لديها ثم  
قالت : أحسست بالوحدة والوحشة وأنت منعزل ، لم تحاول أن تتعرف على أحد . يبدو  
عليك التعالى وعدم حب الناس ضحكك ولم أقدر على الإيضاح . وبعد وقت قصير  
أرسلت فتاة جميلة حلوة تدعونى إلى مشاركتهم شرب القهوة فى غرفتها فاعتذرت لأننى  
لا أعرف كيف أتصرف ، وصدمة لقائها كانت عميقة الغور . ثم جاءتنى الفتاة مرة أخرى  
محتجة بأخذ كرسي من غرفتى وهى تحاول إقناعى أن أخرج من وحدتى وصمتى ، ولو أنها  
بدأت معى بمثل هذه الرقة ويمثل هذا اللطف لتغير مجرى حياتى ، ولربما أثرت البقاء وجادت  
بوصل حين لا ينفع الوصل فقد أحسست بدار « فراير » كل الرضا ودفعت لها مقدماً .

ومنذ الصباح جلست إلى جانبى فتاتان من «قنلندة» أو «السويد» وأخذتا تتحدثان  
معى واحدة عن حياتها وحياة صاحبتها ، وتسابقتا فى الحديث بأنهما فى لندن لتعلم  
الرقص ، وخلال الحديث سألتنى إحداهما برقة مصطنعة . هل سأتركهن . قلت :  
للأسف نعم ، لأننى دفعت مبلغاً من المال عربوناً ولا يمكن أن أراجع .

ثم جاءت السيدة ربة المسكن وقالت : لم تخبرنى أول الأسبوع . قلت : إن أول  
الأسبوع البارحة ، ويمكن أبقي هذا الأسبوع إلى نهايته . ففرحت فرحاً شديداً ظنت بأنها  
سوف تقنعنى بالاستمرار . وبالفعل بذلت جهدها ولم توفق ، ثم قالت : هل من تسكن  
معهم خير منا ! . أردت أن أصرخ فى وجهها . . «إنهم الملائكة وأنتم الشياطين» . ولكن  
المجاملة أسكتتنى . . فاكثفت بابتسامة غامضة . . ولما حان الوقت تركت المحل غير  
آسف .

## لقاء الأستاذ

قبل أن أقدم إلى لندن . كنت قدمت للدكتوراه إلى جامعة القاهرة ، وتأخر الطلب .  
ففكرت بالاتصال بالجامعات الإنكليزية للحصول على الموافقة ، فوافق الأستاذ « ألفرد  
كيوم » على أن يتولى الإشراف على رسالتى ، وبذلك ضمنت القبول الذى سوف أتعلم  
بوساطته اللغة الإنكليزية ، وبعدها أرجع إلى مصر أكمل رسالتى التى جلبت معى أكثر  
مصادرها نقلاً أو كتباً . ولما وصلتها لم أجده الأستاذ « كيوم » فقيل لى : قابل وكيله حتى

يعود . وقد كان هذا الوكيل غائباً أيضاً في قطر عربى ، وكانت السفارة الإنكليزية أعطتني مدة محدودة للإقامة ولن تجدد إلا بموافقة الجامعة على تسجيلى ، ولن يتم إلا بمقابلة الأستاذ أو وكيله .

كنت أعد الساعات والدقائق ، وخير وسيلة هى الانصراف إلى تعلم اللغة الإنكليزية ، فبذلت جهدى كله فى هذه الدراسة وسجلت فى ثلاث مدارس إحداها يومية وثانيتها أتعلم التلفظ والثالثة أدرس فيها لغة الإنكليز اليومية . وبالرغم من انغمارى الكلى فى الدراسة إلا أن الاضطراب النفسى وتأخر الأستاذ فى العودة زادنى قلقاً وحيرة .

وأخيراً جاء الفرج ، وضرب لى موعد لمقابلة الوكيل ، ودخلت حجرته التى انشرت فيها الكتب ، وقد جلس فى الزواية ، فسلمت عليه وحييته بكل احترام وأدب ، فنظر إلى نظرة ملؤها الاستغراب وعدم المبالاة ، ثم رد على التحية بوجه جامد النبرات . . قلت فى نفسى إنكليزى دمه بارد . سألنى ما الموضوع الذى أريد أن أحضر فيه الرسالة ! قلت : الأدب العربى . فنظر إلى باستخفاف واستنكار وقال :

الأدب العربى ! قلت نعم . فرد على : هل تتمكن أن تحضر الدكتوراه عن الأدب العربى ! قلت له لأظهر تواضعى سأبذل طاقتى فى هذا السبيل .

قال : باستخفاف وسخرية : هل ستحضرها باللغة العربية أو اللغة الإنكليزية ! قلت : جئت هنا لأتعلم الإنكليزية .

قال : عليك أن تعد نفسك لمعادلة اللبسانس أولاً . قلت : أنا مستعد ولكن أعصابى بدأت تتوتر ، والاضطراب بدأ يسيطر علىّ لأنى أريده أن يوافق على التسجيل لأجدد الإقامة والا سأترك لندن .

قال : هل تعتقد أنك تنجح فى المعادلة ! .

قلت : أبذل جهدى ، وأحاول والموفق الله .

قال : الامتحان فى حزيران .

قلت : نحن فى تشرين والوقت يكفى .

قال : لا أظنك قادراً على النجاح . .

قلت : لم أدخل الامتحان حتى أعرف مقدرى .

فأخذ ورقة بيضاء وكتب عليها قائمة بأسماء الدروس التى يجب أن أمتحن بها لمعادلة شهادتى . وهنا ضاق صدرى وقلت له : أنا لم آت لأحضر معك شهادتى . أنا اتفقت مع

الأستاذ « ألفرد كيوم » وقد بعث لى رسالة بهذا الصدد وأحلت عليك لأنه خارج لندن .  
قال : هل أرسل لك رسالة بهذا الصدد ! قلت : أرجوك أطلع على الملف الشخصي  
والرسائل التى دارت بيننا ، لاشك فى أنها موجودة . وذهب بنفسه يبحث لدى المسجلة  
والسكرتيرة عنها فلم يجدها ، وعاد وسلمنى الورقة التى كان يكتب فيها وقال :  
اذهب إلى المكتبة وابحث عن أسئلة الامتحانات فهى تساعدك وتعطيك فكرة عنها .  
قلت : متى سأراك ! .  
قال : سوف أرسل لك بذلك . وكرر . .

أبعث لك بذلك . . طريقة مهيبة للرفض . . اذن رفض الطالب . . عدت واهن  
القوى ، يصارعنى عاملان العودة إلى مصر أو العراق ، وعامل البقاء حتى يأق الأستاذ .  
فنظمت على ظهر الورقة قصيدة هجاء لهذا الأستاذ ، وفيها تهكم مرير من أمتى المعجبة  
بالإنكليز ، وقد نشرت فى ( لهاث الحياة ) بعد أن رفعت الهجاء المرير منها ، ولكنها  
لا تزال تحمل هذه الروح ومنها :

ومن مضحكات الدهر أنى بلندن لأصبح أستاذ البلاغة والشعر

وعدت أنظر فى الورقة التى كتبها ، فإذا بها على أن أمتحن فى الأدب والتاريخ  
الإسلامى ، وقواعد اللغة العربية ، والسيرة النبوية . فاستقرت نفسى بعد ثورتها  
وضحككت وقلت ويحه أنا امتحن بهذه الدروس ، وفى إنكلترا ! وكنت متفوقاً فى الوطن  
العربى على فطاحل الطلاب العرب وخيرتهم فى مصر .

قلت : لا بد أن يعرف هذا الوكيل ممن يطلب الامتحان فى القواعد والتاريخ والأدب  
العربى . فجمعت ما كتب عنى وكنت أصدرت مجموعتين هما ( ألحان ) و ( فى ضمير  
الزمن ) . وساهمت فى عدة مقالات قبل أن أرحل إلى لندن ، ووضعت الجميع فى ملف ،  
وكان فيها مقالات لأبى القاسم كرو الأديب التونسى الكبير والأستاذ المحامى محمد منير آل  
ياسين مع رسالة الأستاذ ، وما نشر من شعرى ونسخة من رسالة الماجستير وقدمتها  
للسكرتيرة لتقدمها لوكيل الأستاذ ليقراً وليعرف من أنا . فما مرت إلا دقائق حتى سمعت  
السكرتيرة تنادى على وترجونى مقابلة الوكيل الآن لأنه ينتظر . فذهبت إليه فترك محله  
وصافحنى فى وسط الغرفة واعتذر اعتذاراً كبيراً لأنه خلط بينى وبين طالب باكستانى استبعد  
أن يكون قادراً على الدراسة باللغة العربية وتحضير رسالة فيها .

وبالفعل جاء ذلك الطالب يستأذن في المقابلة فرجاه التريث ريثما تتم مقابلتى . تغير ذلك الوجه الصارم النظرات ، وسال رقة ولطفاً أنسانى المعاملة الأولى ، وبدأ يتحدث معى فى اللغة العربية ، وهنا ثعمدت استعمال الكلمات الصعبة فما أسرع أن أنهار أسلوبه وتحدث باللغة الانكليزية وهو يقول : أريد أن تتمرن على اللغة الانكليزية . قلت فى سرى . . مفهومة .

ثم وافق على القبول دون قيد أو شرط ، وبكل ما عرضته عليه من أفكار . . وتلطف أكثر وقال : أنت لك الحق فى مقابلتى متى أردت دون موعد سابق : وأخذ بطاقة القبول فوقعها ، وصافحنى بحرارة وأخذ معطفى وأبى إلا أن أرتديه من يديه فسبحان مغير الأحوال ! .

كانت فرحتى لا توصف وكذت أطير من السرور ، فقد انقلب الهم غبطة والخيرة هدوءاً . . والثورة رضا وأصبحنا أصدقاء أحياء ، وعرضت عليه خطتى فى البحث ونسيت الأستاذ . وبدأت أعمل معه ، وسعد بهذا العمل وشجعنى عليه وكنت أعرض عليه فصول الرسالة أجزاء وبعد ثلاثة شهور . وكنت أدخل دروسه فى الترجمة وطالما أبدت له ملاحظات لأن المستشرق مهماً كان علمه لن يملك السليقة العربية وفهم كثير من التورية والمجاز إلا القليل النادر منهم .

وفى يوم من الأيام قال لى : أرجو أن تكتب لى مقالاً باللغة الإنكليزية حتى أرى مقدار فهمك وتقدمك فيها ، ولأحدد لك دروس المعادلة . قلت له اختر أنت الموضوع وأنا أكتب فيه .

قال : اكتب فى الفقه الإسلامى .

قلت : الأدب حقلى فهل تريد أن أكتب لك فكرة عامة عن الأدب العربى فى العراق .

وكنت نشرت مقالة فى ( الرسالة الجديدة ) فترجتها وأضفت إليها وقدمتها له فكانت سبباً فى إعفائى من امتحان المعادلة – ولعلى من الطلاب القلائل الذين لم يقدموا هذه المعادلة – لأن قابليتى فى اللغة الإنكليزية تؤهلنى على الاستمرار فى الرسالة وبذلك سجلت طالباً للماحستير وأنا عندى ماجستير .

ورجائى أن أحضر الخطة من جديد ليسمح له بالكتابة وأخذت الخطة وقدمتها له وبدأت فى التحضير مطمئن النفس خالى البال دون أن أفكر بما يخفيه القدر . ولكن الأمل لم ينقطع بأن القاهرة سوف تقبلنى وأعود وأخلص من هذا العمل المرهق ثم طالبنى بأن أكتب

فصلاً أعرضه عليه فكتبته وأخذته إليه . ولما قرأه وجدته لا يقدر أن يسمع كلمة سيئة عن الإنكليز . . كيف العمل والرسالة كلها ضد الإنكليز لست أُلومه فهو إنكليزي يحرص على قومه وبدأت المتاعب تبرز بيني وبينه في كل فصل من فصول الرسالة فقد كان الحديث عن الأدب العربي غريباً عليه ولم يكن الأستاذ قد اطلع عليه ولا يعرف أعلامه وتياراته واتجاهاته فعلى وقع عبء ثقيل .

بدا يغير في بعض الحقائق ويتهم الكتاب بالانحياز وعدم الثقة فهذا متحيز وهذا أمريكي لا يوثق به وكنت أحاول أن أجمع المصادر العربية والإنكليزية على اية حقيقة تاريخية أو سياسية .

أن الإشراف على الرسالة يجب أن يكون من أستاذ اختص في هذه الناحية أو قريباً منها فالرجل يعرف جانباً محدوداً من الأدب الشعبي لقطر عربي ووطن أنه سوف يستفيد مني متى درس معي . ولكن وقته الضيق وبحثي في التيارات مباشرة مع القاعدة الفكرية العامة للأدب في العراق حالت دون فهمه لأنه يريد أن أبدأ معه من جديد ويتعرف على حياة الشعراء والأدباء وأنا أبحث في التيارات السياسية والاجتماعية وقد كتبت ثلاثة فصول كاملة فكان يقرأها دون أن يعرف أين أتجه به في البحث وقد حاولت أن أعطيه بعض المعلومات عن الشعراء أنفسهم والكتاب ، وحياتهم ولكن هل يمكن ذلك وقد وجد نفسه في خضم لا أول له ولا آخر وهو لم يستعد لهذا الأمر ولما تبرم بالأسلوب الذي أسير عليه ولم يفقه طريقتي لعدم معرفته بشيء ولو اليسير عن الأدب العربي في العراق . كتب لي ملاحظة بعد هذه الفصول الطويلة أرجو أن تتبع ما كتبه ابن قتيبة .

كانت مفاجأة لي فقد كان ابن قتيبة وضع لبنة جديدة وهو مضطر إلى التحدث عن الشعر والشعراء بأسلوب ساذج لا تحليل فيه ولا إحاطة . قلت له الفرق كبير بيني وبين ابن قتيبة في الزمن والأسلوب والفكر . قال نريد أن نعرف حياة الشاعر ومحل ولادته وأبرز شعره وهو شيء جديد لأننا لا نعرف ( يقصد المستشرقين ) شيئاً عن الشعر العربي ونحن بحاجة إلى مثل هذا قلت له إن رفائيل بطي عمل مثل هذا لكنه لم يسمع به وكتابته . . وتذكرت أن الرسالة إذا ترجمت فستكون مدعاة دهشة المفكرين . وأردت أن أقرب الهوة بيني وبينه قلت أجلب لك بعض الكتب التي تتناول حياتهم وتكون لديك فكرة عامة عن الأدب العربي في العراق فاعتذر بضيق الوقت واقترح اقتراحاً غريباً أن أكتب عن عبود الكرخي في الأدب الشعبي .

فابتسمت وقلت لست ممن يؤيدون اللغة العامية لأنها تفرق العرب ولن أكون من



يفرق أمتى – لكنه لم يفهم وأجل الفكرة كلها حتى يلاقى الأستاذ داوود كاوان وفي اللقاء قال إذن حضر عن الأستاذ ( الجراوى ) . قلت لا نملك شاعراً بهذا الاسم . ثم فكرت وقلت لعلك تقصد الجواهرى .

قال وكأنه وجدها كما وجدها فيثاغورس أجل قلت له مضى وقت طويل وحضرت أكثر من نصف الرسالة فهل تسمح لى بمقابلة الأستاذ كاوان .

ولما قابلت الأستاذ كاوان كانت عنده فكرة واضحة عن المناقشة الطويلة والاختلاف الفكرى بيننا وكأنه كان معنا ولعله أخبره بكل شىء . وحدثت كاوان بأن إشرافى مع الأستاذ الفرد كيوم وهذا الأستاذ الفاضل ينوب عنه .

كان الحديث معى بلغة عربية فصيحة وجرت المناقشة بوضوح وسهولة وبلا ابهام فالرجل يعرف عن الأدب العربى معرفة واضحة وفى خلال المناقشة قال : لماذا لا تعمل معى وترتاح . قالها عبارة ومادرى ما كان وقعها على نفسى لكننى تمالكيت أعصابى وقلت كيف يكون الأمر . قال أستاذك كيوم هو الذى يملك هذا الحق فأقنعه قبل أن تنتهى السنة التى هى على الأبواب .

### البروفسور الفرد كيوم يحل المشكلة .

سمع الأستاذ بالمشكلة التى جرت بينى وبين وكيله وزادت الأمور تعقيداً أن وكيله سيأخذ مكانه بعد أن عرضت على أستاذى أمريكا مبلغاً كبيراً للتدريس فيها والأستاذ يعد نفسه للسفر . فلما طلبت مقابلته اعتذر لأنه يعد العدة للسفر ولا وقت عنده لمقابلة الطلاب . كيف السبيل إلى الحل إنها صدمة لم أكن أتوقعها ولم أكن قد حسبت لها حساباً .

واعرفه يحب الشعر فاهديته بمناسبة سفره مجموعتى شعرى ( ألحان ) و( فى ضمير الزمن ) ولما تقابلنا فى الممر شكرنى وقال انت شاعر ؟ ولا أدرى أن فى الطلبة شاعراً عربياً ، قلت يضع خطاه فى أول درجات الشعر قال الشاعر مجيد رفيق ، أسعدنى الشاء وقلت أريد أن أناقشك فى قضيتين الأولى تخصك والثانية تخصنى فهل يمكن أن تقابلنى ضحك الرجل وعاد من حيث أتى وقال قل الأولى : قلت كتابك ( الإسلام ) .

وبدأت فى مناقشة قال هل رضيت عن الأولى قلت سأدرس رأيك بعد ذلك . والأستاذ رجل من رجال الدين ومن ذوى القلوب الطيبة والنفوس الكريمة ورجال الدين

كلما ازدادوا فهما للدين وعرفوه على وجهه الانسان الصحيح تزداد نفوسهم طيبة وبساطة فلما طال الحوار وفتحت أبواب الحديث أقبل على بكل جوارحه وأحسن بأن في نفسى شيئاً وبلا مقدمات قال : ماذا حدث لك مع وكيلى فشرحت له الأمور ولم أثقل . . وقلت له أنت المسؤول الأول عن إضاعة جانب كبير من وقتي . وهى القضية الثانية التى جئت من أجلها .

لم يكن يتوقع هذا الاتهام وأخذ يدافع عن نفسه . فأخرجت له رسالته التى أرسلها بوعده بالإشراف المباشر . . سكت الأستاذ وكأنى به يعيد النظر فى الرسالة وبعد صمت حسبت دهرأ . قال : إن خير مكان لك بعد ذهابى جامعة كمبرج ففىها خير أستاذ يشرف على رسالتك هو الأستاذ أربرى وأخرج من جيبه مفكرته وقال سوف أقابله قريباً . .

قلت لا مانع عندى على شرط أن أنظمتهم تسمح باحتساب سنة جامعة لندن . . ضحك وقال هذا أمر ليس بيدى ولكن هل يمكن أن تقابلنى يوم الإثنين . . الإثنين واليوم الجمعة ما أطول الساعات على المنتظر وما أمرها على نفسه إنها ثقيلة الخطى وثيدة المسيرة حتى حان الموعد ولا أدرى ما هو القرار فلما دخلت عليه قال :

مع السلامة تينا أخذت قلبى رهينا  
فى البعد اذكرينا ومن رضاك امنحينا

كانت مفاجأة هزتنى لماذا يردد الشيخ الوقور شعري ويحفظه بهذه السرعة هل هزت القصيدة مشاعره وأعادت إليه ذكريات الشباب والصبا لأن الفرحة قد ارتسمت على وجهه وانبسطت كل أساريه ، فهل أراد أن أغفر له وأرضى أم أنه أراد أن يودعنى أم أراد أن يبرهن لى على ذكائه أم حبه للشعر . . لا أدري ! لكنه أردف قائلاً : من هى تينا ! .

قلت إنها حواء . . وتعرف حواء . . إنها حواء ياسيدى . . ضحك وقال : إنها حواء ولن تتغير فقد فهم ما أعنيه ثم قال حصلت على ما تريد وقد وجدت اللائحة تبيح لى تحويلك إلى أى أستاذ لأنك مسجل معى .

واتكأت على الكرسي لأرتاح وأحسن بالطمأنينة التى سرت فى نفسى . . ثم خرجنا معا وقال مع من تريد أن تعمل قلت مع الأستاذ كاون ودعانى للعمل معه ، قال موافق وهو يفهمك أكثر من غيره ويفهم الأدب العربى .

وتشاء حسن الصدف ان تتم ، فقابلنا الأستاذ كاون فى المصعد ونزلنا معا ولما عرض

عليه العمل وافق فنظر إليه وقال . . سوف يأتيك النقل رسمياً ، يؤكد هذا الانتقال ، فهل تم الأمر ! .

كان وكيل أستاذى راغباً رغبة عميقة للعمل معه فقد وجد تلميذاً يختلف عن تلاميذه ولا بد له أن يكتب تقريراً عن عملى معه ويوافق على التحويل لأنه الذى قام بالإشراف المباشر . . وطالت الأيام وهويأبى أن أعمل مع غيره ثم أصبح بالفعل هو الرئيس والأستاذ فأرسل فى طلبى وقال :

اسمع . . قلت له كلى آذان صاغية . . إن القسم يحتاج إلى مدرس يدرس اللغة العربية وأنت أجدر شخص يعمل معى وأنا أرشحك بل أعينك فى الجامعة إذا وافقت على الاستمرار فى إعداد رسالتك تحت إشرافى .

إنه العرض المغرى لأمثالى لأننى لا أعرف هل سوف أتم الرسالة فى هذه الأجازه الدراسية العرجاء إنها ستتان فقط وعلى أن أحضر فيها الرسالة وهذا ممكن فى مصر لأن الدراسة بالعربية والكتابة بها أما فى لندن بعد أن أرهقتنى دروس اللغة الإنكليزية بدأت أخشى ألا تكفى المدة . . لاتمام رسالتى فيها .

كان الدكتور معتصم مجذوب من السودان مدرساً فى القسم وكان شديد الصلة بى وكنا كالأخوين أحببته وأحببت كل سودانى من أجله فهو طيب الخلق رقيق السمائل فذهبت إليه فى غرفته وحدثته بالأمر كله . .

قال لى إياك أن تقبل الوكيل، سوف يستفيد كثيراً منك وقد تطول أيام التحضير فقد وجد فىك فائدة كبيرة وعرف مقدار فهمك للأدب وأنتك شاعر وأديب ، ارفض برقة ولطف الطلب ما دمت مصمماً على الحصول على الشهادة .

ذهبت إليه وقلت له كنت أتمنى أن أعمل تحت إشرافك لولا أننى مرتبط بالدولة وترفقت بالرد فوافق مرغماً . . وقال بحدة سوف أرسل تقرير عملى اليوم . . قلت أشكرك وأنا لن أتردد فى خدمة أى عمل فكرى وأدبى تريده منى . . وفى اليوم الثانى بادرنى كاوان بأن التقرير وصل كنت أكتب بلغة انكليزية مصرية أو عربية مؤنكلزة فكان يسألنى كاوان عن كل كلمة وما أعنيه باللغة العربية ولم يكن الوكيل قادراً على التحدث باللغة العربية وكان يأخذ الفصول معه ثم يعيدها بعد أن يضع ملاحظات عن كل فصل أكتبه . . وفى بداية السنة حولت إلى الدكتوراه وبدأ نشاطى يزداد ودراسى اللغة الإنكليزية تتسع فمرت الستتان

تهرعان إلى النهاية وكأنها في سباق المئة متر .

### في دار فراير (FRIER)

عندما دخلت الدار أول مرة رجعتي أم الدار أن أعد نفسي واحداً من الأسرة وتركت لي غرفة الجلوس أعد فيها رسالتي وكانت حجرة جميلة أنيقة يمكن الخروج منها إلى الحديقة التي نسقتها هي أجمل تنسيق وفي الحجرة مدفأة كنت أجدها في كل يوم مملوءة بالفحم الحجري متقدة النار جميلة اللهب . . وطالما أمعنت النظر فيها إنه جمال ما بعده جمال عندما ترتفع ألسنة اللهب أو تهبط في هدوء رقيق تشع بالدفء والجمال . . ما أحلى الليالي الباردة مع دفء الموقد . . ذكرتني بأهلي . . وفي زاوية الحجرة خزانة جميلة فيها صفوف من كتب جارلس دكنز الأديب الإنكليزي فنقلت المكتبة إلى غرفة نومها في الدور الأول لأضع فيها مصادر البحث .

والحق أن البيت كله كان تحت تصرفي وامتلأت الحجرات من كتبتي وأوراقتي وكانت تركها في محلها وكانت تفرح فرحاً مزيداً عندما تتحدث عن طالب الدكتوراه العربي وتفاخر أترابها به ويعمله وجديته ومواظبته وكنت أحس بأنها تريد أن تبذل كل ما لديها في مساعدتي في لغتي وكانت تصلح لي لغتي إذا غلطت وتشرح لي المعاني التي أسمعها من المذيع ولا أفهمها وكنت أسألها عن الأعمال التي تقوم بها وأرجو أن تحدثني عنها . . فكانت الساعات القصيرة التي آكل فيها أو أستريح تملأها هي في الحديث معي وكانت الأسرة تأخذني معها إلى كل مكان تذهب إليه إلى أصدقائها وأفراد الأسرة الآخرين وحفلاتهم وقدمتني إلى عضو البرلمان الموجود في المنطقة وسمعت بعض الخطب الانتخابية في المنطقة وتعرفت على مقدار اندماج أبناء الشعب مع بعضهم وصلة النواب بالشعب .

وتعرفت على مشكلات المجتمع وقضاياها وحياته ففتحت لي أفاقاً جديدة لم أكن أعرفها من قبل ونمت لغتي واتسعت مفرداتها فقد كنت أناقش وأستمع لكل شيء وخلقت حولي جواً يحب العرب ويدافع عنهم ويتبنى قضاياهم . . كنت أدعوهم كما يدعونى وأقدم لهم الهدايا في المناسبات البارزة في عيد ميلادهم ورأس السنة وعيد الفصح ، وكانوا يقدمون لي أشياء كثيرة . .

الحق أحسست أنني أحد أفراد الأسرة فكانت تفرح لفرحي وتبسم عندما أسعد في عملي . .

## يوم الثلج الجميل

صعدت ربة الدار إلى حجرى صباحاً وجلبت معها كوب الشاي الذى يشربه الإنكليزى فى فراشه قبل ترك فراشه لتناول فطوره . وجاءت بالرسائل التى وردتني هذا اليوم . . ثم ازاحت الستارة التى تغطي الشباك المطل على الشارع وقالت انظر إلى الطريق . كانت ترك الشاي والرسائل وأحياناً الجرائد على المنضدة بجوارى ، ولم يسبق أن قالت انظر ولما ألقيت نظرة سريعة هالني وأدهشني هذا المنظر الساحر فقد غطي الثلج كل الطريق واستحال سواد القير إلى بياض جميل كما ارتدت الأشجار والسطوح الحمراء والسوداء قطعة بياض ناصعة . وأخذت أتناول الشاي فى فراشى وأمتع النفس بمنظر أراه لأول مرة فى حياتي إنه نزول الثلج من السماء وكأنه ذرات قطنية تتطاير من قوس نداف غشيم أخذتها الرياح بمنة ويسرة ثم تستقر على الأرض فنضيف إلى ثلجه قطرة جديدة من بحره الكبير .

الناس يمرون فرحين والأطفال يعملون من تساقط الثلج كرات يتضاربون بها راكضين والفرحة تجرى معهم والغبطة ترف على رؤوسهم

ومن الطريف أن فتاة تحمل كلباً على كتفها تخاف عليه أن يدوس على الثلج ومعها طفلان يركضان على الثلج وهما ينظران إلى الكلب برضا وكأنه يأخذ حقاً مكتسباً أما الطفلان فكانا يرتديان الأخذية السمكية المبطنه بالفراء . قلت : حملت الكلب على كتفها وتركت ولديها يركضان وراءها . . فهل الكلب أعز من الأطفال !! .

أما شجيرات الورد الصغيرة كأنها فى بحر البياض نبت من الثلج بعد أن دثرها بفراء أبيض حلورائع الفتنة ، ناصع اللون وقد ارتفع سمك الثلوج وأخذت الأقدام تغور فيه وتغطس . . ولتخليد هذا اليوم، صورت حديقة المنزل وصورتني ربة الدار وصورتها وكانت الأسرة فى احتفال جميل . إنه يوم الثلج الذى يفرح به الإنكليز مثل الفرح بيوم الحر واشراق الشمس . إنه الانفتاح على الحياة بلا تشاؤم .

## زيارة

الزيارات جزء من حياة الشعب الإنكليزى فما تمر بضعة أيام حتى تزور العائلة أو تزار ، تكون ساعة الزيارة معروفة وعدد الضيوف والوقت الذين يصلون فيه إلى المحطة ومتى يتركون الدار . كل شىء منظم ومعروف وواضح وقد جاءت أسرة مؤلفة من سيدة متزوجة للمرة الثانية وابتنتها ( هيلين ٩ سنوات ) و ( كارول ١٤ سنة ) وكانت ربة الدار قد أعدت لهم الغذاء والشاي وعرفت قبل أن يقدموا أين تجلس الأم وأين يجلس زوجها

١٩٥٤/١/٤

و يجلس رب الأسرة على مائدة الطعام وبالفعل وصلت في الموعد المضروب برغم أنها جاءت من مكان بعيد خارج لندن فهم يعرفون مواعيد الفطار ومواعيد الباصات والوقت الذي يستغرقه الوصول إلى الأماكن التي يريدون ، ويمكن للإنكليزي أن يؤقت يومه وأسبوعه وسفره وأكاد أقول عمره أو السنوات التي يعيشها ، . . . نظام دقيق وتقالييد مضبوطة وعادات محترمة لا يخالفها الإنكليز .

لم أستقبل الضيوف فقد كنت أعمل في غرفتي ثم تمددت في الفراش لأنني أحب المطالعة في الفراش فما أسرع أن جاءت ربة الدار وقدمت لي الطفلتين وقد حدثتهما عنى ، قالت إحداهما : سمعت بأنك شاعر . قلت أنظم باللغة العربية . قالت : أريد أن تكتب لي شيئاً باللغة العربية ، ثم نزلت معهم لأتناول الطعام وجاءت أمهما وسلمت على مع الطفلتين وبدأ الحديث عن العراق المجهول عند الكبار والصغار فأخذت أحدثهم عن العراق وعن العرب والتاريخ الإسلامى . وكانت الأسئلة كثيرة ومتنوعة وكانت الرغبة صادقة في التعرف على الوطن العربى . . ثم قالت الصغيرتان بعد أن أخذ الإعجاب بالعرب كل مأخذ منها سوف أتزوج عربياً ، وقالت الثانية أنا أريد عربياً ، فكيف تتزوج أختى وأنا أبقي وحدى سوف أسافر معها وأخذت تتخيل كل واحدة كيف تفارق أمها وكيف تعيش وأنها سترسل لها برسائل وتدعوها معها وما هى أحب الأشياء للرجال العرب لتتعلمها من الآن . وكانت الأم تساعدنا وتحاورها بكل رضا ودون غضب أو زجر ولم تهزل من حديثهما أو تهكم عليهما أو تصرخ بهما حتى يسكتا .

كان الحديث يدور بين الطفلتين وأمهما معى ببساطة وقد تربى الإنكليز على عدم الخوف من أية سلطة فلا يخاف الأب أو المدرس أو الشرطى أو الدولة فهو يناقش بصراحة ووضوح ، وقد لاحظت ذلك طوال بقائى في لندن .

## زوار لطاف

أخذت ربة الدار تداعب البنيتين وقالت لهما : سأخرج اليوم أزور صديقاً . . ثم داعبت الكبيرة وقالت : لن أخبرك إن كان رجلاً أم امرأة فقالت طفلتها وأنا عندما سأذهب مع صديق لن أخبرك مع من ذهبت فردت عليها أمها أنا أعرف مع من تذهبين وذكرت لها أسماء أصدقائها البنين وهى تقول لا حتى وصلت إلى اسم من الأساء قالت الفتاة ضاحكة : إنه هو ، وبدأت تتحدث لأمها عنه وعن شكله ووصفه بلا خوف أو رعب .

وكانت الأم تحدثني عن أصدقاء البنين لأن الصداقة في الغرب تكون معروفة وطبيعية بين الرجال والنساء يقرها المجتمع ويرضاها فلا خوف من تعليق اجتماعي أو حذر من خدش السمعة مادامت الصداقة واضحة وأمام الناس .

جاءتني إحدى الطفلتين وكتبت لها باللغة الإنكليزية بدفتر ذكرياتها بعض التمنيات والآمال والدعوة لها بالسعادة ورجتني أن أكتب لها شعراً باللغة العربية فارتجلت لها :

كارول أهلاً وسهلاً ومرحباً بالقدوم ..  
قد كنت في البيت عطراً يفوح بين النسيم  
أرجو رقيق الأمان من الفؤاد الحميم ..  
وأن أراك بخير سعيدة في النعيم .

ففرحت الأسرة كلها وكأن شكسبير أو ملتن كتب هذه الأبيات .  
وفي المساء وفي الوقت المحدد ودعت الأسرة ربة المنزل وأسرتها وهي تعرف مقدماً في أية ساعة سنتصل ومن سيكون بالاستقبال ، وأكدت ذلك بنداء هاتفي مقدماً .

### حديث البغدادى (١)

مر وقت لم أكتب شيئاً في مذكراتي فقد انغمست في دراسة اللغة الإنكليزية وابتعدت جاهداً عن رؤية أكثر الإخوان العرب وقد ساعدتني الأسرة على التمرين المستمر والنقاش الدائم فإن الحديث كله بالإنكليزية .

وقد أخذت ساعات أخرى باللغة والأدب الإنكليزي وكنت أعد أوراقاً صغيرة في جيبى وكلما مرّ بي لفظ جديد أكتبته فيها ثم أراجعه في المعجم وأكتبته عدة مرات ثم أمزق الورقة كيلاً أعتمد عليها فلا أمرّ بعنوان لا أعرفه إلا أسجله وأدرسه بل أسأل أحياناً المارة عن طريقة لفظ هذا العنوان وينظر لي بعضهم باستغراب وآخر لا يلوى عن شيء ولعله مثلي غريب لا يجيد القراءة ولا يفهم اللغة .

وذهبت يوماً إلى لندن لأني أسكن خارجها وإن كانت موصولة بقطار الأنفاق من كل ناحية من نواحيها المتعددة وقابلت الأستاذ وديع جويده من خريجي دار المعلمين العالية وذهب لأكمال دراسته في أمريكا وتزوج أمريكية ووجدت عملاً في جامعة سركيوس واستقر بها لكنه لم ينس العراق وخامر قلبه حبها والبعد الزمنى أبقى عليه لغة بغداد الحلوة النبرات وكأنني أسمع أمي وهي تتحدث بلهجتها ولغتها وتعابيرها الجميلة . فقد تطورت وتبدلت

لهجة أهل بغداد لكثرة من ورد عليها وشابتها لهجات متنوعة وبقيت لهجة وديع صافية فكنت أظرب لألفاظه الأصلية الحلوة وقد كانت أخته الأنسة البرتين في جامعة اكسفورد تدرس الدكتوراه .

دعوتها عندي ، فقلت للسيدة : عندي ضيفان ، ثلاثة ضيوف ، هل يمكن أن ترحب بهم . . قالت الترحيب موجود ولكن قل لي العدد ثلاثة أو اثنان لأن إعداد الطعام لثلاثة غير إعداده لاثنتين وهذه ميزة يمتاز بها الشعب الأنكليزي فهو يرحب ولكنه لا يسرف فلا تشتري السيدة غير ما يعوزها من الطعام ولا تطبخ أكثر مما تحتاجه في يومها ولأنها لا تريد أن ترمى الطعام الزائد في الزبالة . . كما نصنع في الشرق فإذا جاء ضيف أكثرنا من الطعام والشراب وما لذ وطاب وقد لا يأكل إلا القليل منه .

ان شراء حاجتها اليومية والأسبوعية لها مغازيها ولها جذورها فالأنكليزي لا يكدر الطعام ولا يدخره لأنه مطمئن من أن الدولة لن تتأخر عن تقديم كل ما يريد وأنها تخدمه فلا عجب أن وجدنا في لندن كل ما سمعنا به وما لم نسمع من فاكهة وخضار وطعام وشراب مختلف أنواعه متباين في أسعاره وأشكاله حتى يحار المرء أمام هذه الأنواع المختلفة من الخبز والكيك والفاكهة التي نجدها في غير مواسمها موجودة في أسواق لندن فنجد فيها أنواع التفاح والعنب والبرتقال والرمان والبطيخ والأجاص وما لم أعرف من الأسماء .

جاء وديع وأخته وكانت سهرة ممتعة أفاء بها علينا وديع بلطف فكاهاته يبحث له عن مصادر عن العراق بين كتبي ، قلت له كل الكتب طوع يمينك وخذ ما تريد دون قيد أو شرط ومن طريف ما حدثنا به .

### الببل العراقي

إن له زميلاً من لبنان شديد الإعجاب بببله فلا يرى بلداً في العالم يضاهيه حسناً وجمالاً وفي يوم من الأيام حدثه وديع عن بلابل العراق وجمال أصواتها ورقة ألحانها وقال : ليست مثل بلابل لبنان جمالاً وصوتاً . . قال وديع : بل أجل . . يقصد إثارتة . . فقال له : إن منطقة عكار ( بلد المتحدث ) . . فيها بلابل لطيفة ذات أصوات شجية رائعة واستمر يتغنى بها ويذكر مفاتها وحلاوة صوتها . . فقال له وديع : إن مكانة الببل معروفة في الأدب العربي وقد وردت عنها صور جميلة وامتدح أصواتها العرب والفرس والترك ، فقال صاحبه : ليست أصواتها أحلى من أصوات بلابل لبنان . وأخذ يتحدث عن بلبل كان صوته يشنف اسماع الناس من أميال ويطرب بأحلى الأنغام .



قال له وديع : هل كان الموسم في الصيف ! .. فاستغرب صاحبه وقال له :  
كيف عرفت ! .. فأجابه : إن البلب الذي أعجبك وأعجب الناس وطربوا له جاء  
من العراق مصطفاً .. فضحك الحاضرون وضحك .

### كيف ينجحون ؟

وحدثني عن أمور يقوم بها بعض طلابنا في أمريكا والأساليب التي يلجأ إليها في  
النجاح ، بأن يقدموا بعض الهدايا للأساتذة ، فأحدهم كان يعمل في السفارة أهدي  
استاذة صندوقاً من الويسكي ودعاه إلى حفلات السفارة ، والطريف أنه لا يريد أن يحضر  
الامتحان لأن مركزه السياسي لا يسمح له بالجلوس مع الطلاب ويكتفى بالتقرير الذي  
يعده له أيضا .

وذهب أحدهم باكياً متوسلاً بأن له أولادا وزوجة في انتظاره وآخر يزعم أنه من أبناء  
القبيلة وإذا رسب فسوف تقتله القبيلة أو أن الحكومة العراقية سوف تعيده إلى بغداد  
ويعاقب هناك عقاباً صارماً .

أمور يندى لها الجبين وتأبأها الكرامة وإلى جانبهم طلاب يرفعون سمعة العراق  
بدراستهم وعلمهم وتوقد ذهنهم ويملاؤن وطنهم فخراً بأعمالهم ، هذا هو طبع البلد المتأخر  
الذي يرسل بعض الطلاب بالوساطة ودون عناية بالذكاء والقابلية . وسوف يعودون  
أعضاء فاسدين ينشرون الجهل واللاأبالية .

وقالت أخته : قابلني عراقي ابتلى به التاريخ في العراق وأخذ يرصع كلماته بالإنكليزية  
الركيكة التي كانت تضحك منها ، قلت : إنها فتنك لأنك أكثر منه معرفة بالإنكليزية  
وأعمق منه نظراً في مفرداته ، فأحس الرجل بالنقص فأراد أن يجاريك فزلق وانكسر لسانه  
وارتبك فكره وتشوهت سمعته ، وأظنه يستحق هذه الفضيحة ، والحق أنني أقابل أمثال  
هذا وهولا يعرف الإنكليزية .. يحاول أن يحشوها كلامه فيظهر جهله وتبدو ضحالة علمه  
وهولا يعلم أنه يؤدي نفسه ويسوء إلى سمعته ويضحك عليه من يعرف اللغة خيراً منه .  
إنه شعور بالنقص .. وقانا الله منه .

## حلم العذارى

يعجبني في الإنكليز المجاملات بين الأصدقاء ، فإذا تزوج صديق شاركوه فرحته بهدية رمزية ، وإذا جاء عيد الميلاد أرسلوه بطاقة تهنئ ، وأيام عيد الميلاد فرصة تنهال فيها الهدايا . وخير المناسبات هي حفلات الزواج ، إذ ليست هناك كلمة أعذب من كلمة الزواج على قلب المرأة وبخاصة الإنكليزية ، لأنها تعيش في ضياع تام وفي حيرة في حياتها فهي تكذب مثل الرجل وتكذب كما يكذب ومع ذلك فإن راتبها أقل من راتبه ، ولو كانا قد تخرجاً من جامعة واحدة وفي سنة واحدة ، هذا هو النظام الإنكليزي ، لذلك كثيراً ما تركت المرأة العمل عندما تجد الزوج الذي تطمئن إليه ، وهذا ما صنعته ربة الدار التي أسكن معها ، ولما تزوج صديقان من أصدقائها اشترت لهما هدية بسيطة هي غطاء خوان لم يتجاوز سعره نصف الباون وربطته بورقة جميلة فيها أزهار متباينة الألوان ، وألوان أنيقة وعلى إحدى الزهرات طائران يتناجيان في لقاء حالم وقد زق أحدهما الآخر وكأنهما في قبلة شوق عاشق وقد حرصت على ربط الغطاء بعناية واختارت الورقة الجميلة التي طوت فيها الغطاء .

وبعد أيام وصلت علبة صغيرة في حجم بطاقات الزيارة وفي داخلها قليل من ( كيك ) الزواج . . تعبيراً عن الحب والتقدير والشكر من العروسين .

ومن الطريف أن هذه القطعة لها خرافة أو أسطورة . . بأن البنت العذراء تضعها تحت مخدتها ليلاً لترى في الحلم عريس المستقبل . .

إن المفروش الصغير رمز عاطفة يقدرها المهدي إليه ، وليست الهدايا بأثمنها وغلاء سعرها ، إنما بما تحمل وراءها من عاطفة عميقة ، بينما في بلدنا تسأل أو يسأل المهدي عن سعر الهدية وقد يأخذها إلى السوق دون أن يفكر بالروح المعنوية والعواطف القلبية التي دعت المهدي إلى إرسالها .

وأكدت ربة الدار بأن لقطعة الكيك أهمية للعذارى ، فهي تأخذها وتضعها تحت وسادتها لترى أمانيتها ومستقبلها وعسى أن ترى من يكون خطيبها أو زوجها لأنه حلم العذارى مع الأساطير والأحلام . . وهي سنة الحياة والطبيعة ولولا هذا الوثائق العميق لضاعت الحياة وهمدت الحركة فوق الكرة الأرضية .

## افراح عيد الميلاد (١)

الأمة الناضجة والشعب الواعي يبحث عن مناسبات يحتفل بها ويفرح بوجودها ويعد العدة لها لأن الحياة عمل وكفاح ونضال ولا بد للمكافح من ساعات تروح فيها النفس وتنسى بعض آلامها . . جاء في الاثر : ( روحوا النفوس ساعة فإنها إذا كلت عميت ) وبهذا المعنى فهم السلف حاجة الإنسان للراحة النفسية والجسدية وأخذ الغرب منا هذه القاعدة الذهبية لأن الإنسان متى ارتاح سوف يستأنف عمله بنشاط ويكون الإنتاج أكثر والعمل أتم والإبداع أعم والفكر أعمق .

لذلك لا يفكر الغربى بترك أجازته الأسبوعية دون راحة ويتمتع بعطلته السنوية عندما يبدل مكان عمله ويسافر إلى خارج المنطقة التي يعيش فيها . أحياناً كثيرة إلى خارج بريطانيا .

وعيد الميلاد أهم الأعياد الغربية التي يحتفل بها الإنكليز ، لأنها بداية عام جديد وذهاب عام قديم ، وبداية أمل مقبل وأمان مشرقة ، ولهذا الاحتفال أهمية كبيرة يستعد لها القوم قبل شهرين بمظاهر جديدة وزينات متنوعة وأنوار ساطعة تنتشر على وجهات المحلات التجارية والإعلانات الكبيرة وفيها صورة ( بابا نويل ) بلحيته البيضاء الطويلة الجميلة الناصعة وملابسه الحمراء المحلاة بالأشرطة البيضاء وقد حمل على كتفه كيسه التقليدي الذي يعد فيه الهدايا التي تقدم للأقارب والأصدقاء .

والطريف أن الأطفال يحملون بأن ( بابا نويل ) وإن ( ستاكلوز ) سوف يستجيبان للطلبات والأمانى لذلك يحدثون أسرهم بهذه الطلبات وفي الصباح يجدونها فتزداد الثقة بهما .

والأغرب أن الأسطورة جاءت من الشرق من القديس نيكولاس حامى التجارة والبحار . . فقد ولد جنوب تركيا في القرن الرابع وهو ابن أحد أغنياء التجار وكان جواداً فقد أعان الفقيرات اللواتي لا يملكن ما يقدمنه لأزواجهن ، فرمى لهن الذهب من المدخنة ليلاً ، لذلك ينتظر الأطفال دائماً الهدايا حول المداخن التي يفكرون فيها . . . لاعتقادهم أن الهدايا سوف ترمى من المدخنة ليلاً .

فالقديس نيكولاس كان بعيداً عن الثلوج لكن الغرب ألبسه اللحية البيضاء آخذاً من الأسطورة اليونانية التي تقول إنه كان يحرس جبال أوليمبوس التركية اليونانية التي تغطيها الثلوج .

وتبرز الإذاعة هذه الاستعدادات وتشعر الناس بأنهم مقبلون على الاحتفال . ويؤرخ الإنكليز بهذا اليوم فيقول لك إنه أنهى القضية قبل عيد الميلاد وإنه سوف يبدأ العمل بعد عيد الميلاد وإن سفرته تؤجل إلى بعد عيد الميلاد .

وكلما تطورت الحضارة تتطور مظاهره وتكبر وتتضح أساريه وتبدو بشائره . فكل محل مهما صغر تجد فيه منظراً من مناظر الشتاء يتراكم ثلجه المندوف الذي يغطي جميع الأشجار وتجد العجلة التقليدية تجرها الخيول . وقد طارت الطيور في السماء مرفرفة في غبطة وسرور فوقها .

تضع المحلات الكبيرة مناظر الشتاء مجسمة بأحجام كبيرة جداً فنجد الفيلة والأسود والنمور وقد تدلت في رقابها الأجراس والطبول وتحرك بصورة ذاتية فتسمع لحركاتها أنغاماً حلوة تلفت النظر إلى ما سطر عليها من إعلانات . . وتضع بعض المحلات على واجهاتها التقليدية وفي الشبابيك الزجاجية بعض الرقصات الشعبية بحركاتها التقليدية القديمة مع عزف موسيقى رائع أخاذ فيحس الغرب أن حدثاً جديداً قد حدث ، وهم يلفتون إليه الأنظار برقة وجمال وعذوبة دون إيذاء لمسامع الناس وإفلاق راحتهم .

ويدخر الإنكليز المال طول السنة لشراء الهدايا وتقديمها للأصدقاء والأسرة في المناسبة .

## شجرة عيد الميلاد

ويكون مركز الاحتفال شجرة عيد الميلاد . . وفي إبرازها بأجمل صورة وأحلى المصابيح وأروع الحلى الملونة الزاهية . وتوضع فى ركن من أحسن أركان الدار وتعلق فيها المصابيح الكهربائية المختلفة الألوان والمتباينة الأجراس وفى أعلاها تمثال مجسم لملاك طائر وقد نشر أجنحته البيضاء الرفافة وقد حمل فى يده صولجانا فى أعلاه نجمة تتلأأ نوراً .

وإذا ما اقتربت أيام العيد تبدو الروح الدينية فى أجلى مظهرها على الناس وهم يذهبون إلى الكنائس معتقدين بأن الأفراح لن تتم بغير الذهاب إلى الكنيسة والاحتفال فيها . . وهى روح تسرى فى حناياهم ونفوسهم وتتجسد فى كثرة تماثيل السيد المسيح يوم ولادته وهو طفل جميل المحيا حلو البسمات ، فى حضن أمه داخل المغارة وحوله الرجال يسجدون ، وقد جثمت البقرات بخشوع واحترام أمام المسيح وهو طفل .

وعلى بطاقات التهاني تظهر الجمال وقد ركبها ثلاثة ملوك يتجهون إلى البيت المقدس ودليلهم نجمة تسطع فى كبد السماء تشير إلى محل الوليد الكبير .

إنها تشرق فوق مكان الرسول المنتظر والدولة تعنى عناية فائقة بشجرة عيد الميلاد وتنتشر عنها الاعلانات وتحدد موعد إقامتها وموعداً لإضاءتها ، وتنتشر الجرائد صورة الشجرة التى تهديها السويد للإنكليز كل عام على الصفحة الأولى وفى أشهر وأوسع مكان فى لندن ، فى ( الطرف الأغر ) حيث مفاخر تاريخ الإنكليز ، ويهرع إليها الناس وكأنهم لم يروا شجرة من قبل ويتجولون حولها ويتغازلون تحت ضوءها اللطيف الباهت .

وتكثر حفلات الرقص فى النوادى والجامعات والمحلات العامة وتتسابق الكليات وفى هذا العام حفلت ساحة الرقص فى الكلية بجمع غفير من الأساتذة والموظفين والطلاب من الجنسين ورأيت الأساتذة وزوجاتهم يرقصون مع الطلاب والطالبات والموظفين والموظفات صغارهم وكبارهم ، أنهم يمرحون ويضحكون ناسين متاعب الحياة والآمهم ومشقات العمل ، لا فرق بين أستاذ كبير أو موظف صغير ، فلا تجد زوجة الأستاذ غضاضة من مراقبة الموظف والطالب ، ولا يجد الأستاذ ما يمس كرامته العلمية عندما يراقص الموظفة الصغيرة السن أو الكبيرة أو القبيحة أو الجميلة ، إنهم سواسية ، همهم نسيان المتاعب

والتسلية واغتنام صفو العيش - ولذته والساعة التي هم فيها ببراءة وطيبة وصدق واحترام وود .

وجاء عبد الله درويش بأطفاله فصاروا مبعث مسرة للحاضرين ، فهذا يداعبهم وهذه تربت على خدودهم وتلك تتقرب إليهم ، ومن الطريف بعد أن بدأت الموسيقى تعزف ألحانها الحلوة المفرحة ارتفع صوت الجميع بالتهليل والتصفيق ولما هدأت الأصوات صرخت طفلة عبد الله تغنى حتى سرت الحاضرين ، إنها صدحت مع أنغام الموسيقى ببراءة وعفوية فتجاوب الحاضرون لصوتها وصفقوا لها .

الحفلات بعضها صاحب يسكر فيها الناس وفي مثل هذه الأيام يفرطون في الشراب ، وما رأيتهم معربدين أو شرسين ، ولم أر من اعتدى بالقول أو حتى بالإشارة على الناس . فقد وقفت حريرتهم عندما وصلت إلى حرية الآخرين .

فكم في الشرق من معربد أخرجته الحميا عن أخلاقه وآذى الآخرين وجلب على نفسه الأذى ! .

## امراة تعشق زوجها

يعجبني في الأسرة التي أسكن معها نظامها في الحياة ودقة العمل عندها فهي تحسب لكل شيء حساباً وتنظم دخلها حسب مصروفها فالطعام مقدر له بعض المال والملابس مخصص لها جزء وسفرتها لها جزء آخر فلا تسرف في مالها ولا تبخل فيه على لوازمها وحاجاتها .

وأم البيت هي المحور الذي تسير الميزانية وتشارك في تصريف شؤون الدار بكل براعة ودقة فلا تترك صغيرة أو كبيرة إلا تسدها بنفسها فهي متصرفة فيه كله من الغذاء إلى الكساء وترتيب الحديقة ودفع أجور الماء والكهرباء والهاتف وهي خياطة ماهرة وطباخة بارعة تقرأ ما يكتب عن الطبخ كما تقرأ ما يكتب عن التفصيل والحياكة والأعمال العامة لتوسيع ثقافتها الاجتماعية والفكرية فهي تقرأ الجرائد النسوية وبعض الكتب فهي تهتم بالطبخة الجديدة والنموذج الجديد للملابس ، تطبق ما يروق لها ولا تبتيها و ما يحلو بعينها وهي حياكة صوف ممتازة . وكثيراً ما حاكت لأسرتها أجمل النماذج وأحلاها وما رأيتهما تذهب إلى خياطة بل كانت تعمل ألبسة السهرة هن .

وقد رأيتهما تتفانى في خدمة زوجها وراحته ، تكوى ملابسه ونحيط ما يقع من أزاره وترقع ما شق من أثوابه قبل أن تكويها وترتبها في أدراجة منسقة جميلة الترتيب . . أحسن بها تفكر فيه وتسعى لراحته وتسعد عندما تراه سعيداً وتناغيه وتناجيه وكأنها في أيام الخطوبة الأولى . فما شعرت يوماً أغضبته بالقول أو بالإشارة أو التلميح . فهي تفكر في طبخ هذا الطعام الذي يحبه فتحضره له وهذا اللون يعجبه فتفصل مثله ، هذا اللباس أطراه فتلبسه له ، هذا الكتاب سره فتقرأه لتشاركه في المناقشة والرأي وكانت تقدم له بين آونة وأخرى هدايا رمزية حلوة ومعها عبارات رقيقة في عيد ميلاده أو عيد الزواج أو عيد الميلاد وقد يعجبها شيء فتشتره له لأنها تتمنى أن يلبسه زوجها ، وإذا ما حان وقت عودته ارتدت أجمل ثيابها ومشطت شعرها واستقبلته بفرحة ، أسمعها وأنا في أعلى الدار . ترحب به وتهنأ لمقدمه ، لهذا كانت قد اختارت له الهدايا التي يحتاجها عندما حان عيد الميلاد ووضعتها بعناية لطيفة وربطتها بورق عيد الميلاد مع كلمات حلوة تحييها بالسنة الجديدة وبالعمر الطويل .

وقد سارت على نهج اقتصادى سهل فى جمع المال فقد أعدت صندوقا تضع فيه كل أسبوع مقدارا من المال (ست بنسات) ما يعادل (٢٥ فلسا) . لحاجاتها الضرورية كالكهرباء والماء وعندها دفتر توفير تلصق به كل أسبوع طابعا بنصف الشلن لعيد الميلاد فإذا جاء الشهر سلمت أجور الكهرباء والماء ، وإذا حال الحول أخرجت المال الذى وفرته وجهازت البيت بما يلزمه من طعام وشراب وهدايا . كما أعدت لكل بنت من بناتها صندوقا للتوفير ولا يستعمل المال فيه إلا عند الزواج .

والطريف أنها اشترت فى الأسبوع نفسه طابعا بنصف الشلن وألصقته فى دفترها استعدادا للسنة المقبلة مع أننا فى الشهر الثانى عشر ولم نكن قد احتفلنا ولكنها لما سحبت المبلغ عدت الطابع الجديد للسنة الجديدة وأعدت الأسرة الشجرة وزينت بالمصابيح الملونة الجميلة وحشدت تحتها الهدايا وعلى كل صندوق مكتوب اسم المهدي إليه والمهدي ويشارك فى هذا حتى الضيوف الذين يأتون أول يوم يشاركون الأسرة الطعام أو من يشرب معهم الشاي فى هذا اليوم ، إنه يوم (الصندوق) إنه يوم ٢٥ من الشهر .

وقد أرادت الأسرة أن تدخل السرور إلى النفس فدعت الصديق عبود ليتناول الغداء معنا قبل أسبوعين من الموعد ولما حضر صاحبه الدهشة ، فقد وجد هديتين صغيرتين له دلتا على مقدار اللطف والرفقة لأن الهدية بمقدار ما تتضمن من عواطف صادقة ومعان نفسية عميقة .

واجتمعنا حول شجرة الميلاد لنفتح صناديق الهدايا فكانت أنواع شتى وألوان متغايرة من الثوب النسائي إلى قلم الخبر ، ويرون لهذا اليوم حرمة خاصة ، ففيه تجتمع الأسرة حول هذه الشجرة ويكون اللقاء فى حجرتها ، وقد يكتب المهدي على الصندوق - يرجى عدم فتحه حتى يوم ٢٥ منه - ولا يفتح إلا فى هذا اليوم أما إذا لم ينص على شيء فقد يستعجل فى فتح الهدية وبخاصة إذا كان المرسل ساكنا خارج الدار أما إذا كان من أهل الدار فتبقى الهدايا سرية إلى هذا اليوم .



## البريد وعيد الميلاد

وفي هذا الموسم يكون البريد مشغولا بحمل الهدايا وتطلب إدارة البريد من الطلاب مساعدتها لقاء أجور تدفعها لهم فلا غرابة أن وجدت طالبة أو طالبا يحمل مع كتبه كيسا فيه الرسائل والرزم والطرود ، ولا تمر بشارع إلا ويلايك من حمل هدية أو بطاقة عيد الميلاد لإبرازها إلى أصدقائه وأهله وذويه وتخصص إدارة التلفاز ساعات تعلم فيها الناس طريقة حزم الطرود والهدايا والعناية بها وتصوير أكداش الهدايا .

ومن الطريف أن شخصا أرسل مزهرية بالبريد ولفها دون عناية فوصلت الى المرسل إليه مهشمة ولوصول هذه الهدايا سالمة أعطى المشاهد درساً عملياً فقد لف الموظف مزهرية بالقطن لحمايتها من الصدمات . ثم وضعها في صندوق ثم لف الصندوق بورقة وكتب العنوان .

لم تجد إدارة البريد غضاضة من تعليم الشعب ما لم يعرفه وقابل الشعب هذه التجربة برضا وطبق الاسلوب الصحيح في العمل وسار في هدى التعليمات .

وقد اعتنت الأسرة بالدار زينة ونظافة وترتيا ولصقت الأوراق الملونة الجذابة وعلقت الأغصان والأوراق الخضراء في كل مكان من الدار وشعرت بأن شيئا كبيرا وجديدا قد حدث في هذا العيد وتذكرت أعيادنا التي تطحن الناس وتأخذهم إلى المقابر للبكاء على الموتى . ولن نجد الفرحة إلا عند الأطفال بالملابس الجديدة .

والطريف أن عند الإنكليز أغصانا خضراء ذات حبيبات تسمى (المسلتو) يبيع وجود الغصن تقبيل أية فتاة إذا وقفت تحته أيام أعياد الميلاد ، لذلك يتحailون في اخفاء هذا الغصن فيوضع في المحلات التي تقف فيها الفتيات مثل المرايا وفوق الصور الجميلة وأعلى محلات خلع المعاطف ومتى جاءت الفتاة لترى صورتها انبرى لها أقرب رجل وقبلها والمرأة لا تفارق المرأة . وتتأكد دائما من زينتها وقد يضع الشاب هذا الغصن في جيبه وإذا ما رأى فتاة أخرجه ورفعه فوق رأسها وقبلها بسرعة دون حرج مع أن أهون شيء هنا القبل . إن المفاجأة والتحضرز ومراقبة الوقوف تحت الغصن يسلى الناس ويضحكهم .

وقد كنت أرى عمة الفتيات تمسك من وراء إحدى الفتيات غصن (المسلتو) ويذهب

أحد الوالدين لدعوة أحد الأصدقاء ليقبلها في جو مملوء بروح الدعابة والمرح وكل واحد منهم يضحك متى تمت اللعبة ويصفق للناجح عندما يقبل الفتاة المخدوعة . . !!

ولبطاقات عيد الميلاد أهمية كبيرة فهم يفكرون فيها تفكيراً جاداً وقد لا يفكرون بالهدية لكنهم لا يهتمون بإرسال البطاقات إلى أصدقائهم وذويهم ، وعندما تصل البطاقات تعلق بعناية على جدران المنزل أو توضع على المدفأة تقديراً للمرسل وحباً به .

وتصور على البطاقات صور العربات والأجراس ومناظر الخريف وتراكم الثلوج وشجرة (المسلت) مع الأزهار الحلوة وبعض صور ليلة ميلاد السيد المسيح وهو في حضن أمه .

وفي هذا اليوم تتأخر القطر التي تسير تحت الأرض في الأنفاق عن المواعيد فلا تسير إلا كل عشرين دقيقة أو أكثر في بعض المحلات وتغلق المحلات الكبيرة والصغيرة بصورة عامة فتجد شوارع لندن التي تعج بالناس مقفرة ولا تبقى إلا محلات متباعدة تقدم الضرورى من الطعام للسائحين . . إنه يوم العطلة التي يحس فيها الشعب بالألفة والحب . ويجلس كل فرد مع أسرته اليوم كله ويوم الأسرة الذي لا امتراء فيه . . يحضر الغائب والمسافر يوماً في السنة .

وتظهر على صباح ٢٦ سمات الهدوء والسكون فكل شيء بقدر الحركة والصوت وحتى فتح الأبواب وغلقها . وعندما يكثر الزوار يتبدد الصمت وتذهب الحركة فقد استراح الجميع بعد سهرة الليلة الماضية الصاخبة ويعود النشاط وتدب الحركة من جديد قرب الظهر .

## زورة الباسمين

زار اليوم رجل وزوجته وابنه وزوجته وحفيدان للرجل جاءوا للتناول الطعام الذي أعدته ربة البيت من قبل ، ويسرف الإنكليز في الطعام في أعياد الميلاد لذلك إذا شاهد طعاما كثيرا في بيت أو في دعوة قال كأننا في عيد الميلاد ، كناية عن كثرة الطعام وتنوعه ويكون الديك الرومي هو سيد الموائد إنه خروف الإنكليز بعد أن ارتفع سعر الخروف . وصعب الحصول عليه وبعد أن تناولنا الطعام أمسك كل واحد لعبة عيد الميلاد التي وزعتها علينا ربة الدار وهي أسطوانة ورقية . . ربط كل نهاية منها بخيط وعلى أن أسلمها للجهة المعاكسة ليدي وأن أسلم من الجهة الأخرى الأسطوانة واضعا يدي متصالبتين ثم أبدأ بالسحب ليكون المجال أطول دون إخلال بالترتيب . ويجب أن تسحب بقوة حتى تنفجر ويظهر بداخلها ورقة مطوية بعناية ومحمزة بحزام ، يجدها غطاء للرأس من الورق على شكل طاقية أو طربوش أو طرطور أو شكل الدائرة وقد لون كل غطاء بألوان جميلة ولصقت عليه النجوم .

وشاءت الصدف أن يكون الضيف الكبير بجانبى وكان ضخم الجثة . . وكانت حصته طربوشا وضعه على رأسه واعتمر الجميع فالتفت يمينه ويساره ثم نفخ بطنه وصرخ أنا الملك فاروق . . أنا الملك فاروق . . وأخذ يرقص ويضحك ويمرح وحوله الأسرة وقد ملأوا المكان بالضحك والتصفيق بعد ذلك السكون والهدوء .

## نحن وفكر الغرب

ذهبنا إلى حجرة التلفاز وبدأ الحديث المتنوع ذو الشجون ، فقد عرضت مسرحية الرقص على الجليد وهي مأخوذة من رواية علاء الدين والمصباح السحري من قصص ألف ليلة وليلة وما إن انتهى العرض إلا ثارت أسئلة عن بغداد وهارون الرشيد وعن العراق . . عن صاداته ووارداته وكنت أجيب وأشرح وأصور العراق بصورة تقرها للاذهان وبينما كنت مستغرقا في شرحي نظرت إلى زوجة الإبن وقالت :-

هل حقا أنت من بغداد

سؤال أثار دهشتي وأنا أتحدث عن بغداد ومعالمها وحضارتها قلت ألم يكف هذا الحديث الطويل عنها .

ضحكت ثم حدتني بنظرة فيها أكثر من تساؤل وقالت :

كنت أتصورك وقد لبست السراويل الطويلة الفضفاضة الملونة وأسدت على كتفيك شالا من الحرير وانتعلت نعلا مذهبا وحفت بك الجوارى من كل مكان . .

فضحكت إنها الصورة التي يرسمها لنا الغرب بين شعوبهم وأعجبي دقة وصفها فقد نقلت كل ما شاهدته في التلفاز وألبستني إياه . . وسرحت ببصرها إلى سقف الغرفة وقالت ما أجمل السجادة السحرية وحلقت في خيال لا نهائي وشرحت لها أموراً كثيرة وأجهدت نفسى بإبراز العرب بالصورة الحقيقية التي نحن عليها الآن ولكن هيئات فقد تقنع هذه وأسرتها فمن أين لى بإقناع أمم العالم وتغير المسار الفكرى والثقافى فيهم

### الى البحر<sup>(١)</sup>

اتصل بى الصديق عبود صباحا ورجانى أن أصحبهم مع الأخ مهدي وزميل آخر لنسافر إلى (هستكن) . ومحطة القطار التي سافرنا منها منظمة نظيما رائعا هناك اعلانات عن مواعيد القطارات والمدن التي تمر بها إضافة إلى الإذاعة المتوالية بمكبرات الصوت تهدي المسافرين الى الرصيف الذى يتحرك منه القطار ، إنها مدينة كاملة فيها . المطاعم والأسواق وباعة الكتب والزهور والمقاهى ودار السينما وقد غطيت بالزجاج بارتفاع كبير وفى بعض المحطات مراكز استعلامات وحجز الفنادق للمسافرين الذين لا يعرفون أحدا فى لندن إن خدمة الشعب ظاهرة فى كل خطوة يخطوها الإنسان .

لذلك اختلفت كل الخدمات عما شاهدناه فى الوطن العربى وبخاصة فى العراق . فعندما صعدنا إلى الدرجة الثالثة دهش أحد العراقيين ولم يصدق ما رآه من النظافة والتنظيم والمقاعد فصاح فى دهشة وبلا وعى : هذا هو الموقع الثانى .

فأجابه مهدي لا يوجد موقع ثان هنا الأول والثالث لأن سكك الحديد ألغت الموقع الثانى . . قال لا أصدق هل أنتم متأكدون فأكدنا له الأمر ولكنه نزل وأخذ يتجول فى المحطة واستعرض القطار حتى آخره عساه يجد ما يتوقع . . وأخيرا اقتنع بعد أن وجدنا جالسين ولكنه سرعان ما أرسل طرفه فى القاطرة والديوان الذى نجلس فيه فقال :

أرقام . . ديوان . . مصابيح كهربائية لكل واحد منا . فراش مريح وثير . . ثم ضرب بيده بقوة على المقعد وصاح لا أصدق أننا فى الدرجة الثالثة<sup>(١)</sup> .

(١) ٩٥٤/١٢/٢٧

(٢) الغيت الدرجة الثالثة واقتصر القطار على درجتين وتحولت إلى الأولى والثانية

أين منا الدرجة الثالثة بمقاعد الخشبية التي يحشر فيها الناس حشرا في الظروف الاعتيادية . . قال صاحبنا إنه سافر الى الموصل وجلس في قاطرة حديد تستعمل لنقل الحيوانات . . وكانت القاطرة شديدة الاهتزاز يخرج منها صوت يؤذى السمع مع إيذاء النفس ، سافر بعربة الحيوانات لشدة الازدحام ولأنه لم يجد مكانا حتى في الدرجة الثالثة وضحك وقال : أرضيت بالأمر الواقع . . وأردف وفيها ميزة أخرى أني أجلس على أرض القاطرة وركاب القطار أكثرهم يقضى الطريق واقفين . وقد يصعد بعضهم على ظهر القطار ، إن حالة العراق تملأ النفس أسى وحزنا وأراد أن يقارن أحدهما بين لندن وبغداد . .

قلت أرجوك لا تقارن لأن المقارنة تكون بين شيئين متقاربين في الحضارة والتقدم ونحن دولة نتقدم ولكن ببطء شديد قال دعوني أتحدث عن أخلاقنا وأخلاقهم .

إن المسافر لابد أن يحس بالفارق بين بلد وآخر والإحساس بالفرق يتجلى بهذه المقارنة إننا مستعمرون للإنكليز وهم يحكمون بلادنا فلماذا تقارن مادامت المقارنة بعيدة وأنبرى يقول : إن أبرز شيء هنا الثقة المطلقة المتبادلة بين الدولة والشعب فلا يحمل الشرطى سلاحا ويكون أكثر من خادم لكل ما يريد أبناء الشعب فإذا أشكل على إنسان أمر ذهب الى الشرطى ليحله له دون خوف ، لأنه يؤمن بأن الشرطى خادم للشعب وحام له . ثم إن هذه الثقة ظاهرة فمن أهم مظاهر الحياة اليومية في القطر التي تسير تحت الأرض ، وضرب لنا مثلا بأن عراقيين كانا معه وعلى العادة العراقية اشترى أحدهما البطاقات للجميع ، قال : ولما نزلت من القطار وصعدت على وجه الأرض نسيت البطاقة عند صاحبي فقلت لمراقب الباب :

صديقي قطع لي التذكرة وأخذها معه . . ونسيت أخذها منه وأنا مستعد لدفع المبلغ .

قال لا تدفع لأننا لا نأخذ الأجرة مرتين من راكب واحد<sup>(١)</sup> . وتخرج من القطار وتدفع للمراقب أى مبلغ دون أن يسألك عن اسم المحطة التي بدأت الرحلة منها وإذا بعدت مسافتك أو غيرت رأيك في السفر فلن يأخذ منك إلا المناطق التي تجاوزت بها بطاقتك . بساطة ويسر لا تحس بأن المفتش يريد أن يظهر البراعة بإلقاء القبض عليك كأنك لص إنه يأخذ المبلغ ويشكر .

وهذه الثقة والصدق أجدها في القول والعمل فإذا قلت شيئا صدقك السامع ، فلا تغلط الايمان ولا تكرر الحكاية وتؤكد وإذا أخطأ الفرد اعتذر لك سريعا .

(١) تغير الامر وضاعت الثقة اليوم

وهذه الثقة هي التي دعت بائع الجرائد يترك جرائده ويجانبها علبة توضع فيها ثمنها اذا اشتريت جريدتك وعلى جانبها كتبت شكرا واذا ما أمطرت السماء تغطى الجرائد والصندوق . فيأتى القارئ ويفتح الصندوق ثم يغلقه ويضع المبلغ نفسه . وهذه الثقة هي التي تركت الهويات الشخصية والرخص بلا صور في المكتبة وإجازة سياقة السيارة وهوية الكلية وعضوية النوادي . . قلت له حقا ما تقول وستكون هذه الثقة متوفرة عندما تتوفر الحضارة وتتقدم الأمة العربية وأزيدك علما بأننى لما قبلت في الجامعة لم أقدم ورقة واحدة سوى الطلب الذى قدمته ووافق فيه الأستاذ على قبولي وأصبحت طالبا مسجلا أتمتع بكل ميزات الطالب . ووصلتني كل التفاصيل عن الجامعة وتعليماتها بالبريد ومعها رسالة ترجونى أن أقدم الوثائق وأجور التسجيل خلال ثلاثة أشهر<sup>(١)</sup> .

وبلدنا تجبره القوانين والأنظمة على الطاعة والعمل وما زلنا نحترم الموظف المخالف لأنه تمرد على القانون لأننا نظن كما يقال في العراق . . إن له (ظهرا) أى له قريب في الدولة له سيطرة وحب التمرد على القانون طبيعة الشعب لأن الطاعة لم تنبع من رغباته وحاجاته الاجتماعية فما زالت القوانين العثمانية والإنكليزية والهندية سارية المفعول ولم يكن أمام هذه النعمة المكثومة إلا تمزيق مقاعد سيارات مصلحة نقل الركاب وتكسير جواسق التللفون والعيث داخل السينما ومتى كانت الدولة من الشعب فلن تجد غير النظام والألفة والحب والثقة بين الشعب والدولة لأنه اختارها .

### حوار هموم الشباب

ثارت هذه الشجون ونحن في قطار الدرجة الثالثة الأنيقة ونحن نتجه الى هستنكن Hasting إنه الألم واليأس اللذان رانا على النفوس وبلا شعور قال أحد الحاضرين :

خير لي أن أتجنس بالإنكليزية . . قالها بجمرة وحسرة وأردف : لأنى لن أستطيع العودة إلى بلدنا الذى أباح خيراته لأعدائه ومنعها عن أبنائه . . وكأننا غرباء قلت واجبنا العودة لخدمة الشعب وتطويره وتقديمه . . وإبراز الحقيقة له كما تراها . ولولا شعورك العميق بحب الوطن لما تحرك الألم في نفسك ودعاك الى ما دعوت اليه .

قال سأكون شادا في دعوتى إلى الإصلاح وسوف ينظر إلى بمنابر مختلفة وأتهم بتهم متعددة . . قلت له جميع الرواد يتهمون حتى يفقه الشعب طبيعة الأمور وان المصلح يعمل من أجله . نحن أمة لنا تراثنا وحضارتنا وفيها ما يدفعنا إلى التطور السريع والتقدم الجاد

(١) انقلبت اليوم الأمور وتسرب الشك إلى النفوس .

وليست أمم الغرب خيرا منا خلقا وطباعا لكن التأخر والانحدار طبيعة الحياة ولا بد لنا أن نستمر في الإصلاح ونحن طليعة العرب وخيرة شبابهم . . أما الخلق العالى والرقى والأمانة والعناية بالشعب ففي تراثنا الإسلامى ما يبعث على الغبطة وفى التاريخ العربى نماذج فى الصدق والإثار والأخلاق العالية . . لا تجدها إلا عند الأمم المتحضرة .

أليس البدوى فى الصحراء أصدق من ابن الحاضرة فلا يناق ولا يداجى ولا يكذب لأنه ما عرف الذل وما أدركه الخوف والضعف .

إن الشعور بالنقص والخوف الكامن فى النفوس نشر النفاق والرياء والاستكانة بيننا فقد قاسى الموظف من تعنت رئيسه وجبروته لأن الاستعمار البريطانى جاء العراق ومعه أدنى الشعوب فحكموا العراق فأفسد الضمائر وأساء إلى الأخلاق . . ولما حكم أهل البلد قلبوا موظفى الاستعمار الذين غرسوا الذلة والمسكنة فى نفوسهم .

أنت ترى الموظف البريطانى فى بلده يعاملك معاملة رقيقة ويقابلك بلطف ويؤدى لك الخدمات باسمًا وتحس باحترامه لك وتقديره لقولك . وتدخل فى العراق على الموظف وكأنك تريد أن تخدمه . تكون معه رقيقا فى طلبك لطيفا فى قولك باسمًا فيستعجل عليك لأنه لم يحاسب ولأنه يحس بأن هناك من يحميه ويدود عنه أرباب السلطة وأصحاب الصولجان ويكون الموظف طبيعيا ويحس بواجبه متى كان معترضا بكرامته واثقا من علمه مخليصا فى واجبه لا يسند باطله أصحاب النفوذ وأرباب القوة والسلطة . . إن الموظف يقوى إذا لم يحاسب ويضعف ويتوارى خوفا إذا أحس بالعقاب ويكون آلة طيبة بيد الرؤساء لأن الرئيس قادر على عقوبته وشكره وكم هدمت (مقتضيات المصلحة العامة) . من موظف ناجح ورفعت من تافه وأجير وتناسى المخلص صاحب الفضل والعلم . الذى يدوب لينير الطريق للآخرين !

إن الحياة العامة التى تحياها ليس فيها عدل اجتماعى ولا ضمانات للمواطنين تحميهم من السلطة فقد سلبت حرية الشعب وانتفع بها نفر محدود ولما قارن هذا الصديق حاله فى العراق بحالته فى بريطانية فكر فى التخلص من وطنه بدلا من إنقاذه وانتشاله فقد وجد فى بلد غريب عنه من يحمى حريته ويصون كرامته وأحسن بقيمته فى مجتمعه فهو يجد الطبيب الذى يعتنى به وبأطفاله والمستشفيات التى تحتضنه وترعاه دون تذلل وخضوع ووجد مجالا لتعليم أبنائه وتهذيبهم ، ونعم بالحرية الفكرية وصينت آراؤا من البطش ولو كانت ضد الدولة أو كانت ضد كل الناس ، فأثر السلامة والاطمئنان فى بلد الإنكليز على القلق والخوف والرعب . . فى وطنه العربى .

إنها صورة واضحة لما يفكر به العراقي المثقف وما يعترى الطالب بعد أن يكون قد قطع شوطاً بعيداً في العلم ووصل إلى مستوى رفيع في الدراسة .

وساق الحديث السيد مهدي وقال :

إن مدير بنك (مدلند) الذي يتدرب فيه يأتي بنفسه في الصباح يدفع عربة فيها الأوراق والسجلات ليوزعها على الموظفين . . وكل موظف جالس في مكانه لا يتحرك أو يقف أو يبذل جهداً واضحاً في الترحيب غير كلمة شكراً .

وليس في المحلات فراش يدير كؤوس الشاي وفناجين القهوة للزائرين وكل موظف يأخذ أوراقه ويوصلها للمسؤول الذي يليه ولم أجد تصاعد الدخان وبعثرة الجرائد وعنجهية الموظف الذي يرفع رأسه للمراجع بكل كبرياء واعتداد ليقول له :

تعال غدا :

ومتى تجرباً صاحب الحاجة على المناقشة صاح برماً إننا مرهقون غاطسون في الأعمال وليست قضيتك وحدها بين يدي . .

وإذا كان المراجع من أرباب العلاقة بالسلطة زجر بوجه الموظف وذهب إلى الرئيس مباشرة الذي يأمر الموظف بإنهاء الأمر . . فيتضاءل ذلك الموظف ويعود يتعثر بأذباله خوفاً وهلعاً . . ويقضى الأمر ويعتذر قائلاً والله ما عرفتك . .

أما أبناء الشعب . . أما الفقراء . . أما الكادحون . . فيقتلهم الضجر ويوجعهم الصبر وليس لهم من يجيد غير شكوى يرسلها إلى السماء يلعن فيها الدهر لتسلط هؤلاء على مقدراته وكأنهم أعداء وكأنهم محتلون دياره وكأن المراجعين ليسوا من أبناء وطن واحد وشعب واحد .

لم يكن في ديوان القطار غير العدد القليل منا نحن العراقيين ، وكانت أصواتنا تعلق بمبراة الألم وتنخفض من ثقل الثورة والهياج النفسي وتضمحل خوفاً ورعباً مما ينتظرنا من مصير مرعب في وطننا الذي فقد الأمن وهيمن عليه الرعب والتأخر وبن آونة وأخرى تبدو حزمة أمل في الإصلاح ولكن اليأس يغمرها فجأة بظلامه وتشعب الحديث ، واختلفت الآراء وتنوعت الأساليب ، واتفقنا على أن التعليم والثقافة أمضى سلاح لتخليص الأمة من أمراضها وإنقاذها من براثن التأخر والاستعمار وكأننا وضعنا عن كاهلنا ثقل المشكلات واسترحنا لهذا الحل . . وسكت الجميع وأخذنا نمتع النفس والبصر والنظر إلى الريف



الإنجليزى وخضرة الحياة وجمال الأرض وزهو الشجر وبراءة الأغنام الجميلة والوادة وهى تسرح فى مروج الريف الخضر وإلى أسراب الدجاج الزاهى الألوان تبحث عن طعامها دون خوف أو رعب ..

الطبيعة فى هذا الريف حفلت بكل المفاتن الجميلة فكثرة الأمطار ورعاية الإنسان لحقله أحالت الأراضي إلى خضرة لا نهاية لها ومراتع يانعة لا تحصى .

### عودة الى الحوار

وبينما كنا نسرح البصر فى جمال الطبيعة وخضرة الأرض ثار أحد الجالسين وقال بصوت عال :

— يا جماعة شوفوا

فالتفتنا إليه فوجدته يشير إلى مصابيح الكهرباء المعلقة فوق الرؤوس وأردف .. انها تختلف عن مصابيح العراق ..

ضحكت وقلت إنها مصابيح وما الفرق بينها وبين غيرها . وأين هذا الاختلاف .. ولما أحس بما فى نفوسنا من سخرية قال :

إن المصابيح فى متناول اليد وليست بعيدة كما فى قطارات العراق .. ثم إنها غطيت بعاكسة زجاجية جميلة وفى العراق حجزت بالأسلاك وسمرت فى السقف أو الحائط وأردف قائلاً انها ثقة بالشعب ما بعدها ثقة .. وأشار إلى المقاعد وقال إنها مقاعد وثيرة وصنعت من أجمل أنواع القماش وزينت بذوق جميل أما مقاعد الدرجة الثالثة فى العراق فمن الخشب الصلب وكان يشتد فى حماسه ويقول بحرقة ومرارة :

متى يكون فى العراق مثل ما فى هذا البلد ومتى يرفل الشعب فى هناء وسعادة قلت له إن الشعب هو الذى فرض على السلطة هذه السعادة ، هو الذى وجهها ، وقوة الشعوب هى التى تخلق لها ما تريد .. ولكن قولى ذهب مع صوت القطار الهادر فقد أثرت كلماته فى نفوسنا وولى كل واحد وجهه نحو النافذة يلتمس السلوى فى المناظر الجميلة التى تسابق القطار ويسبقها فى السير .

وطال الطريق بنا ساعة لأننا أخطأنا فى ركوب القطار فهو قطار بطيء وكان حرياً بنا أن نأخذ قطاراً يتجه مباشرة إلى محطتنا دون توقف .

وقد كان النقشبندى قد سبقنا إلى هذا المصيف فدعانا إلى فندقه عندما جاء صاحب الفندق معه ، متعنا بحلو الحديث وجمال الطعام وسائغ الشراب .

## جولة الأزقة

أخذنا نتجول في الشوارع فكانت نظيفة لا ترى ورقة أو قشرا أو عقب سكاير وكانت الأرض قد نظفت عندهما وصلنا إليها لأن الشعب لا يرمى شيئا على الأرض فهناك صفائح للزباله وضعت داخلها أكياس متى امتلأت استبدلت بأخرى فإن جميع الأبواب الخارجية مصنوعة من الزجاج والشبابيك تريك ما في داخل البيت والأسيجة لا ترفع عن المتر ويرى السائر في الشوارع الحدائق المنسقة وأزهارها الزاهية الجميلة وقد تبارى أصحاب البيوت بترتيبها وأناقها : ألا يخشى هؤلاء من عبث الأطفال . . ألا يخافون من اللصوص يكسرون النوافذ والأبواب !<sup>(١)</sup>

كانت السماء صافية الأديم وكانت النجوم تضحك في أفقها الأزرق . . إنها من الليالى النادرة في إنجلترا أن تبزغ النجوم وقد بعدت هذه القرية عن ضوضاء المعامل وذخان المصانع فكانت حيطانها نظيفة بينما جدران لندن سوداء داكنة يحس الإنسان بالدخان عندما يتنفس أو يتمخط فإن منديله قطعة سوداء مما يتنفس منه الإنسان .

## نزهة وسط الزحام

تحرص المدن الساحلية أن تبنى لها رصيفا أو مسناة تدخل الى داخل البحر على مستوى أرض الشارع يكون فوق جسر أو قنطرة خشبية أو حديدية يجرى الماء من تحته لإمتاع الناس بمنظر الماء وتعد فيه أنواع التسلية من مرح ورقص ومقاه ومخالط لبيع الهدايا المختلفة والتذكارية التى تمثل تلك المدينة ، يأخذها معه السائح ليتذكر أيامه التى قضاها فى الاصطياف .

وقد أنشأ المسؤولون فى نهاية الرصيف الداخلى أو الجسر المعلق قاعة للرقص صفت على جوانبها الكراسى وازدحمت بالمصيفين على سعتها ولم يكن الداخل منفردا فقد كانوا أزواجا من الجنسين وكنا رجالا بدون مصاحبة نساء . .

ولما بدأت الموسيقى تصدح بأنغام الرقصات . . ترك القوم كراسيهم وتخاصر الرجال والنساء وكانت علامات الوقار والسكينة تخيم عليهم وتظهر على سيماهم وسرعان ما تبدلت الوجوه وتقاربت الأجسام عندما بدأت الأنوار تخفت رويدا رويدا . . وكلما

(١) بدأ اللصوص فى إنكلترا عملهم بنجاح مستمر .

خفت الضوء ازدادت حرارة القلوب والتصقت الأجسام ببعضها ثم تعانقت الثغور في قبلات هائجة وأنفاس ماثجة وآهات حارقة وزفرات ملتبهة . . فقد أثر الشراب والموسيقى والجو الخافت الجميل في جميع الراقصين وللتخلص من التكلف وزيادة المتعة وزعت على الراقصين طافيات وطرايش زاهية الالوان . . غريبة الأشكال سرعان ما أخذت الفتاة تلبسها فتاها والفتى يزين فتاته واعتمرت الرؤس الحاسرة بألوان جذابة زاهية خلابة أسبغت على الوجوه صورا مشرقة حلوة ضاحكة ساخرة .

واندمج الأصحاب مع الراقصين فقد كانت بعض النسوة مع أسرهن دون شريك راقص وكانت بجانبى فتاة غريبة في سن المراهقة سرها أن ترى غريبا عن بلدها ولما سألتني من أين جئت .

قلت لها من بلد بعيد جدا انه الشرق ضحكت وقالت الشرق كبير هل الأقصى أم الأدنى . . قلت القريب من أوروبا . . هل تعرفين السندباد البحري

قالت قرأت عنه وشاهدت شيئا في السينما عنه .

قلت هل قرأت ألف ليلة وليلة

ضحكت وقالت استدرج جميل هل أنت من بلد الخليفة الرشيد ثم نظرت في وجهي وقالت بغدادى .

وبدأت تتحدث عن جمال بغداد وزهور بغداد وجنح بها الخيال وأخذت توصف النشوة في الملابس الفضفاضة والأقنعة تصوص منها العيون وبلا مقدمة وقفت في الحلبة وأخذت مندليها وأخفت وجهها وأبقت عيونها ظاهرة وقالت هكذا تلبس النسوة في بغداد .

وحاولت أن أغير الصورة القديمة التي في ذهنها وأحدثها عن بغداد الحديثة ولكن لا أظنها اقتنعت .

وفي مثل هذه المناسبات تغتم النسوة الفرص لالتقاط الأزواج وقد تكون المناسبة أن يتعارف الرجل على زوجة المستقبل ولم تجد جارك هذه الرغبة لذلك لما انتهى الرقص ضاعت في الزحام كما اختفى بعض الزملاء عن حلبة الرقص .

ومضى الهزيع الأول من الليل وارتفعت حرارة الموسيقى واستعجل القوم نغماتها وبدأت تعربد الأرجل وتجن الموسيقى والرقصات واحتشد المصنف والساحة وتبادل المحبون القبلات دون حياء أو خجل وكأن الأمر كان طبيعيا واستحالت إلى ثورة عاتية وفيض عارم

وسيل طام من الشراب والرقص والنغمات وبرغم كل هذا لم يختل النظام ولم أسمع من لام أو عنف أو عدل صديقا أو مجاورا بكلام أو بإشارة . أطلقوا لأنفسهم العنان ولكنهم عرفوا حدودهم وتمتعوا بالسهرة دون الحد من حرية الآخرين . . وإذا غلط أحد الراقصين واحتك بآخر سرعان ما اعتذر إليه . . وعدنا إلى الفندق وثمانى حتى الصباح .

### سخرية من الأمانة

كانت الشمس مشرقة والسماء صافية الأديم ولكن البحر كان مربداً تتلاطم أمواجه فتكون زبداً برغوات بيضاء واكتست الضفاف بهذه الحلة الحلوة الجميلة . . وكان الناس فرحين باشراقة الشمس وجمال اليوم وذهبنا إلى السوق وكان طافحاً بأنواع شتى من الهدايا التذكارية مما يروق المصطاف وما يخطر في ذهنه ومالا يخطر واشترى الإخوان ما شاءوا ولم يلفت نظرى غير تمثال رائع لظبية ذكرتني بالظباء العربيات السارحات في برارى العرب . . وبلا شعور قلت :

( وعيناك عيناها وجيدك جيدها خلا إن عظم الساق منك دقيق ) .

واحتضنت التمثال فقد ذكرنى بوطنى فاشتريته ولما وصلت لندن أهديته للأسرة فكان فرحها أشد ووضع على المدفئة ليكون قريباً من الرائين وتقديراً منهم للهدية .

واشتريت بطاقة تصور المدينة لإرسالها إلى بغداد وذهبت لشراء طابع بريد وفى ساحة البناية قرب بائعة الطوايع وجدت ( باونا ) ملقى على الأرض فالتقطته وسلمته لبائعة الطوايع ورجوتها تسليمه لمن يأتى يسأل عنه . . قد يكون طفلاً أرسله أهله لشراء الطوايع فضاع منه أو محتاجاً فقده . . أو غريباً لا يملك سواه . .

ولكنها لم تأخذه إلا بعد أن أخذت اسمى وعنوانى الكامل . . لأنها على حد قولها لا بد أن يشكرك صاحبه .

وكانت معارضة شديدة وسخرية لازعة من أحد الإخوان على هذه الأمانة وبخاصة إنه ( باون ) ليس فيه ما يدل على صاحبه . . تحملتها صابراً على قساوتها وردته رداً جميلاً على مضض وعدنا إلى لندن إلى غرفة الأخ عبود فوجد رسالة تدعوه مع أصحابه إلى سهرة رفضت قبولها طلباً للراحة وعدت إلى منزلى . .

### سفرة إلى لوشام والحسان :

وفى الصباح الباكر رن جرس الهاتف وإذا بعبود يلح ويلحف بالسفر لأنه لا يقدر أن

يذهب بمفرده والرسالة تؤكد على ضرورة جلب صديق أو أكثر معه . . فالحفلة إذن تحتاج إلى رجال . . والدعوة من صديقتيه وصديقتها ولا بد أن يستجيب عبود وأن يذهب . . قبلت حجته وركبنا القطار إلى لوشام .

وصلنا لوشام وكانت على الرصيف صديقة عبود من جاميكا واسمها لؤلؤة أقرب إلى السواد منها إلى السمرة وبرغم جمال تقاطيع وجهها وخفة دمها ومرحها . . سخرت من دعوة فتاة زنجية ونحن في لندن بين حوريات العالم وذهبنا إلى غرفة الاستقبال الفسيحة في الدار وجلست الفتاتان على الأرض بسرور ظاهر وجرت الأحاديث عذبة وكانت صديقة عبود ترجو أن ألفت إليها فقد أحست بأنى تضايقت ورات على ماران على وجهى من سحابة أرادت أن تزيلها عنى فكانت كريمة الأخلاق تركنى حتى ضحككت ورضيت بالأمر وقلت لعبود باللغة العربية .

ألم تر أن البدر لا شئ مثله وأن سواد الفحم حمل بدرهم  
وأن رجال الله بيض وجوههم ولا شك أن السود أهل جهنم

فضحك عبود ورجانى ألا أترجم رحمة وشفقة ودوى المكان بضحكاتنا . . دون أن تعرف الفتاتان شيئاً من الشعر وذهبنا إلى صالة معدة للرقص وهالنى أن أجدها مزدحمة بالفتيات وكان عددهن أكثر من الرجال فعرفت سر التأكيد على دعوى فهل أكون الضحية . . كانت عيونهن تهتف بالرغبة لدعوتهن إلى الرقص وسبحان الله بين حفلة وحفلة فقد كانت حفلة هستنكن تعج بالرجال وحفلة اليوم تعج بالنساء . . ولم يترك عبود فتاة حلوة حتى راقصها وكل واحدة كانت ترجو أن تكون الرقصة المقبلة لها . . وهذا هو بطر الرجال فساء الأخ عبود أن أترك صديقة صديقتيه وقال أرجوك أن تجبر بخاطرهما فهى التى دعتنا فكنت أحدثها بين آونة وأخرى .

وبعد أن دعينا إلى مقصف فيه ما طاب من الطعام وسائغ من الشراب تحلقت حولنا الغيد الحسان وكانت السعيدة من تناولها كلمة حلوة أو عبارة غزل . . ليت شعرى كيف تتحول المرأة من حال إلى حال . . عندما تنافس زميلاتنا ! .

وأعيد الرقص وأعدت الكرة ومنحت اللؤلؤة السمراء هذه المرة عدة رقصات من الحاضرين كنت أرى شعاع الحسد في عيون الحور الحسان وهتاف الرجال فى نفوسهم .  
كانت ليلة لم يجد الدهر بمثلا .



## الفصل الخامس

# غرائب طريفة





## الرقعة واللفظ (١)

شيلة بنت صاحبة الدار فتاة لطيفة لم تتجاوز الأربعة عشر ربيعاً تدرس في الثانوية ودخلت إلى حجرة الاستقبال فوجدتها تقول لإنسان المعذرة المعذرة وهي تبكى وقد ظهرت علامات الألم والحزن عليها وتقول ذلك لصديق من أصدقاء الأسرة . . فعجبت لهذا الأمر فلما رأت ربة البيت علامات الاستفهام والتعجب على وجهى قالت :

أراد صديق الأسرة أن يقبلها تحت شجرة ( المسلتو ) ولكنها دفعت وجهه بعنف وخشونة ويجب أن تكون الفتاة لطيفة فأحسّت بأن الصديق قد تألم لأنه لم ينل القبله ولا بد أنه معجب بها وكان عليها أن تدير وجهها مادام أراد تقبلها تحت ( المسلتو ) وأن تتعود كيف تعامل الرجال وأن تقابلهم بلطف وسهولة قد يكون راعياً في الزواج منها . . واتخذ هذه وسيلة للوصول إليها . . لم أقل شيئاً لأن الأمر يخالف العرف الشرقي فلو كان في الشرق لهذا الرجل بالقتل ولكن هكذا الغرب وهكذا أمر شجرة المسلتو وهكذا عيد الميلاد وهكذا تقاليد وكل بلد يرضى عن عاداته وتقاليده .

فى السينما :

ذهبت إلى لندن وقابلت الأخ عبود البلداوى ورجانى أن نقضى المساء فى أية سينما ولم يكن يدور فى خاطرى اسم فلم من الأفلام المعروضة وقلت له دعنا نذهب إلى أقرب سينما . . واقترحت أن تكون ربة البيت معنا لأنها أخذت ابنتها فى اليوم نفسه إلى المستشفى وهى حزينة لفراقها خوفاً عليها من المرض .

وما أعمق حزن الوالدين على الأولاد وأشدّ آلامهم على ما يصابون من أسقام . . وجاءت السيدة وذهبتا إلى السينما ( أوديون ) وهى لشركة كبيرة تملك عدة سينمات تكاد

تجدها في كل محلة من محلات لندن لم أجد على أرضها ورقة واحدة أو قشرة أو أرى إنساناً يدخن في صالة العرض ومن أراد التدخين يخرج إلى محل معد للتدخين ولم أسمع خلال العرض غير همسات الناس وحركة تنفس الحاضرين .

أين هذا من تعليقات أهل بغداد ومصر وتهربهم وصياحهم وسحابات الدخان التي تخيم على النفوس والصدور .

بدأ عرض لعدة مقدمات وإعلانات جميلة تخص المتاجر الموجودة في المحلة وعرض فيها فلان الأول مغامرات عالم فرنسي في عالم الحيوانات أخذ معه زوجته وسافر إلى مجاهل أفريقيا للبحث والتقصي وصيد الحيوانات للدراسة والبحث إن مشاهد الصعوبات والعقبات التي مرت في الفلم تسجل حب الناس للعلم والسخرية من المستحيل في سبيل الحقائق العلمية فقد كان يسجل كل ما يراه ويحسه وما يجربه بنفسه ومن أطرف المشاهد كفاح الزوجين في سبيل اصطياد تمساح . . أجل اصطياد تمساح أراد الزوج أن يقوم بتجارب عليه وأراد حياً . . ونصب له الشبكة ولما وقع فيها وبدأ يسجبه هو وزوجته وجاء المساعدون جميعهم يسحبون الشبكة بما فيها كأن التمساح يسحب كل هؤلاء ويجرهم في الأوحال والأطيان ويتساقطون على وجوههم حتى أصبحت ملابسهم قطعة من الطين والغرين ومع أنه ضاع حذاءه وطينت نظارته وغطس في الوحل مرات عديدة لكنه بقي مجاهداً بكل طاقته حتى تمكن من ربط فم التمساح بالحبل وحمله ووضع في القارب إلى مكان البعثة العلمية . فما يكون موقف العلماء في بلدنا والناس إذا ما رأوا عالماً يعمل مثل هذا العمل سيكون مجال السخرية ، لأنه يكثر بأمر يظنها الشرقي لا تعود بالفائدة وينسى أن كل حقيقة علمية واحدة تقدم البشرية مهما كانت ضئيلة وتافهة وتطور حياة المجتمع الانساني كله .

إن التقدم العلمي والحضارة والبحث لا يمكن أن تقسم أو تنفصل إنها جزء كامل لأنها تقدمه وتطور حضارته .

ولكى تضحك السينما أكبر عدد من الرواد عرضت فيلماً هزلياً للممثل الإنكليزي نورمان وزد Norman Wesdam ويمتاز هذا الممثل بقابلية غريبة فهو يمثل الأدوار الهزلية بإتقان ، وتحسبه لا يعرف غيرها ولكنه إذا ما مثل الأدوار الجادة تنسى قابليته الأولى فهو يغني كأحسن المغنين صوتاً . . ولا يمكن لأى إنسان أن يشاهد أفلامه دون أن يواصل الفرحه والضحك . . أهل لندن معجبون به أشد الإعجاب . . وفي كلا الحالتين كأنه طبيعي في تمثيله فلا أثر للمفاجآت المصطنعة والموسيقى التصويرية في مكانها فقد مثل دور

العاشق الأبله حقيقة . . وسائر الظروف المختلفة ببلاهة . . تجلت فيها طيبة القلب ودماثة أخلاق الناس وأثارت حب الناس وإنسانيتهم عند التمثيل .

إنها ليلة ممتعة فيها فائدة وفيها راحة نفسية بعد العناء وكم يحتاج المرء من راحة للنفس من وعناء الحياة ومرارة العيش ومواصلة البحث والعمل والدراسة .

#### سفرة ربة الدار :

كانت أيام عيد الميلاد الفرصة المتاحة لربة الدار لزيارة أصدقائها في مقاطعة كنت Kent فقد أخبرتنى بأنها سوف تذهب مبكرة لتعود في اليوم نفسه ولما نزلت من غرفتي ودخلت المطبخ . وليت شعري أى مطبخ هو - مثال للنظافة والأناقة فقد وضعت أدوات المطبخ في محلاتها وصفت الصحون ونضدت القدور وعلقت الأكواب فلا يمكن أن يغلط من دخل فيه في أدواته ومع كل هذه الأناقة والانتظام فقد أعدت المقلاة ووضعت فيها قطعة زبد وما على إلا أن أدير مفتاح الطباخ حتى يذوب الزبد ومن ثم وجدت البيضة قد كسرت وأبعد عنها غلافها ووضعت في إناء مغطى محكم الغطاء فألقيت بها في المقلاة وكان على المنضدة الخبز وقد قطع قطعاً وإلى جانبه علبه الشاي والأبريق وقد نضدت المائدة بغطاء أبيض .

ولم يكن يعوزنى إلا من بضع الخبز والبيض في فمي فقد أعدت كل شيء إنها النظافة والأناقة والرعاية التي لا يجدها الإنسان العربى في وطنه إلا قليلاً .

فتناولت فطورى وحمدت الله على هذه النعمة ، وعدت إلى عملى . في إعداد الرسالة وكتابة بعض الفصول .

## مبازل عيد الميلاڊ

تزڊحم شوارع لڊن في هڊا اليوم بالناس من مختلف أنحاء العاصمة على أن المحلات مغلقة فلا تكاڊ تمر بالشوارع بسهولة ويسر إنه يوم حاقل انقطعت فيه حركة المرور وأخذ الناس يتجمعون في ساحات المڊينة وبخاصة في الساحة المشهورة ( الطرف الأغر ) حيث شجرة عيد الميلاڊ تزهو بأصناف شتى من الزينة والألوان والمصاييح الكهربية أوفى ( بيكاڊ لى ) حيث ساحته المعروفة في جميع أنحاء العالم .

إنه يوم الزحام ويوم أخذ الناس حريرتهم ويوم التهريج والتنفيس عن النفس حيث يترك الغربى كل همومه وآلامه ويزڊحم في هذه الساحات وكأننا في أيام المحشر وإذا رميت الڊخن لا يقع إلا على الرؤوس . .

هم في رقص وغناء وتمثيل وفرح وغبطة . . وعلت على وجههم السعادة فعرڊ الناس دون أن يؤذى أحڊهم الآخر مهما كانت درجة التهريج والعريڊة كل واحد حافظ على حرية الآخرين وما خرج عن حدوده بكلمة يڭدش بها سمع الآخر أو يڊفعه أو يڭتك به أثناء الرقص والسهر وإذا سها واحتك بآخر فما أسرع ما يعتذر بسرعة . . وينصرف فقد أڊى واجبه وقبل عذره فإن طلب المعةرة كان الصفح وهيهات أن يصفح عن إنسان لا يكثرث بالناس ، والاعتذار يجل الإنسان فيه مشكلاته وأغلاطه . . وكل غلطة معها الاعتذار مقبولة فالطالب إذا تأخر عن المحاضرة يڊخل ويرجو إعفائه دون إڊاء العذر لأنه يكفى للصفح . . ومن يصڊمك في الطريق يكفى أن تعتذر إليه أو من تمسه بسوء خطأ يقبل العذر . . ولكن الويل لمن لا يعتذر عن سهو أو غلط .

وإذا سرت في شوارع الوطن العربى المزدحمة أو ڊخلت محلاً عاماً فسوف تشبع ڊفعات وضربات وقد تقع تحت الأقدام وتموت تحت الأرجل .

وبرغم هرج الناس ومرحهم تجڊ النظام والحرية والسعادة ظاهرة على تصرفاتهم يريدون أن يسعدوا وإذا ما انتصف الليل وتوالى ضربات ساعة ( بك بن ) واستقبل الناس عاماً جڊيداً وڊدعوا العام المنصرم بالقبيلات فترى الراقصين والراقصات يڭتضن بعضهم بعضاً في قبيلات حائرة حارة وفي هڊا التاريخ الكبير يڭيم سكون عجيب ولا تسمع غير

نشوات السعادة تنطلق بين الشفاه ، ثم يبدأ كل إنسان في تقديم التهاني لأقرب الناس له .  
دون أن يعرفه أو كان قد رآه من قبل . ولقد رأيت أكثر من فتاة وقد كتبت على قبعاتها :  
قبلني وامض ، واعصرني واذهب

ورأيت صفاء طويلاً يقف ليقبل فتاة جميلة والسعيدة من يقبلها أكبر عدد ممكن من  
المعجبين ويسقط الحياء في هذه الساعات وترى كل رجل يسلك بأية فتاة ليقبلها . رحم الله  
ولادة بنت المستكفي عندما كتبت .

أنا والله أصلح للمعالي وأمشى مشيتي وأتبه تبهها  
أمكن عاشقى من لثم خدى وأعطى قبلنى من يشتهيها  
فقد أسبغ عليها المؤرخون النعوت والنعوت فما هم قائلون الآن !  
الفنان خالد القشطينى . . .

خالد فنان وإنسان عرف الحياة ولم يقم لها وزناً وعاش كما أراد دون هم يؤرقه أو حزن  
يلم به ، إنها الحياة ويجب أن نأخذها كما هي أحببت صفاته المميزة دعوته إلى الدار التي  
أسكنها في نورت هولت Northoll فأعدت ربة الدار مائدة شاي أنيقة جميلة وانتظرت خالداً  
طويلاً فقد تاه في هذه الناحية وجاء الفرج بطرقات الباب ، ولما فتحت الباب وجدته محمر  
الوجه من شدة السير والعرق الشديد يتصبب منه . . قال أردت أن أكون في الموعد  
ولا أتأخر .

قلت : تعود عادات الغرب انا في الدار ولست في الطريق انتظر قال : ماذا ستقول ربة  
الدار عني .

قلت : استعربت وأضاعت المواعيد مثلي فقد أفسدتها بحياتي معهم وبالفوضى التي  
أعيش فيها واعتادت مني هذا الإهمال والفوضى .

كان خالد يرتدى معطفاً من المعاطف التي يرتديها الفنانون ضخمة الشكل فضفاضة  
الرداء فيها أخشاب مقطوعة على شكل أزرار . .

فهو قليل العناية بهندامه إنه الفنان يتمتع ببديهة سريعة وخفة دم ، فهم الحياة متعة  
لا تساوى أن يفكر الإنسان فيها .

قال ذهبت إلى أحد المطاعم مع صديقي .

ودخلت بملابسي وكان النادل قد ارتدى أجمل الثياب وأغلاها وأنظفها يرتدى ياقة

منشأة بيضاء وفي عنقه وردة سوداء وسترته الطويلة قد كويت حتى كادت تقف أجزاؤها وكان حذاؤه أسود قد لمعه وخطف بريقه ولمعانه العين . .

كان خالد يجلس جنبى وأدار لى جنبه ورفع جانب السترة فوجدت البطانة مفتحة تكاد تطل من تحت السترة قطع من قماشها قال بسخرية جميلة تصور الفرق بين اللباسين وأردف . .  
وبعد انتهاء الطعام قدمت له مالا جزاء خدمته . . وأنا أحق بها منه . فهو يفوقنى أناقةً وجمالاً

احتفت به الأسرة حفاوة كبيرة لأنه فنان ولأنه صديقى . .

كانت المائدة مما لم يفكر خالد المفلس برؤيتها فى داره ، أناقة ومادة ففيها الشطائر المتنوعة والكيك والحليب وأنواع من الطعام لم يتمالك خالد نفسه إلا أن قال بالعربية :

والله نعم البيت ونعم السكن ونعم الأكل .

وكانت أمسية حلوة حلقتنا فيها بعيداً وكم تمنينا أن يكون لنا مثل هذه الدار وهذه الأناقة والنظافة ، والعناية الكريمة بالإنسان ، وتقديره .

ومن طريف ما حدثنى به أنه سافر وصديقه الألمانية ( عائدة ) وتزوجها فيما بعد وطلقها على أسلوبه فى الحياة . . بدعوة من أسرتهما وكانت أسايعة فيها مرحلة مسرورة وحفاوة بالغة بالعريس العربى خليفة بغداد فى المانية . وقد كانت أسرتهما غنية مترفة تضع الشامبانية فى إناء كبير وتوضع فى الإناء قطع متنوعة مما لذ وطاب من الفواكه فهى نقل وشراب وللضيوف أن يشربوا ما قدروا عليه . .

### شامبانيا وخالد

إنها فرصة العمر أخذ يعب ويكرع ويأكل ويشبع حتى أسرف على نفسه وسرعان ما ذهب إلى المغسلة يرمى الشامبانية لأن معدته لم تكن قد تعودت على هذا الترف فرفضت أن تنعم بالطيبات وعاش فى أسوأ حال يلوم معدته ويتلقى من ( عمه ) كلمات هازلة سافرة ويقول له :

انتهى خليفة بغداد بسرعة !

هكذا تضحل قوى الخلفاء !

لست إذن من بغداد أو خليفة !

حديث طريف وحلو وحدثني عن اختراع جديد في ألمانيا : لما عاد إلى الدار وقرع جرس الباب فتحت له كوة خضراء ولكن الباب لم يفتح وانتظر خالد ثم قرعه ثانية وانتظر لم يأت أحد ولكن الكوة الخضراء أضاءت وبقي خالد يقرع الجرس وتظهر له الكوة الخضراء فعجب من الأمر لم يأت من يفتح الباب .

طال انتظار خالد وهو واثق من وجود الأسرة في الدار حتى جاءت « عائدة » وفتحت الباب له وقالت لم تدخل قال لها الباب مغلق .

قالت ألم تر الكوة الخضراء !

قال نعم رأيتهما

وأمنت النظر فيها فوجدت عليها كتابة .

قلت ما هذه الكتابة

قالت : تفضل

قلت لها بالألمانية وأنا لا أفهمها .

وطال حديث خالد وودعته بعد أمسية حلوة جميلة . .

خلق الطلاب الإنكليز .

هناك اختلاف كبير بين عادات الشرق والغرب وطبائعهم فعندما يلاحظ الفرق الشرقي يصدم أو يدهش وقد يصاب بخيبة أمل ، فقد زارني محمود أحد طلابي الذي لم أره بعد عودتي إلى العراق وهو يدرس أمورا عسكرية في الكلية العسكرية وحدثني عن نظام الكلية بأنها لا تقبل الطلاب إلا بعد امتحان تجربة للراغبين من الجنود وضباط الصف ثم أكد لي على أن القابلية هي الأساس في القبول قلت له هذا سبب تقدم الغرب فإن القدرة هي التي تقدم الإنسان ومن المقدرات الكثيرة يتقدم الشعب وتتطور الحياة وفي الشرق وساطات للتافهين وشفاعات للمتزلفين ودعوات للمتملقين ومن الغرائب التي رآها في الكلية إنه كان في انتظار الباص هو وطالبان عراقي وانكليزي للذهاب إلى السينما ومر بهم طالب عنده سيارة فأشار له . فوقف مسرورا وقد أعجبنا بخلق الطالب وشهامته وسرعان ما قال هاتوا كل واحد منكم شلنا .

قلت لصاحبي أعطه . . فجمع ثلاثة شلنات ووضعها في جيبه وقال : البنزين غال كما تعلمون .

كانت صدمة لنا فقد نظر إلى صديقه باستغراب شديد من هذه الشهامه ثم أردف صاحب السيارة .

إذا أردتم أنظركم عند باب السينا فيسعدني هذا . . فرد عليه لا وشكراً .  
وأجور الباص من الكلية إلى السينا خمسة بنسات ( حوالى العشرين فلساً ) والأغرب  
أنه قال : إن الطلاب إذا استدان أحدهم من الآخر فلا يسلفه إلا بفائدة تستوفى من المبلغ  
وقد يصل ثلاثة شلنات للباون الواحد في الشهر . حتى لا يحس المدين بأنه أحسن إليه من  
الآخرين . . كان هذا هو تعليقه . . وأنا لا أقبله وإنما الإنكليز أصلهم تجار والفائدة جزء  
من التجارة وثلاثة شلنات في الشهر معناه أنها أكبر ربا في العالم .

### طريقة عن المرور

القانون يسرى على الجميع دون اعتبار لمنصب أو مركز مرموق فقد كان الفيلد مارشال  
( الن بروك ) حاكم منطقة لندن وعضو هيئة الأركان الحرب البريطانية السابق يسوق سيارة  
ولم ينتبه إلى الضوء الأحمر فوقف - عندما أحس به ولكنه كان قد تجاوز الخط الأبيض فعاد  
قليلاً إلى الورا فاصطدمت سيارته بسيارة قس ودون أن يلحق به ضرر فأخذته الشرطة إلى  
المحكمة ووجهت إليه تهمه السياقة بلا انتباه .

وقد حاول جاهداً أن يتخلص من العقاب بإثبات قدرته على السياقة وعدم مخالفته  
خلال ٣٤ سنة والدليل أجازة السوق النظيفة ولكن الحاكم غرمه خمسة باونات وأشر ذلك في  
أجازته . .

ليت شعري هل يجرؤ شرطى مرور أو قاضى فى أى بلد عربى أن يغرم مثل هذه  
الشخصية الكبيرة ، إن الشعور بالمساواة وحفظ حق الغير طابع واضح على الأمم  
المتقدمة .

### أناقة البيوت

تمتاز هذه السيدة بالنظام والترتيب والنظافة وعندما عدت من الخارج مساء قالت إنها  
سوف تخرج غدا لمشاهدة معرض جديد تعرض فيه أدوات وحاجات متنوعة تخدم ربة الدار  
وسمى هذا المعرض البيت المثالى Ideal home ويعرض فى قاعة مشهورة فى لندن اولمبيا  
Olopia عجبت لهذه السيدة التى وصلت أناقتها وترتيب بيتها منزلة عالية ومع ذلك فهى  
تحس بضرورة التبديل والتطور والتجديد والاستفادة من كل جديد يصدر فى خدمة البيت  
أخبرتني بأنى سأتناول الطعام وحدى فى البيت . . كيف أعد طعمى خجلت من سؤالها  
وقررت أن أذهب إلى أقرب مطعم أتناول فيه طعمى وكفى الله الجائعين شر الجوع . .



كنت قد أصابتني نوبة برد وزكام وملازماً فراشى لهذا كان الأمر على صعباً ولكن ما العمل ! وليس لى أن أقول لها لا تخرجى ..

فتركت الأمر للزمن يحل هذه القضية وكم حل الزمن من مشكلات ظن صاحبها هى أعقد من ذنب الضب . ما أخبث الضب وأعقده .

ولما أصبح الصباح جاءت بفطورى إلى غرفتى وبعد أن فطرت جلبت لى الدواء الذى أتناوله بعد الطعام ، وضحكت وقالت معذرة سوف أتركك تأكل هذا اليوم طبعاً بارداً فى غذائك فقد جهزت لك كل شىء ومتى أحسست بالجموع فانزل إلى قاعة الطعام وستجد كل شىء ثم كررت الاعتذار عن أن الطعام سيكون بارداً ..

وفى التاسعة سمعت بوق السيارة يدق دقة صغيرة يناديها وأخذها السائق إلى صديقته ولعله زوج الصديقة .

حان وقت الطعام وكان الجو بارداً فوجدت غرفة الطعام دافئة فقد أشعلت النار فى المدفأة ووضعت ورقة قرب المدفأة ترجونى فيها العناية بالنار وتغذيتها بالفحم إذا احتاجت النار إلى فحم .

ونظرت إلى المائدة فوجدتها قد فرشتها بغطاء أبيض نظيف أنيق ثنته على المائدة فلما أعدت الغطاء إلى وضعه الطبيعى وجدت ثلاثة صحون مغطاة بثلاثة مواعين .. فى الصحن الأول الخس والطماطم ونصف بيضة وشوندر ( بنجر ) .

وعلى الثانى غطاء سميك من الورق الأبيض فرفعت الورق فوجدت تحته ورقة أخرى فلما رفعتها وجدت اللحم وقد قطع فى شكل شرائح ..

أما الثالث فقد وجدته بعد رفع الغطاء عنه الحلو ويحوى على الجلى والموز المقطع وقد كان على جانبي المائدة سكيتان كبيرة وصغيرة أما الأولى لتقطيع اللحم أما الثانية فلكى أتناول الزبدة وأضعها على الخبز وكان على الجانب الثانى من المائدة الشوكة وأمام الصحن وضعت ملعقة لتناول الجلى ولم تنس السيدة الفاضلة أن تضع الملح والفلفل وعصير الطماطم .. إنها عملية مرهقة ولكنها مفيدة غطاء أبيض وتحته صحون وأوراق تغطى الطعام والبيت مقفل ولا ينفذ منه غبار والوقت شتاء ولندن لا تعرف العجاج والغبار ولكن النظافة والأناقة والإحساس الحضارى الذى نفتقده فى الشرق اليوم وقد كان للعرب أكثر الناس عناية بهذا اللون الحضارى .

وقد حدثت صديقاً لي في الجامعة عن هذا الطعام الذي تناولته فضحك وقال : إن زوجتي عندما تخرج وكثيراً ما تخرج تترك الطعام في القدور على النار فأعود إلى البيت مرهقاً وأتناول الطعام واقفاً في المطبخ من القدور مباشرة . . هذا هو الشرق وهذا هو الغرب . .

## عجربة في حفلة التنكر

يتغنى الغربى في إدخال السرور والمتعة في حياته بإقامة الحفلات والمآدب لمحاربة جفاف الحياة المادية وتبرز في أعياد ميلاد الأشخاص والزواج وعيد الميلاد والفصح وإحياء حفلات أسبوعية راقصة ومن تلك حفلات التنكر التى تعد لها الجامعة كل سنة ولا بد أن نجد مثلها في كثير من المؤسسات العامة .

فقد رأيت إعلاناً بارزاً في الكلية عن إقامة حفلة تنكرية للطلاب والأساتذة والعاملين في الكلية واشترط أن تكون الملابس مزخرفة جذابة Fancy dress وكانت فرصة أن يرتدى كل طالب ملابس شعبه لأنها غريبة وكان بعضها جذاباً .

ولما أخبرت سيدة الدار بالفكرة رحبت بها كل ترحيب وأخذت تفكر في الملابس التى سوف ترتديها ولم تجد في ملابسها شيئاً جديداً أو جذاباً وأخذت تعمل فكرها في اختيار لباس غريب تشارك فيه في حفل الجامعة .

اشترت قماشاً أحمر فاقع وشرائط ملونة خضراء وصفراء وزرقاء ثم اشترت منديلاً مزخرفاً فيه نقط تلائم الثوب والشرائط وجاءت بأوراق اللعب وخاطتها على صدرية حمراء وخاطت الشرائط الملونة حول ثوب السهرة الحريري وقلبت السترة وزخرفتها بزخارف ساذجة وألوان صارخة متنافرة واستعارت من جارها أقرطاً كبيرة الحجم واشترت أدوات زينة تغير معالم بشرتها .

كانت مجدة كل الجد وقد بذلت اهتماماً غريباً وكأنها في سباق للجمال تريد أن تنافس الأخريات في شكلها وهندامها وصورتها قالت بعد أن رأت على وجهى علامات التعجب سوف أرتدى ملابس الغجر وأصبح نورية ولا أظن أحداً فكر في هذا .

قلت : لعل

قال : سوف ترى صدق ظننى .

ونظرت إلى منديلها الذى سوف تربط به رأسها وقلت لها إنك لم تخطى جوانبه .

قالت : هكذا يرتديه الغجر دون خياطة سرتنى الملاحظة الدقيقة وإن لم أكن متأكداً من قولها .

كان اهتمام زوجها كاهتمامها بل أكثر وكان يستفسر في كل مرة بالجايزة لمن ترتدى أحسن الملابس التنكرية .

قلت لا أعلم إنما أول مرة أخضر فيها حفلاً مثل هذا . . ولعله كان يطمع بالجايزة لزوجته .

اعتذر الزوج عن المشاركة في الحفلة لأن له نوبة عمل ليلية ولم تحضر الصغيرة ولما أخبرت ابنتها الكبيرة وكانت تعالج في المستشفى قالت لأمها : سوف أخرج معكم في المرة القادمة وأذهب إلى أية حفلة

مرت مرارة ألم في نفسي لأن الفتاة في المستشفى ولكن الأم كانت أكثر فهماً للحياة فلم يمنعها مرض ابنتها من التمتع بحياتها .

كانت معى الملابس العربية الكوفية والعقال والعباءة وهى بالفعل ملابس تنكرية إذ مالبستها لم يعرفني بها أحد ولما دخلنا الحفل كنت والسيدة في ملابس غريبة جذابة .

وكانت أم البنت قد جلبت جذاء الرقص معها ولما سلمنا معاطفنا وملابستنا الأخرى للبواب دخلنا القاعة التى كانت غرفة المطالعة العامة صباحاً أعدت إعداداً جميلاً وأعد فيها مقصفاً كان أكثر البوابين يعدون المشروبات المتنوعة وارتدى أحدهم الملابس الخاصة بالنذل ووضع الصدرية البيضاء على صدره . . .

الحشد كان كبيراً فقد حضر كثير من الطلاب والطالبات والأساتذة والعاملين في الكلية وأخذت مكاناً جانبياً . . .

سمعت عبد الله درويش يقول :

ألا دعوتنا يا يوسف . . معك .

فقد لفت نظره ملابس السيدة الجميلة والملابس العربية ولم يكن قد أعد نفسه لهذه المناسبة .

قلت تفضل يا عبد الله فما أسرع ما لى وعرفته على السيدة ، كانت الملابس متنوعة أضفت على الحفلة جمالاً وتغييراً فيها من لباس الصين إلى السودان واليابان وجنوب ألمانيا وألوان متغايرة متنافرة أحياناً ومنسجمة أحياناً من أفريقية وأمريكا اللاتينية وقد اهتزت مشاعر العرب عندما جاءوا إلى الحفل وتحلقوا حولي فرحين مرحبين بشيخ العرب وكأنهم لم يرونى إلا هذه المرة وسرعان ما أخذ عبد الله العباءة وترك لى العقال والكوفية فجلبت له قبة

على شكل العمامة وكان في أعلاها ريشة عالية كبيرة قلت : سلام عليكم ياهارون الرشيد .

وبدأ الحفل وبعد جولتين كانت الكوفية والعقال تنقل من رأس إلى آخر حتى استقرت على رأس عبد الله درويش فأصبح شيخ العرب .

كانت السيدات أكثر من السادة فكن يغرين الرجال بالمراقبة وبالفعل كانت الملابس فضفاضة تبدي اليهود بلا حشمة فترى فرجة النهدين تغرى الرجال ومنهن من لم ترد حمالة النهدين ولبست ثوبها مباشرة يشف عما تحته دون حياء أو خجل يتقاتل صدرها مع الثوب ونهداها يصرخان في وجوه الحاضرين فإذا رقصت تجلت الحلمتان في صعود وهبوط يرتجان مع النهدين وذكرت الشاعر الخورى عندما قال :

وهما - وليسلا - كالتوأمين كلما هبت لأمير قلعا  
أو هما في صدرهما كالمسوجتين أى صب مائتي الفرقا

وجاءت فتاة صينية تريد مراقبتي وسعدت عندما وافقت فما أن أمسكتها إلا وجدت جسمها يلتهب حرارة ولما حدثتها كادت تذوب رقة وحناناً فاستعذت بالله من هذه الفتنة الصارخة والغرام المضطرم وهي بين يدي لم ترض عن تحفظي وحشمتي تركتني . . وأخيراً وجدتها تجلس في أحضان أحد الطلاب وهو يدغدغ صدرها بيده . . هذه فعلة محتشمة إذا قورنت بحفلات الطلاب في الكليات الأخرى لأن الحياء الشرقي يبعد بعنف اغراء الغرب وفتنته كانت حياتنا نضالاً بين حياء الشرق الوقور وبين استهتار الغربي وحرية الكاملة .

وكان أحد الأساتذة ومحمل لقباً كبيراً ( سر ) شارك الحاضرين بهجتهم ومسرهم دون أن ينتبه إليه أحد فقد وقف في زاوية من القاعة .

وبعد أن تناولنا من الطعام ما ساغ ومن الشراب ما لذ وطاب عدنا إلى صالة الرقص وما أن استقر بنا المقام حتى أعلن المذيع عن فوز العجربة بالجائزة الأولى . . فطارت السيدة فراير فرحاً وغبطة وتسلمت الجائزة بين التصفيق والإعجاب فقد رأى المحكمون أنها كانت متكرة تنكراً متقناً حتى أن إحدى الحاضرات جاءت ترجوها أن تقرأ لها يدها وتعرف مستقبلها .

وكان نصيب الجائزة الثانية لزميل إنكليزي يدرس الصينية فقد برع في ارتداء ملابس الصين والطريف أنه كان يرى لحيته على الطريقة الصينية وأتقن دوره .

وكانت الثالثة لطالب من جاميكا أرتدى ملابس نحاكى ملابس الهنود الحمر بالريش والألوان المتنوعة .

وعدنا بعد حفلة نسينا فيها مشاغل الدراسة والحياة وهموم الأيام وأتعاب البحث والتقيب وما أحوج الإنسان إلى ساعة تعيد إليه نشاطه وتسلى قلبه وتروح عن نفسه المشاغل العامة وصدق القائل عندما قال « روحوا النفوس ساعة فإنها إذا كلت عميت وكم من نفوس كبيرة مبدعة خلاقة كلت وعميت خوفاً من المجتمع وتقاليده والنقد وأوجاعه .

يوم الأم :

عدت إلى الدار من الجامعة فوجدتها ازدانت بياقات من الزهور الجميلة وقد ثبتت المزهريات بشكل يلفت النظر ! .

هل عند الأسرة خطبة للبنت الكبيرة !  
هل هو عيد ميلاد أحد أفراد الأسرة ! .  
لم يخطر ببالي سبب الحفاوة وكثرة الأزهار في الدار .  
سألت السيدة عنها قال :

ابتئى جلبنا هذه الزهور لى . . .  
إذن هو يوم عيد ميلادك !  
كلا إنما هو عيد الأم . . .

إنها فكرة رائعة أن تأخذ الأم نصيبها من التكريم فما الفائدة من الحب الكامن في النفوس . ترى المرأة الشرقية تحب ابنها أو زوجها لكنها ما فكرت في أن تحتفى بهذا الحب أو أن تظهره لابنها أو زوجها أو ابنتها إن الحفاوة يجب أن تظهر في عمل من الأعمال هدية من الهدايا بالعناية بالمحبيب . . بأية وسيلة من وسائل الحب . . وإذا احتفى بها زوجها وأظهر حبه لها بالهدية المختارة والكلمة الحلوة تتظاهر بأنها لا تكثرث بالأمر بل تعيب عليه الهدايا لأنها تعيش في بيئة منافقة ولا يقتصر الأمر على الأسرة . فإذا أخذت هدية لصديق فهو يأخذها دون اكتراث ويضعها جانباً حتى يقال إنه على النفس وأنه غنى كثير المال . . ولكن ما أن يخرج المهدي حتى يسارع إلى فتحها ويأخذ في تسعير هذه الهدية وما مقدار الثمن الذى اشتراها به !

أما الغربى فهو يأخذ الهدية ويفتحها وتظهر علامة الغبطة على روحه وعلى وجهه ويظهر الإعجاب بالذوق السليم والاختيار الموفق فيسعد المهدي .

إن حياة المجتمع العربى الذى تربى على النفاق والكذب كان رداً لفعل مثل هذه المظاهر الكاذبة .

الغربى لا يفرح بالهدية لأنك صرفت من أجلها المبالغ الكبيرة وانما يعتز بها لأنك ذكرته وجلبت له هذه الهدية إنه يقدر الفكرة والباعث العميق والعاطفة الصادقة التى دعتك لجلب هذه الهدية ولو كانت صغيرة قليلة الثمن .

ويحتفى الإنكليز بيوم الأم ( ٢٠ مارس ) من كل سنة ، يقدم الأطفال فيه إلى أمهاتهم هدايا صغيرة تعبيراً عن الحب والتقدير ويقدمون مع الهدايا إن كانوا فى بيت واحد بطاقات من الشعر الجميل أو يرسلونها بالبريد إن كانت الأمهات تعيش فى مكان آخر كما يقام احتفال فى الكنيسة يذكر فيه فضائل الأم ومقامها فى بناء الجيل وتفانيها فى تربية الأطفال ..

وقد كانت إحدى بنات السيدة مريضة فى المستشفى أجرت عملية جراحية .. فارسلت بطاقة تحمى والدتها بهذا اليوم .. وصلت البطاقة قبل يوم واحد فأخفاها الرجل عن زوجه وفى الصباح خضر الوالد كوباً من الشاي وأخذه إلى غرفتها وسلمها لها فى اليوم إنه يوم عيد الأم ...

كانت البطاقة جميلة التصميم رقيقة العبارة فقد رسم فيها صورة سلة كبيرة من الورد الزاهى الألوان يكاد الشذى ينضح منها وفى الصفحة الأولى ( تحيات إلى الأم فى يومها ) وفى الداخل غصنان من الزهور حليا جانبي البطاقة وفى الداخل أبيات من الشعر حلوة جميلة ترجمتها :

كنت طوال السنين كالزهور الشدية .

فاقدم زهورى تعبيراً عن رقة قلبك .

عبر الساعات المشرقة الماضية الهنية .

عساى فى تنسيق زهورى إليك . باقة منها

أرد الجميل لمن نعموا فى حديقتك الأنيقة ( الرضية ) .

ومرحوا فى جنباتها سعادة .

بعد أن تنسموا العذوبة فيها

وأحسوا بدفء حبك الكبير

وحنانك العظيم .

ولم تكف الفتاة بالشعر إنما كتبت بخطها إلى حبيبتي أُمى . . مع كل حبي من سلفيا . . ثم رسمت أربع علامات xxxx لتدل على مقدار حبها ثم أطالت في العلامات وجعلتها بطول قطار . . . وهى علامة معناها قبلة .

وقد خصص المذيع هذا اليوم في حمل رسائل محبات الأبناء والبنات إلى الأمهات في أنحاء العالم . . وأهديت أنواع الأسطوانات إلى الأمهات ، إنها ساعات حب أرسلت عبر الأثير تحمل أجمل العواطف وأرق الأحاسيس من الأطفال والكبار إلى الأمهات .

كانت موسيقى المذيع جميلة الوقع وكان حديث اليوم كله عن الأم ودورها .

من يحتفل بمثل هذا اليوم في الوطن العربى ورسولنا العظيم يقول ( الجنة تحت أقدام الأمهات ) !

واستراحت الأم طول اليوم وقام كل واحد بواجب فالبنت الصغيرة جربت أن تطبخ لنا الطعام والوالد قام بإعداد البيت وترتيبه ، ولم يتيحوا لى فرصة ترتيب شئ وأردت أن أشعرهم بأنى من أفراد الأسرة فأعددت مائدة الطعام ورتبت الصحون والملاعق والشوك . وشئ صغير خير من لا شئ ثم خرجوا جميعاً فى جولة عذبة بين الحقول والغابات سيراً على الأقدام يتمتعون النفس بالجو الجميل والهواء الطلق . ولولا عملى لذهبت معهم إلى حفلة عامة .

### العناية بالزهور :

عندما أدخل بلداً وأرى فيه باعة للأزهار أعرف أنه بلد وصل إلى مرحلة حضارية متقدمة وكلما زاد عدد الباعة دل على انتشار الذوق العالى والحس المرهف الفنى الرقيق .

ودلالة أخرى على أن البلد وصل مرحلة من الشبع والرى وبحاجة إلى ما يتمتع به حاسته الفنية وذوقه الرفيع . وتبدو هذه الظاهرة فى مصر وفى أحيائها المختلفة ويمكنك أن تعرف غنى المحلة وترفها من وجود باعة الزهور ومن أنواع الأزهار التى تعرض وأسلوب عرض البائع وشكل دكانه وأناقته .

فبائع الزهور فى الزمالك يختلف عن بائع الزهور فى شارع قصر العيني ولا أظن فى حوارى بولاق أو السيدة باعة للزهور بمثل هذا الشكل وهذا الأسلوب .

وقد ابتل الشرق العربى بالمصائب الكثيرة وهيمن الفقر والجهل على ربوعه : برغم غنى بعض الأقطار الطبيعية لذلك فإن مظاهره العامة تعرف بمقدار حاجاته للأشياء



الكمالية ، ومن يكون محدود الدخل فالمعدة أولى من متعة العين وإرهاف الذوق لأن الجوع قبل المتعة الفنية .

كيف تطلب الترف من إنسان ينام على الأرض على فراش خشن وقد لا يبدل ملابسه إلا كل عام وقد لا يغسلها طول عامه . . إن فقر الشرق العربي وتأخره من جراء المصائب والحروب والطواعين خلقت منه إنساناً لا يكثر حتى بنوع طعامه . فقد رأيت جمعاً من أهل القرى لا تعرف غير الخبز طعاماً وغير البصل أدماً ويفرح إن جاءته تمرات من جاره أو لبن من صديق . اللقمة الجيدة هي ترف الجائع ولذته وأمله .

وحضارة الغرب وتقدمه وشعبه اقتصادياً هو الذى جعله يعتنى بالتمثيل والموسيقى والحفلات ومتع الدنيا المباحة وغير المباحة فكثرت المسارح ومحلات الموسيقى وانتشار آلات المذياع وآلات الصور المرئية وحرمت على أبناء الشرق العربي لأنه لا يقدر على شراء المذياع وآلات الترف الأخرى<sup>(١)</sup> .

ومناهج أدوات الإعلام والتسلية فيها كل ما لذ للإنسان وطاب لسمعه وحلا له بصره فقد حوى المنهاج الإذاعي في لندن عدة برامج حسب رغبات الناس وحسب أوقاتهم المتاحة لهم . وهم يفرضون ما يلذ لهم من المناهج .

وسيدة الدار الإنكليزية لها أثر كبير في تزيين الدار والعناية بها فهي دائماً تغيّر في أوضاع ترتيب الأثاث والستائر وفي كل عام تبدل ورق الحائط وأكرات الباب وصبغها وتلوين بعضها . حتى تبعد الضجر من النفوس والملل عن الأسرة . والزهور إحدى وسائل التبديل والتنسيق فهي تزرع في الحديقة أنواعاً حسب المواسم . وتضعها في مزهريات لطيفة الشكل رخيصة الثمن .

وتزرع مع الأزهار بعض الخضر وتشرف على إنباتها دون أن تنسى واجبات البيت من طبخ وتنسيق وغسل الملابس وكيها وقد نظمت ساعات النهار والأسبوع ، فيوم للغسيل ويوم لكى الملابس وساعات للتجوال والسير في الحقول وزيارة أصدقائها أو استقبال الأصدقاء .

إن تنسيق البيت الدائم وتغييره يحس به الإنسان ويشعر بالرضا والراحة واختيار الألوان يبعث السرور والراحة في الروح .

والشعب الغربي يهيمه أن تكون أثاثاته بسيطة الهندسة قوية المادة وبذلك فالبيت يكون

(١) أصبح المذياع والتلفاز متشربين بعد الطفرة المالية في الوطن العربي .

معرضاً جيلاً وليس مخزناً تحشد فيه أنواع الستائر الغالية الثمن والأثاث النادر والسجاد الفاخر الغريب الألوان والأشكال .

كنت أزور بعض البيوت في العراق فأرى السجاد الكاشاني والممتاز من الزوالى قد سمر على الحيطان وفرش على الأرض ولصق أحياناً بالسقوف وكأننا نعيش في حجرة من السجاد والزوالى . . وتمنى صاحب الدار أن يكون له عشرون حائطاً ليضع عليه ما خف وغلا من هذه الزوالى .

وعندما تترك المكان لا تحس بأنه أثر في نفسك أو تمتعت في روحك بالفن والجمال إنما تحس بالغثيان والاشمئزاز من هذا الذى أراد أن يظهر غناه بأسلوب بدائى رخيص . . إنه ذوقه المتدننى الذى لا يفكر إلا بالكمية ولا يفكر بنوعية هذه التحف لأنه لا يقدر على التنسيق والإبداع وترتيب البيت هو أو أسرته . فالذوق بدائى والتنسيق ساذج .

إن اهتمام الشرقى بالمظهر أضاع عليه الكثير من متع الحياة المباحة في المجتمع وهدر طاقات البساطة العذبة والجمال والراحة النفسية والهدوء الروحي ودفء المكان ولذة التمتع بالتنسيق . . . ولم يحصل على ما يملأ الأعصاب هدوءاً والنفس راحة ومسرة .

إنه مجتمع فقد الحضارة الأصيلة التى كانت زاهية زاهرة وعاد إلى البدائية والنقص في الذوق والإحساس الفنى الذى اشتهر به الآباء والأجداد .

## طرائف

بلد الغرب والغرائب بالقياس إلى عالمنا العربى ومحيطنا الشرقى الذى فرض المجتمع عليه عاداته وتقاليده ومثله من جراء الحاجة والجوع وضيق الثقة بين الحاكم والمحكوم فنحن نرى أموال الدولة ضائعة ولا يحس الشعب بأن الدولة منه وأن مالها ماله لهذا . عندما يذهب مراجع إلى محاسب ويتأخر في دفع حقه من المال أو لا يراه محقاً في طلبه يقول له : أنت تدفع من جيبيك . وإذا غضب وكان المراجع أقوى من الموظف يضيف ( هو مالك أو مال أبوك وأملك ! ) . وإذا وجد شيئاً في الشارع عدّه ( لقطه ) وهو أحق بامتلاكها مع أن الإسلام يؤكد على عرض ما نجده والمناداة به أو تسليمه لمسؤول من الدولة . . وهذا ما تعمله السلطات في لندن عندما يجد الناس اللقط تذهب إلى مكان مخصص لها وقلما ضاع شيء من إنسان إلا وجده ففى القطار الجوفى والباصات والشرطة مكان للأشياء

الضائعة - اختلفت الأمور الآن للأسف الشديد - وكان الطلاب عندما ينسون حقائبهم يجدونها قد عادت إلى الكلية عند البواب<sup>(١)</sup> .  
ومن هذه الطرائف الغريبة التي لا تحدث إلا في بلد أمين شعبان .

#### ١ - الجنيه الثائه

ذهبت مع أخوان لنا لقضاء يومين للتمتع بالبحر والنظر إلى مياهه وموجهه الجميل فالنظر للبحر وأمواجه واللا نهائية في أفقه ميدان للمفكر في إبداع الطبيعة وتذكر الإنسان بعظمة الخالق الكبير وهو لأصحاب المتعة لذة فنية ونشوة روحية ففي هديره الجميل وتلاطم أمواجه نقرأ تاريخ الإنسانية كلها فقد احتوى أبطالا محاربين وضم قراصنة مغامرين وكم من جيوش ذهبت والتهمتها أمواج هذا الجبار وسفن كبيرة صارت طعمة سائغة لأسمائه لا بد أن أرسل برسالة للأسرة أو بطاقة في كل حركة أتحرّكها فذهبت إلى البريد لشراء بطاقة فوجدت ورقة نقدية من فئة الباون . فسلمتها لبائعة الطوايع فقد يكون أحد المفلسين من أمثالنا أضعاعها أو طفل صغير سقطت منه فأخذتها بعد أن أخذت عنواني<sup>(٢)</sup> .

وبعد ثلاثة أشهر وصلتني رسالة من البريد المركزي وفيها كلمات شكر على عملي الذي قمت به . . قلت ثلاثة أشهر حتى أشكر . . وسعدت لأن البريد لم ينس الشكر . . .  
ووجدت مع الرسالة صكاً بباون واحد تركته لدى البائعة ومضمون الرسالة : لما لم يطالب أحد بالمبلغ حسب القانون فهو من حقك .

لنتصور الأمر حدث في الشرق .

هل يسلم النقد إلى موظف البريد .

وإذا سلم له هل سيوصله إلى المسؤولين !

وهل سيشكر المسؤول من وجده !

وأين سيذهب هذا النقد ! .

حدثت الصديق خالد القشطنى بالقصة وضحك وقال بليتى أكبر قلت وما البلية !

أبرز لي ورقة استدعاء من الشرطة ! .

قلت هل تشاجرت !

قال اقرأ . . . فوجدتها تقول .

---

(١) اختلف الحال وعليك ان تحافظ على مالك ايه العربى وهو في جيبيك .

(٢) سبق الإشارة إليها

أرجو الحضور إلى المركز لتسلم قلم الخبر الذى وجدته لعدم مراجعة أحد فى طلبه قلت لماذا لا تذهب وتأخذه قال : إذا أخذته يجب أن أوقع تعهداً بالمحافظة عليه متى طالب به صاحبه . . ما العمل لوضاع القلم ! .

الأحسن تركه لهم والاستراحة من عناء المحافظة عليه والقلق من فقدانه .

## ٢ - غرام فى الهاتف

أحد الطلاب العرب أخفق بالاتصال بصديق من هاتف عام فاستعان بالبدالة المركزية للشكاوى وسمع لأول مرة صوت فتاة وقد أطر به الصوت الجميل والرقعة الدافئة من صوتها ، ولم يدرك أنه وضع النقود دون أن يضغط على الزر المخصص لتنزل الدرهم فى الصندوق ولما قام بالعمل وكانت تراقب عمله بالاستماع إلى صوت حركة النقود فقالت له :

للأسف أن الخط معطوب .

وأثارت رقة صوتها فى نفسه المراهقة الرغبة فى إطالة الحديث معها . . فتحدثت معها عن البنسات الضائعة التى ذهبت إلى الصندوق دون فائدة من جراء نصيحتها فى الضغط على الزر .

فكانت لا يمكن إرسال موظف لفتح الصندوق وإعادة المبلغ إليك .

قال لها ما العمل !

قالت أعطنى عنوانك . .

فرح الشاب وعواده الأمل العذب بأنها سوف تأتبه أو على الأقل تطلب موعداً مع المجنون الذى عشق ليل الهاتف .

فأعطاها العنوان . . وسألها إن كانت تريد رقم هاتفه !

قالت بلطف كلا العنوان كاف .

وانتظر صاحبنا على أحر من الجمر وكانت سعادته غامرة عندما وصلت رسالته من البريد . . وحسب أن الظرف جاء من التى تحدثت معها . . لأنها من البريد .

وقد فتح الرسالة واعتراه الدهول من هول الفجأة التى لم يكن يتوقعها فقد أخذ الرسالة بيد مرتعشة إذ وجد :

صكا بثلاثة بنسات محولة إليه من البريد . .

ولا زال يحتفظ بالصك ذكرى حلاوة الصوت ونشوته .

### ٣ - السكر الحلال

خلال أيام التموين الذي سيطر على إنكلترا بعد الحرب العالمية الثانية كان أحد طلاب العراق يتسلم مقادير من السكر والرز وبعض الأطعمة الجافة التي ترسل إليه من بغداد وفي يوم عاد إلى البيت فوجد كيساً فارغاً . . فاستاء كثيراً لأن أسرته لم ترسل له السكر الباقي منه حبات بكيس متين فضاع عليه السكر . . ولكنه وجد الكيس مختماً ومغلقاً بغلاف من البريد فأخذ يسخر من البريد ومن عقل الإنكليز الذين يختمون كيساً فارغاً ويضعونه في ظرف . . ما نفع هذا الكيس الفارغ بعد أن تسرب السكر منه . . وقد يكون أحد موظفي البريد قد سرقه فإن السكر نادر في لندن . . . ويوزع بحصص قليلة .

وفتح الكيس حباً بالاستطلاع مؤملاً بقايا من السكر في الكيس اللعين .

وجد ورقة داخل الكيس وفيها رجاء بالحضور إلى البريد فعاوده الأمل فقد ظن بأن السكر بقي في البريد أو ضبط مع أحد الموزعين وذهب وقابل الموظف المسؤول فقال له :

يؤسفنا أن تسرب السكر من الكيس ونحن نعتذر عن ذلك كل الاعتذار . . فقال ويحكم جئت إليكم لأسمع كلمات الاعتذار والأسف .

وأردف الموظف أن الكيس ليس قوياً . . فكاد الطالب يجن ولكنه صبر ليرى النتيجة .

وأردف الموظف قائلاً : قد وجدنا على الكيس أنه يحوى على أربعة باونات من السكر وسعر الباون في السوق الحرة نصف باون فهذا صك بالمبلغ تعويضاً لك لأننا لم نحافظ على سكرك . . وهو إهمال منا .

هل يقرأ هذا العمل الموظفون في الوطن العربي ! .

#### ٤ - مجلة بعد خمسين سنة

إن دقة البريد في بريطانيا مضرب المثل إذا أرسلت رسالة مساء سوف تصل في اليوم الثاني أو الثالث إلى أصحابها ويعتمد الناس اعتماداً كلياً على البريد في كل مراسلاتهم وهداياهم الكثيرة المتنوعة ، وفي أيام عيد الميلاد ترسل ملايين الهدايا والناس واثقون من وصولها إلى أصحابها دون أن يمسها ضرر لذلك نجد الإذاعة المسموعة والمرئية تبث على الناس أسلوب إرسال هذه الهدايا ومنها الصيني والخزف والمواد القابلة للكسر . . . . ولا نجد مكاناً يخلو من البريد والهاتف فهو منتشر في الطرقات والشوارع ويمكن للناس الاستغناء عن الهاتف الخاص باستعمال الهاتف العام الموجود في منعطفات الشوارع وحنايا الدروب حتى في الطرق البعيدة عن العمران وسكانها . . .

ومن طريف ما قرأنا أن إحدى الجرائد الإنكليزية أرسلت أعدادها لمشارك من المشتركين سنة ١٩٠٠ وأعادها الموزع لأنه يجهل العنوان ووضعت في المهملات وفي عام ١٩٥١ م عمل موزع جديد في التوزيع بالجرائد فقال أعرف عنوان هذا الساكن .

وسجل عنوانه الجديد عليه .

وما أشد استغراب المرسل إليه عندما وصل إليه عدد من الجريدة أو المجلة صدر قبل خمسين عاماً وعليه عنوانه الجديد ! .

عجيب هذا الخبر . . ولكنه حقيقة . . قارنوه مع بريد العرب ! .

## حفلة أدبية صاحبة

الغرب يعرف قيمة الوقت ويقدره ، فالنظام يسيطر على حياته فهو جاد في عمله مستمر فيه لا يشغله شاغل ولا يضيع وقته بسواه ولا يقبل زيارة خاصة أو لقاء لا يتعلق بعمله . . . ومنى ترك عمله فهو حر يعطى حريته ما تستحق من عناية ورعاية فلا يترك أوقات العطل تمر دون أن يتمتع بها ويستغلها في رحلات قصيرة أو زيارة صديق أو قريب أو السفر إلى بلد آخر . . . يشاهد الآثار والمواقع الحضارية ويستمتع بالموسيقى والفنون المختلفة .

وفي نهاية كل أسبوع تقام حفلات للطلاب في الجامعة على اختلاف الكليات وفيها تبدو ملابسهم الجميلة وأناقتهم الواضحة فكل طالب وطالبة يرتدى أحلى ما عنده وأنظف ما يملك وتزين الطالبة بأحلى زينتها وخير ملابسها وحليها دون إسراف ممل أو مظهر ملفت للنظر .

وكان في معهد الفنون والصنائع Politechnic الزميل عبد الرحمن وهو فنان وقف حياته على الفن وأبدع فيه جاء إلى الجامعة ودعان لحضور إحدى الحفلات التي يقيمها معاهده ولعل العنوان المكتوب على البطاقة ذكره بر فقد كان مكتوباً بالخبر الأحمر Aliterary Boll وكتب زيادة في التأكيد Novel DANCE فما هذه الرقصة الأدبية والروائية ! .

إنها حفلة عنوانها الأدب ومحتواها الرواية وكنت مختار كيف يكون الرقص أدبياً وهل يرقص الأدباء رقصات غير رقصات الناس اللهم إلا من أدركته حرفة الأدب فرقص من الفقر والجوع والفاقة ولكن أدبه يكون غنياً مترفاً رائعاً ويكون خالداً بمقدار فقره مبدعاً على قدر فاقت ممتعاً على عمق جوعه وصرخات سغبه .

قلت لعبد الرحمن البطاقة تغرى فلا تزد في الإغراء . . . ويقع المعهد في منطقة Chelsea وفيها جماعة من كرام العراقيين الذين جاءوا لدراسة النحت والرسم . . .

باب المعهد يدل على نفسه في الصور الجميلة المنتشرة هنا وهناك بأشكال مختلفة أبرزها كثرة الصور التي تحتاج إلى أوراق توت أمانا حواء للحسان والتماثيل الحية اللواتي يستأجرهن الطلاب ليقفن أمام الطلاب نماذج للرسم في أوضاع مختلفة وحسب رغبة الطالب الذي يتعلم وكم أثبتت مشكلات بين الطلاب وبخاصة أبناء الشرق في مثل هذه القضايا . . . وكم من هؤلاء وقع في غرام هذا النموذج وظهرت الغيرة . . . بينهم فهي لا بد أن تجارى طلاب الرسم والبحث الفني ويقول المثل ( لاهياء في العلم ) فإذا ن لاهياء في الرسم

والنحت . . إنها حرفة يعيش عليها عدد كبير من حسان العالم متى أعوزها المال أو أملت بها الحاجة . .

وصلت متأخراً فكان الحاضرون خليطاً من كل الأجناس والأشكال هذا الزنجى الأسود الأفطس وذلك الصينى القصير المنحرف العين وهذا الأسمر العربى أو الإيطالى والهندي والأسبانى وقلما تفرق بين شعوب البحر المتوسط وتلك الحساء السويدية والفاتنة الهولندية والمتزمتة الإنكليزية والتائهة بنفسها الفرنسية إنه خليط عجيب مثل كل جامعات لندن ومدارسها ومعاهدها .

كانت القاعة يلفها الظلام المستر بشموع تتواهب أضواؤها على همسات النفوس ونبضات قلوب الشباب وكل زوجين يهيمان فى دنيا من المتعة واللذة بالتصاق الأجسام ومصافحة الحدود والتهاب القلوب . لا تكاد تعرف أحداً فقد ارتدى الطلاب أزياء مختلفة وملابس كحيوانات أو أبطال القرون الوسطى ومنهم من ظهر أميراً أو ملكاً أو شحاذاً أو صائد أسماك وكانت المرأة تميل إلى ارتداء ثوب قطة تكشر عن أنيابها لتجلب نظر القطة إليها ومتى داعبها استراحت إليه وأشرق محياها ووجهها .

والطريف أن يرتدى اثنان ملابس الملائكة وقد حفت بها الأجنحة البيضاء الرفافة . . وتلك ظهرت بشكل الحساء المقتولة جان دارك ، وآخر يرتدى ملابسه من ورق الجرائد . . وتفنن الحاضرون بالتكر والاختفاء فى وسط الظلام المخيم والعواطف الثائرة وأخيراً أشرق فى الحفلة العقال والكوفية البيضاء وقد التف الفارس العربى بالعباءة . . . ورأيت لحية جميلة التزين والترتيب صغيرة . . . صحت يا عبد الرحمن . . الحق إنها مفاجأة حلوة أنت الوحيد الذى لم يتنكر . . .

وقد بالغ طلاب الفن فى مظاهرهم وملابسهم فقد أظهرت اللحية الطويلة والشعور المرسله ترف على الظهور وارتدت الطالبات سراويل كاد جسم إحداهن أن يفر من ضيق ما سجن به . . وقد حملن قبعات حرس البقر . . .

كل طالب أو طالبة يريد أن يكون فنانا مبدعا وأكثر من غيره إبداعا .

وهذه أول حفلة خلت من المسكرات وقدم فيها الشاى والمربطات ولعلمهم أرادوا أن يبعدوا عن أنفسهم تهمة عربدة الخمرة ولكنهم أغرقوا أجسامهم فى عربدة جسدية بهذا الرقص المستعيرى المجنون . فغطت العربدة الروحية وثورة الجسد على السكر الحقيقى بل زادت على عربدة السكرارى دون أن يؤذى أحدهم الآخر . .



أخذت أراقب الراقصين والراقصات .. ولكن هل أبقي متفرجاً ! . كنت الوحيد الذى لم يغير ملابسه فأنا غريب الملابس إذن ...

وازداد الصخب وعلا صوت الموسيقى وارتفع صوت نبضات القلوب وكان الجو المظلم وتراقص الشموع واجتماع الأنثى بالرجل مما يزيد فى حدة الحرارة ...

خرجت فتاة وأمسكت بى وجرتنى إلى الحلبة .. قلت لها ترفقى يافتاقى ... قالت الرجل هو الذى يترفق .. قلت الأمور انقلبت فى بلادكم فالرجل هو الصيد والمرأة هى الصائدة ..

قالت لو انتظرتم المرأة أيها الرجال لارتمت فى أحضانكم أمام أقدامكم لكنكم متسرعون ...

قلت خلق الله الرجل متسرعاً ليؤدى واجبه وينصرف وخلق المرأة تأخذ وترعى وتحب على الانتاج . قالت تلك خيانة الرجل .

قلت تلك طبيعة المرأة لذلك نظم الرجل الحياة ووضع لها حدوداً حتى تلزم الأنثى حدودها فادمنت الضعف والرقه وهى أصل القوة والعنف . يركض الرجل وراءها حتى يقع فى شبكة الصيد التى حاكتها من جمالها ورقتها وحنانها ودفع كلماتها .

كنا ندور فى الساحة دون أن نحس بما يدور حولنا ولم أعد أسمع تلك الصرخات البشرية التى تنبعث صامته من قلوب الشباب الراقص أو أصغى إلى تعليقات مذيع الحفلة فقد أخذنى الحديث عن كل شيء .

قالت اسمع وانتبه لما يقوله المذيع :

أرجو أن يربط كل راقص رجل شريكته بمنديله .. ضحكت ، قالت علام تضحك ؟ قلت يريد أن يضمن ألا تهرب منه حواء .. فوضع فيها شارنه كما يضع العربى الميسم على ابله .

واستمر الرقص قال اتركوا زميلاتكم وخذوا واحدة أخرى ثم قال أرجو أن يخلع الراقص سترته ويلبسها لحواء قلت أما كفاه السجن أراد أن يسلب . سجن وسلب إنها جريمة لطيفة وأخبرت صاحبتى .. فامثلت للأمر مادام الأمر يسعدها وما الذى أخاف عليه وأنا أفلس من مفلس ...

فقد أخذت واحدة المنديل وأخذت الأخرى السترة .. وأصررت على عدم خلع  
السروال لو طلبوا ولكن الله سلم فقد قال .

اترك الراقصة إلى ثالثة وبينما نحن في حلبة الرقص قال :

أعط شريكك رباطك .. وبذلك ضاع المنديل والسترة والرباط .. واسفى على  
السترة الجديدة فلم ألبسها إلا هذه المرة ...

كانت عيني تراقب السترة مراقبة الحذر فصرخ بنا اجمعوا حوائجكم فحمدت الله  
وركضت إلى السترة وما أسرع ما وجدت الفتاتين فقد أعادتا لى المنديل والرباط .

فقال :

من تسلم حوائجه يحضر إلى المسرح .. وكانت صاحبة المنديل معى .. وصعدنا  
إليه . فكانت المفاجأة أن فوزنا بالجائزة الأولى وكانت مجموعة كتب أدبية .. من الروايات  
الإنكليزية .

أكل هذا العبث لنخرج إلى نتيجة أسدل عليها اسم الأدب ، الحق في الأدب العالمى  
أكثر من هذا .

ولكن جاء بأسلوب جميل ..

فقال صاحبى .. لما رأتى أفوز بكتب الأدب .

أنت أديب وقد حباك الله بالكتب الأدبية دون كل الفنانين .. إنها صدقة غريبة أنت

الوحيد بيننا من طلاب الأدب ...

قلت ياليت كل الصدقة الجميلة تنصف المستحقين في الحياة .

خرجت وصديقى لأن الحفلة ستستمر حتى منتصف الليل .

وقلت له : مزق البطاقة فقد كانت الحفلة غير أدبية .

قال انها أدبية ألم يقدموا الجوائز كلها من الروايات !

قلت له : أما رأيت ما فى الزوايا والحنايا وما يجرى فى جنح الظلام الهادىء والصمت

الذى خيم بعد الرقص ! .

ابتسم وقال :

الفنانون لا « أباليون » وإباحيون .

قلت والزميلات ! .

ضحك ولم يجب لأنه كيلانى .

## ٦ - دعوة من مجهولة :

كثير من أبناء الغرب قد عملوا في الشرق وحلوا معهم ذكريات حلوة بعد أن أحسوا بحلو المآرب فيها تعبق بأيام الشباب واللهو والمرح . والإنسان لا يتخلى عن ذكرياته الحلوة ولا ينسى أماكنها فإذا سمع أغنية حلوة مع إنسان يحبه فسوف ترن في اللاشعور تهتف طول عمره معه وتلذذ في سويداء قلبه موسيقاها وألحانها .

ويظهر ذلك في الجمعيات التي تؤسس في الغرب وإن انحرف بعضها وأساء استعمال أهدافها في السياسة والتجسس والاستغلال المشين ويظهر أن ( جمعية الصداقة بين الشرق والغرب ) إحدى هذه الجمعيات فقد وصلتني منها عدة نشرات مع منهج أعمالها ولا شك في أنها استعانت بالسفارة بأخذ عناوين الطلاب لاسيما الذين يدرسون دراسات عليا . كنت في حمأة العمل المرهق ولا يمكن إضاعة وقت في الترفيه والمتع المختلفة عندما كانت ترسل لي بمناهج أعمالها وبالفعل فيها بعض الزيارات التي لا يمكن أن يقوم بها الإنسان منفرداً .

بعد الانتهاء من أحد فصول الرسالة وصلني المنهج ويحتوى على دعوات من أسر إنكليزية لقضاء بعض الوقت معهم ما بين أسبوعين إلى يومين حسب رغبة الأسرة والطالب فقد ترك له حرية الاختيار والمحل الذي يريده وقد شمل جميع أنحاء بريطانيا . . في المدن والريف والساحل البحرى .

وكنت حريصاً على أمرين : قرب المكان حتى لا أصرف مبلغاً كبيراً في السفر وقصر الوقت حتى لا يضيع منى وقت كبير . . .

ولا أضيع خمس باونات كما أضاعها أحد الزملاء فقد قبل زيارة طويلة ثم عاد بعد يومين . . من السأم والضيق .

أرسلت اسم المكان الذى وقع عليه اختيارى . . لزيارته وبعد أيام وصلتني رسالة موقعة من سيدة تدعوني إلى دارها وفيها مبادرة جميلة تضج رقة وجمال عبارة . . سنكون جد سعيدين إذا تمكنت من قضاء نهاية الأسبوع معنا في شهر نيسان ما بين ١٣ - ١٦ منه . . . ولسنا بعيدين عن لندن فنحن نعيش على بعد عشرين دقيقة من محطة واترلو . . في القرية الفلانية ووصفت المحل بدقة غريبة والسبيل إلى الوصول إليهم أذكره لطرافته .

عندما تنزل في محطة مولون وليست مزمولدن در إلى الجهة اليمنى في نهاية السلام

وادخل تحت الممر الأرضى حتى تصل الطريق العام ستجد موقف الباص فى جهة المحطة نفسها . . وانه من دور واحد ورقمه ٢١٣ . . ادفع بنين ونصف ( ٢ ١/٢ ) حتى تصل إلى رنكستون ماراً بها ففى الموقف الأول تمر بفندق النافورة وعندما تنزل من الباص ارجع إلى الورا عدة ياردات سوف تجد شارعنا بالجهة نفسها . . )

وختمت رسالتها بقولها :

( ربما تصل حوالى الرابعة بعد الظهر . . فإذا كان ذلك مريحاً لك أنا وزوجى فنحن ننتظر هذه الزيارة بفارغ الصبر والشوق . . )

وأرسلت خريطة لتوضح جميع الخطوات مع هاتف الدار .

ساورتنى الشكوك . . وانتابنى القلق . . وبدأت تسيطر على روى الحيرة والخوف من المجهول . . فهل هذه الرقة واللفظ فيها صدق العاطفة وعمق الود !

ما الذى يجعل أسرة غربية عنك تدعوك تآكل عندها وتشرب وتنام دون مقابل ! لا بد من اكتشاف الأمر . . وقتل الشك باليقين والسفرة مجال جديد للدراسة والاستطلاع فلم أسافر خارج لندن منذ أن وطأت رجلي هذه الأرض فقد أخذ منى العمل كل وقتى كنت أسابق الزمن وأركض بكل طاقتى حتى لا أتخلف عن كتابة الرسالة كنت ليلاً ونهاراً أحسب ساعات الليل وأسابقه وأعد ساعات النهار لأختلس منها ما أقدره لا بد من الراحة والسفر .

اتصلت بالسيدة بالهاتف وأخبرتها شاكرًا قبول الدعوة والساعة التى سأكون معهم

بها . .

لا بد لى أن أدخل إلى الدار ومعى هدية . . ألم يقل المثل أنا غنية وأحب الهدية ؟ فما نوع الهدية التى سأحملها معى ؟ بدأت أفكر .

أشترى حلويات !

قد لا يرغبون فى الحلويات !

أشترى لعباً للأطفال !

ماسن الأطفال وكم عددهم وما سنهم ؟

هل أشترى هدية للرجل ؟

ما نوعها ؟ ما هوايته وما يسره من الهدايا ؟

لا . . أشترى هدية للمرأة !

كم سنها ولونها ؟

وخرجت من الحيرة بشراء باقة جميلة من الزهر الفواح مختلف الألوان فإذا أحبوا  
الرائحة فقد وجدوها وإن أحبوا الألوان فما هي بين أيديهم ! .  
ولست هناك أجمل من باقة الزهر تقدم في كل المناسبات .  
فالزهر رسول المحبين ورمز الحب والطهارة . .  
وهدية التقدير والإعجاب . .  
ورمز التعزية والألم .

حسب المناسبة فما أحلاها من هدية مقبولة في كل وقت عند الأمم المتحضرة والشعوب  
التي نأذوقها ورهف حسها . . .

وبالفعل وجدت السيدة في انتظاري فما أن وصلت أول الشارع حتى أطلت بكل  
جسمها باسمه الثغر . . وحتي من بعيد وصافحتني بحرارة وود . .

أخذتني إلى الغرفة المعدة لاستقبالي . . كانت أنيقة الشكل نظيفة وقد اسدلت عليها  
الستائر الجميلة وفرشت بالسجاد الجميل . . وكل البيوت الإنكليزية بساطة في الشكل  
ونظافة في الأثاث وفي الترتيب . . فيها ما يحتاج إليه المرء دون إسراف من حاجات  
ضرورية .

ولكن لفت نظري صورة غاندى معلقة في غرفة الاستقبال . . غاندى . . وأسرة  
إنكليزية ! ( ما هذا اللغز الغريب ! .

هل يمكن أن يوضع رسم في الوطن العربي غير رسم الحكام ! وما العقاب . .  
أو الاتهام لو وضعت صور أناس لا يحبهم الحكام ! هل يمكن لشرقي أن يضع صورة  
نولستوى أو شكسبير أو جوته في داره ! .

إنه معجب بروسية فهو شيوعي أو إنه معجب بالإنكليز فهو استعماري أو انه معجب  
بالمانية فهو نازي . . ما أكثر التهم التي تكال جزافا في العالم الثالث . ممنوع حتى إظهار  
العاطفة والإعجاب .

سبحان الله حتى الشعب العربي فقد أبناؤه حرية الفكر والعمل !

ولرب الدار مكتبة كبيرة، صفت الكتب بعناية ونضدت برعاية ظاهرة فيها تمثيلات  
شكسبير وقصص دكنز وبايرون وكيتس وشللي وحسبت مضيعة أستاذنا للأدب  
الإنكليزي .

وكان يعرض على الكتب بكل حب واحترام وكأنه يقدس هذه الكتب عندما يرفعها من الرف ويعيدها إليه . . حب عميق وتقدير للأدب . . لا بد أن يكون كاتباً معروفاً أو شاعراً مرموقاً . . وإلا لما كثرت هذه الكتب الرائعة في داره ! .

وأخيراً بدأ يحدثنى عن حياته ودراسته بعد أن جلسنا حول الموقد وكانت النار الجميلة يتأجج توقدها بالفحم الحجري عندما بدأ الحديث وكأنه يقرأ تاريخاً قديماً .

إنه موظف يسجل الاختراعات لأنه خريج الهندسة الميكانيكية وقد مرت عليه جميع المخترعات الحديثة منذ شبابه حتى تقاعد عن العمل بعد أن جاوز الستين فقد ولد الرجل في أواخر القرن التاسع عشر أى شهد عصر الاختراعات الحديثة التى تتمتع اليوم بفائدتها .

والغريب أن الرجل يمتاز بالحياة والقوة ولم يتقرب الشيب إلى رأسه خوفاً من شباب الستين وعرام الكهولة الفتى . وأبأؤنا يسرع الشيب إليهم وهم في الخمسين بل في الأربعين وأحياناً في الثلاثين . . فلهوم والأحداث والرعب والحيرة والقلق معاول تهدم حياة ابن الشرق ولا ترحم جسمه وروحه وكيانه .

وعندما تناولنا الشاي فى الساعة الرابعة الذى يحرص الإنكليز على شربه . . أحسست فجأة بصمت قد خيم على مائدة الطعام فقد غاب الزوجان عن الوعي فى هينمات عجيبة وفى صلاة عميقة دقيقة واحدة . . إنها يقدمان الشكر للخالق على النعمة . . ويفوت المسلمين قول ( بسم الله الرحمن الرحيم ) عند تناول الطعام ! .

وكان مفتاح الحديث بيننا صورة غاندى . . سألتها عن سبب وجودها . . بدأت تتحدث عن حياة عذبة الذكريات فى الهند توحىها لها إحدى عشرة سنة تعلمت فيها اللغة الإنكليزية والعلوم الأخرى وتأثرت بالزعيم غاندى وبحركته فى سبيل السلام بالإقناع والعمل السلبى . . والابتعاد عن العنف . . وأثرت هذه الحركة فى السيدة وسلبتها إرادتها ورأت فى غاندى المخلص الأول للبشرية من انقسامها وآلامها وحروبها وتمزقها . . ترى تعاليمه تقرب القلوب بالحب واللطف .

ولم أتفق معها فى رأى فما زال الاستعمار الإنكليزى يرتوى من خيرات الهند ويعيش عليها ولم يقدر غاندى على إخراجهم والاستعمار لا يخرج إلا بالقوة لأنه دخل بالسلاح والجيش وما يؤخذ بالقوة لا بد له من السلاح لإخراجه . .

كانت السيدة فى حلم جميل بأن إنكلترا سوف تخرج من الهند . . فرجوت الله أن تخرج

من العراق والوطن العربي . . . وتعيش مستقلة حرة .

وبالرغم من أنها كانت أكثر نشاطاً وحيوية من زوجها فقد غزا الأبيض الممقوت رأسها بعنف وقساوة . . . وكأنه يعاند زوجها في سواد شعره . . . وقد كانت تملك شغراً طويلاً ضفرته ضفيرتين شديهما على رأسها - من بقايا ذكريات الهند - وعندما ترتاح تركهما ينوسان على كتفيها بكل حياء واحتشام . . .

كانت لها السيطرة على البيت والكلمة الأولى في التدبير والتنسيق والشؤون المالية وتلك ميزة المرأة الإنكليزية فهي تقدم كل شيء في سبيل أسرتها ، تعتني بالدار والأسرة والأطفال والحديقة والمطبخ وتنسيق الدار ولها اختيار الأثاث وتترك زوجها مرتاح النفس منصرفاً إلى عمله بكل طاقته ولا تؤذيه أو ترهقه في مطالبها فقد أحست بأن الدار لها وهي الملكة وزوجها يحتاج إلى الراحة والهدوء والاطمئنان فأعطته حبها صادقاً وحنانها خالصاً وخدمتها عميقة دون زيف أو منة .

تحلقنا حول نار الموقد وأنا أنظر إلى جميل تصاعد لهيها ، وحلوز تصفيف الوقود ، وانصرف كل واحد منا إلى نفسه وإلى خياله وإلى وحدته . . . أخذ الرجل أحد كتب الأدب وانصرف بكل جوارحه إلى القراءة وغاب عن الوجود . . . وتناولت كتابي ولكن الحروف بدأت تمد رأسها ساخرة مني . . . وكأنى آراها تتفاخر هاربة من تتبع عيني لها . . . هربت من الكلمات وابتعدت عن الحروف لإراحة الأعصاب . . . وتبدل الجو الورقي وبيئة الحرف والطباعة ؟

الساعة تشير إلى الخامسة . . . وكان الحياء يغلبني وتنازعت سطوته برغم رذاذ المطر وغيوم الجو وبدأت تنصارع في نفسى الأفكار بالثورة والاحتجاج . . . لماذا جئت إلى الريف ؟

ألم آت للتمتع بهوائه الطلق ، وجوه الحر وأريخ أعصابى ونفسى ؟ واستعملت رقة الانكليزى ونعومة كلماته واستأذنت في الخروج لأتجول في القرية . . .

وكانت السيدة قد أعدت نفسها وزوجها للخروج فقالت عاتبة . . .

ألا تريد أن أصحبك في جولتك ؟

أنا قادمة معك ؟

كانت السيدة قد امتلأت رغبة بالحديث عن ذكرياتها وكأنها كانت مخزنة في قرارة روحها تريد أن تتحدث وأخذنا نتجول في المزارع والحقول وترتفع مع التلال ونحط في الوديان وبدأت تفيض في الكلام كانت بروتستانتية ضد الكاثوليك نائرة على البابا الذى

أفقد أتباعه الحرية وجعلهم قطعانا لا يخرجون على أمر. . . وكم في الشرق من هذه القطعان التي إذا خرجت على طاعة رئيسها ذبحت مثل قطعان البابا !!

كانت لها قصة حب عميقة الجذور في الهند فكان حينها لغاندى حيننا صادقا لحبيب مضى وأيام تقضت في ربوعها ومن لم ير الهند لا يدرك سحر الهند وروحانية الهند أيام شبابها حيث الصبوات العارمة والتزوات اللذيذة التي لا تعد لها حضارة الغرب وتقدم أوروبا قالت مررت بباريس وأثينا وخير العواصم الأوروبية ونهلت من رصاب هذه المدن وأردفت ولكنى كنت أشعر أننى في سجن جميل أنيق وحبس روحي تفوح فيه الكآبة والسأم والحضارة المفتعلة . . ولكن لما وصلت كراجى شعرت بالغبطة وانسابت إلى روحي السعادة وغنى طائر الجبور في كل جزء من جسمى . . .

انطلق لسانى بالحديث وبدأت أثرت لا أدري ما أقول كنت كالمجنونة ، تملك روحي الرضا وطربت النشوة في كل الجو الذى أعيش فيه، الكل يرقص وأريد أحتضن كل من أراه . . إنها الهند إنها الجمال . . إنها الحياة . . إنها الفتنة . .

خشيت على السيدة أن تطير بين التلال من شدة هذه العواطف التى تملكها والنشوة التى أضاعت كل أحاسيسها .

. . . بوجودى ووجود هذا الجمال النشوان فى جولتنا . . .

قلت لأردھا إلى الواقع

ألست من هذه القرية ؟

قالت لا ولكن زوجى منها . . أقام بها منذ أربع سنوات وابتسمت بعدما عادت إلى وعيها وقالت :

وأنا زوجته الثالثة . . وقد تزوجنا من ثلاث سنين

وبدأت تتحدث عن حياتها وعملها فى القرية :

أنا مدرسة فى المستشفى ؟

هل تدرسين الطب ؟

قالت لا وإنما أدرس الأطفال المرضى

الأطفال المرضى ؟

نعم . . الحساب والرسم واللغة الانكليزية . . .

وبدأت تسرد على الدروس التى تدرسها . . إنها كل دروس المنهج الابتدائى فقد بدأت



الدولة بمتابعة الأطفال المرضى كيلا يتعد الطفل عن الجور العلمى وقتا طويلا وبخاصة أن بعضهم . . يتأخر شهورا وسنين فأعدت المعلمات للمريض لتولى مسئولية التدريس وهو فى سريره برغم أن عدد الأطفال محدود . . فقد أعد المنهج وقسمته فى الصباح وآخر فى المساء لاستكمال الدراسة كيلا ينشأ الجيل جاهلا وكل طالب يدرس حسب مستواه العلمى وقابليته المدرسية .

وأعدت الردهات لتكون حلقات الدرس فيها مشوقة محبوبة وزودت بالمذياع والتلفاز فهم يشاهدون الدروس فى أسرهم بعد أن تصف الأسرة نحو الشاشة ليستمع إليها الأطفال ويستمتع الكل ويستفيدون من المشاهدة .

وقد كانت إدارة المدرسة تساعد الأطفال على العلم بإعداد جوّ مريح هادىء لهم . . فقد شيدت المستشفى بين التلال الخضراء والمزارع الجميلة وغرست حولها الأشجار فبدت المستشفى جميلة المنظر لطيفة الموقع ومن يقدر منهم على اللهو والعبث يذهب إلى الأشجار ويتسلقها وكأنهم عصابات ترفه عن نفسها دون أن تتعد المعلمات عنهم . . ويحولن هذه النزاهات إلى دروس عملية فى العلوم والطبيعة والحيوان .

كانت السيدة تتدفق فى الحديث وتقص على تجربتها ونجاحها ومقدار إقبال الأطفال على التعليم وكنا نمرين الأشجار الوحشية والحشائش البرية التى أبقت أقدامنا هدوءها وسكونها وكانت تلامس أقدامنا وملابسنا مرحة ترحيا واضحا فقد تركت لونها على حذائى وسروالى برغم أننا كنا نسير الهوينى حتى لا نوقظها من سكونها وخيالها . وبينما نسير إذ ظهرت بطة من بين الأغصان الملتفة تمشى بكل ثقة وعدم اكتراث بنا تسحب وراءها قطارا جميلا من افراخها يصحبها الذكر باطمئنان غريب وأمان عجيب فقد اتجه الجميع نحو الماء دون خوف أو وجل ، أمن الحيوان من الأذى وأمن الناس على حياتهم الشخصية وحريتهم فى دورهم وأعمالهم فقد حرصت الدولة على خدمتهم ورعاية شؤونهم وما يخاف من كانت الدولة تخاف منه . .

كانت الجولة جميلة فقد عدنا فى السابعة وكان العشاء جاهزا فى الثامنة . . وشملت رائحة الهند فقد كانت السيدة نباتية متأثرة بالفكرة الهندية التى تمنع ذبح الحيوان والغريب ان طعامها فيه نكهة اللحم فقد صنعت كل شىء وكأنه مصنوع من اللحم .

ثم أردفت قائلة أنا أعد لزوجى طعامه من اللحوم . . ثم استدركت وأستفيد من المرق أيضا . . .

أنا لسبت نباتية قحاً .

انصرفت السيدة إلى تنظيف الصحن ومسحها وإعادة ترتيبها في محلاتها فالمرأة الانكليزية تعيد ترتيب مطبخها وتنظيف الموقد كل وجبة فالكؤوس لها محل والأطباق لها مكانها وترتب الأكواب والملاعق حتى لا تبحث عنها عندما تريدها .

ذكريات مسجل المخترعات .

وبدأ الرجل يحدثني عن ذكرياته الطريفة قال :-

عندما جئت إلى لندن لم تكن هناك باصات مثل أيامنا لها محرك يديرها إنما كانت تجرها الخيل . . . في شوارع لندن . . وكان الراكب يختار المحل الذى ينزل فيه حسب إرادته . . بمجرد الطلب من السائق الذى يوقف الخيل برغم صعوبة إيقاف الخيل وقد تكون جامحة أو في أقصى سرعتها . . .

وكان الركاب يجلسون بجوار السائق ويتحدثون معه ويتسامرون وينكتون معه . . وكان القسم العلوى مخصصاً للمدخنين والأسفل لغيرهم . وقد بقيت هذه العادة حتى اليوم في الباصات واستمر يذكر أيامه فقال :

كان التاكسي عربة صغيرة مقللة من الداخل يقف الحوذى في المؤخرة ويقود الحصان بعنان طويل يشده من فوق الحجرة الصغيرة . . ويوجهه حسب ما يريد الراكب .

وأغمض عينيه وسرح في خيال عجيب وارتسمت على وجهه بسمات حاملة وانفجرت أسأريه ورأى منى انتباهها عميقاً والحق أنه أخذنى إلى عهد التاريخ البعيد والروايات الخيالية لأنى وجدت التاكسي سيارة تسير بالبنزين ولم أتصور فى يوم من الأيام شكل هذا التاكسي إلا أننى أرى العربات فى السينا ثم اردف :

أما القطار الجوفى أو تحت الأرض Under Ground فقد كانت خطوطه محدودة وقصيرة وكان الخط المركزى هو الوحيد الذى يسير بالكهرباء أما Distric المحلى والدائرى Circle فقد كانا يسيران بالفحم الحجري مثل القطار وخوفاً على حياة الناس أو خشية من إزعاجهم فقد حفرت فتحات كبيرة حتى يتسرب هواء الدخان المتصاعد منها .

قلت ما تزال الآثار السوداء فى بعض الخطوط أراها واضحة .

وقد شاهد صاحبي أول سيارة اخترعت وسجل اختراعها ورآها تخطر فى شوارع لندن

وكان الناس يهربون عندما يرونها مقبلة لأن السائق لم يكن قد تمكن من السيطرة على الاتجاه فكانت تأخذ الشارع طولا وعرضا ويمنة ويسرة وإذا ما أمطرت السماء فقلما يقدر على السيطرة على المقود . . إذ لم تكن الشوارع مبلطة .

وكان مخترع التلفاز فقير الحال أصبح من الأغنياء عندما اخترعه وكان يتكفف فأصبح شهيرا . . وانتشر استعمال اختراعه وعاد عليه بالمال الوفير .

ولعل أطرف ما حدثني به عن اختراع جاء به للمحافظة على الخيل من الانزلاق والسقوط على الأرض بعد أن بلطت الشوارع وبدأت السيارات تكثر فقد كانت الأرض ناعمة ونعال الخيل تكون عاملا في الانزلاق والسقوط . . وقد رأيت مثل هذا الحدث في شوارع بغداد قبل منع النقل بها في الشوارع العامة – وبالرغم من الاختراع غير عملي إلا أنه سجله لأن واجبه ألا يرد مخترعا فقد يكون فذا ويفيد البشرية .

فكر المخترع باختراع مستحيل التطبيق وهو أن يعمل دراجة طويلة الجسم وتثبت بأرجل الخيل على المحرك ( بايدار ) فتحركه الخيل عندما تسير عندما ترفع أرجلها وتنزلها وأن تثبت في مقدمة العجلة حتى لا تسقط الخيل . . .

إن الأمة التي تعنى بالاختراع وتقدره هي أمة متحضرة تقدر الفكر الجديد ومتى شجعت المخترعين وأسبغت عليهم المساعدة المعنوية والمالية وأعطتهم حرية العمل سيكون الإبداع مستمرا والتقدم الحضارى متطورا في خدمة الأمة كلها . . وللأسف لم تبلغ الأمة العربية هذه المرحلة الحضارية فقد عمل عبد الرزاق محسوب ساعة كبيرة وقدمها هدية للدولة إبان أول معرض صناعى زراعى في العراق وبقيت حتى أكلها الصدا ولم يكتثر بها فوقف طموح الرجل بعد أن بذل كل طاقته الفردية وصرف عليها من ماله . . وحفظت بعيدا عن الاستعمال ولم يستفد منها إلا بعد أكثر من ربع قرن فقد وضعت هذه الساعة الفريدة في مسجد الامام أبى حنيفة بعد أن أعيدت لها جدتها .

بدأ المحدث في التاريخ وقال :

ان أول سجل للمخترعات الكبيرة كتبت صفحته الأولى في عهد جيمس الأول في القرن السابع عشر وكان بادىء الأمر سجلا للامتيازات والاحتكارات التي يمنحها الملك في احتكار الأغذية والأغذية للطعام والتاجر ويرفع سعرها حسب رغبته . . ولكن البرلمان ضج ومنع هذا الاحتكار وجعل الاحتكار لمن يخترع شيئا جديدا يفيد الشعب الانكليزى

لا يتحكم فى طعامه وغذائه . . . وأعطى الملك حق احتكار الجديد من المخترعات المفيدة وحق استغلالها لمدة ستين سنة .

لم أسأل صاحبي كيف تحول من العلوم إلى الآداب ومن الاختراعات المادية إلى الاختراعات اللفظية فقد تركت له حرية الحديث مادام قد انسجم وسعد . وأجل ما تقدمه للانسان أن تسعده بما يرضى نفسه ويلذ به خياله . . . والذكريات القديمة دائما تلذ للناس والحديث عن القابلية الفردية ترضى النفس المهملة متى فقد صاحبها سطوة التوجيه والتأثير الاجتماعى . ان أسعد لحظة هى التى يتحدث الانسان فيها عن نفسه فقد يخرج الموظف متقاعدا وسرعان ما يذوى ويضمحل ويموت لأن المجتمع فى الشرق بخاصة يقدر السلطة والنفوذ اللذين يحفان بصاحب السلطان . . . وأعجبنى هذا الرجل عندما بدأ حياة جديدة وكأنه شاب يدخل إلى الحياة من جديد فقد قال :

بعد أن أحلت على التقاعد جمعت كل كتبى العلمية ووضعتها فى كيس كبير وألقيت بها فى مخزن الدار . .

ثم بدأت حياتى بدراسة الأدب وهذه الكتب الأدبية قد حلت محل الكتب العلمية وأنا مكب عليها أعيش مع شعر ( بايرون ) وحياة ( جوسر ) ونبضات ( براوننك ) وكأننى طالب يدخل الجامعة من جديد . . . وقد اجتمعنا - محبى الأدب - واتفقنا مع أساتذة يقدمون لنا محاضرات فى تاريخ الأدب وشرح الغامض من المعانى وألفنا جمعية أدبية نلتقى فيها على آخر ما نشر وما كتب فتدارسه بعمق ونتناقش فى النقد وتاريخه والتاريخ الانكليزى وصلاته بالأدب والنقد والفكر . . .

كان الحديث قد تشعب وخشيت على صحة السيدة وزوجها وكانت الساعة قد قاربت العاشرة فكان سرورها كبيرا عندما رجوتها أن يذهبها إلى الفراش كالعادة اليومية عند بعض الانكليز وذهبت إلى فراشى مع رواية جان دارك لبرنارد شو ولكن النوم هرب بعيدا عنى وشن حربا لم أقدر على السيطرة عليها وأنى لى اللحاق بالهارب المسيطر . . . وأخذت أتقلب فى فراشى حتى أرهقنى التفكير فى الأرق نفسه فكان أرق الأرق أشد من الراحة عند المستريح تعذيبا وألما .

وقد ساعد على هذا الأرق الغريب شدة الرياح وعويلها وكأنها تستصرخ الغيوم لترفه عن آلامها بدموع الأمطار التى كادت أن تفترس زجاج النوافذ بشدتها وقوة هجومها .

وتذكرت أيام بعقوبة ورياحها العاتية فى بيوتنا المتواضعة أما فى داخل لندن فلم نكن

نحس بوقع الرياح وحركتها بعد أن تزامنت الأبنية فخففت شدتها وكسرت حدتها في شوارعها وضاعت في الشوارع والأزقة والمنعطفات . . .

وكان الارهاق خير عامل على النوم . . .  
وفي الثامنة والنصف صباحا طرقت على الباب وقالت :

### الحمام حاضر

ثم تناولنا طعام الفطور . . وأخذتني إلى قرية أخرى اسمها King Stone وتسمى بحجر الملك إذ توج على حجر فيها أحد ملوك السكسون . . ولا تبعد إلا دقائق بالسيارة فيها كنيسة البروتستانت . . ذهبت للصلاة . . .

وحان وقت سفري فرجتني أن أتأخر وقتا آخر وأن أعاود الزيارة . . لتشعرنى بسعادتها . . جاءت هذه المرة إلى موقف الباص . . .

وفي الطريق . . قلت لها . . هل ستذهبن إلى الهند مرة أخرى . . قالت ان سنحت الفرصة . . . واستدركت من ينسى الهند وجوها الساحر الفاتن ضحكت ونظرت في عينيها الضاحكتين وقلت : والحبیب الأول . . .

قالت : والحبیب الأول . . . وعطر الذكريات . . . والشباب العارم ولوحت بيدها وأنا في الباص وقالت : والشباب العارم الأسمر . . .

## ٧ - وتاهت الحسناء

سفرة إلى باث Bath ( ٨ حزيران ٥٦ )

جلس الطلاب في المحل الذى أعد للانتظار . . ومضى الوقت دون أن يتحرك  
الركب . . وتلك مصادفة على غير عادة الانكليز واحترامهم للوقت . .  
وكانت مصاحبة السفرة ودليلها فتاة لطيفة السمات سريعة البديهة ولما أحست بما  
يعتلج في النفوس قالت :

انتظر شخصا واحدا .  
فقال أحد الطلاب الظرفاء  
هو ؟ أو هي . . وأكد على كلمة « هي » .  
فأجابته منتصرة وبفخر وأكدت على كلمة « هو »  
وأردفت تقول : دائما ( هو ) يتأخر .  
فقلت لها . . خوف الصدود والدلال . . .  
التفتت إلى لترى مقدار الجد فيما أقول . . فقالت ضاحكة  
وهل يحلو اللقاء بغير صدود ودلال . .  
فضحك الجميع وحضر هو وصعدنا إلى السيارة .

كانت السيارة تخرق بساطا أخضر اللون زاهى النظرة تنساب فيه الشوارع لينة سهلة  
فلا تقع العين إلا على تموج الحقول وانتشار الأبقار التى تسرح آمنة مع الأغنام بألوانها  
النظيفة تتقافز بينها أسراب الدجاج . . وقد بدا على الحيوانات كبر الحجم وتناسق الألوان  
فقد خلق الله سبحانه وتعالى البلد وكأنه غسل بأحسن ما ينظف الثوب المترب . . تحس  
بمرح الحيوان وأمنه من المداعبات والركض وراء بعضها . . فليس يرب الحقول والمزارع غير  
الأشجار الضاحكة حدوداً أو جريان نهر صغير فلا نجد السياج العالى والحائط المرتفع كل  
يعرف حدوده وماله وما عليه . . لا يريد أن يغزو ويتملك ما للآخرين . . فقد كفاه غزو  
بلده للأمم الأخرى وعاش هو من ثمرات هذا الغزو .

كان الطلاب خليطاً عالمياً من انكليزى وأمريكى وبرازيلى ويونانى وكندى وصينى  
ويابانى وكنت العراقى الوحيد بين الركب المخب فى سفره وفتى أردنى من بلاد العرب .  
هذا يدرس الطب وتلك تدرس الاقتصاد وثالث يدرس الأدب الانكليزى . . .

جمعتهم رابطة العلم ورف على رؤ وسهم طلب الحقيقة والثقافة والتزود من علم الغرب  
وتجاربه وحضارته .

وبعد دقائق محدودة بدأت الحجب ترتفع بين الطلاب وعمت الألفة والصداقة بينهم  
فقد أصبحوا مجتمعاً جديداً تجمعهم غاية واحدة المتعة بالسفر والفائدة من تجارب الأمم التي  
مرت على هذه الربوع .

وأخذت السماء تهطل مدرارا وحجب الماء الذي تعلق بالشبابيك المناظر وغام  
زجاجها . . وسرعان ما صعدت السيارة إلى مرتفع فكان منظرا رائعا فيه تتراحم الغيوم مع  
قرص الشمس تريد أن تحول دون نشر أنوارها ولكنها شهرت عليه الألوان الجبلية وبدأ  
قوس قزح ساخرا منها ومن دموعها .

مررنا في ملبره Malborigh ولفت الأنظار شيء فقد اتجه الطلاب نحو جهة واحدة  
والدهشة تملأ نفوسهم وقالوا بصوت واحد . . حصان أبيض . . يركض في المروج  
الخضراء . . وقال آخر إنه يعدو ولا يوقفه شيء . . .

نظرت من الشباك ورغم تكاثر المياه عليه . . لم أر حصانا يركض ولا يعدو فوق  
الحشائش . . إنها قطعة بيضاء مرسومة على وجه الأرض . . وحركة السيارة أحالتها إلى  
حركة سريعة ويبدو أن الإنسان قد رسم هذه الصورة . . .

إنها بالفعل مثيرة . . فقد كان التل الذي ظهرت عليه الصورة من الكلس أو الطباشير  
ولم ينبت فيها العشب أو الثيل . . ولا بد أن الانسان عمل عمله فحولها مثل الحصان  
الراكض . . إنها صورة حلوة جميلة . . . .

قلت للمضيعة هل تملكين حصانا مثل هذا ؟

قالت حصاني أحسن منه وفيه حياة . . .

هذا الحصان الطباشيري وهو معروف فقد رأيته كثيرا في سفراق المتعددة إلى بات . . .  
ثم أردفت ضاحكة وقد رآه حصاني مرات معي .

وصلنا بات متأخرين عشر دقائق . . لأن السائق لم يعرف المكان . . إذ لم ير « بات »  
من قبل فوقف يسأل موظف مطافى الحريق في أول المدينة . . بعد أن ترك السيارة جانبا .  
عاد وقال السائق .

إنه لا يعرف المكان الذي نذهب إليه بالتأكيد .

فسأله أحد الحاضرين .  
وماذا يصنعون لو شب حريق في المحل الذى نذهب إليه ؟  
فأجابه ظريف

ينظرون حتى ترتفع ألسنة اللهب إلى السماء ويذهبون لإطفائها .  
ولما وصلنا وجد كل طالب ورقة مدونة فيها اسمه ورقم حجرته . . وبعد أن غسلنا  
وجوهنا وعدنا إلى صالة الحضور . . . وجدت الوجوه قد تغيرت والملابس تبدلت .  
وأخذت وجوه الطالبات تشرق بأنواع من الزينة وتفوح بأزكى العطور وأنفذهها في  
القلوب لا الأنوف . . وتخطر بجميل الثياب وأبهاها . . .  
انها حواء . . . حواء . .

قال صاحبى . . إنها الأنثى تغرى وتمتع . . لا فرق بين الطالبة والأستاذة والصغيرة  
والكبيرة . . عالمة تحريرة أو جاهلة غريبة ، تحب ان تستأثر باعجاب الرجل وحبه وتصرخ  
انه ظلمها . . وانه يريد تملكها . . وهى الظالمة وهى التى تريد السيطرة . . ومتى فقدت  
المرأة أنوثتها فسوف تندم أشد الندم وإذا ساوت الرجل فسوف تذكر أيام أمها حواء  
والاستحمام والاستفادة من المياه المعدنية وما تزال آثار هذه الحمامات حية في شكلها وطراز  
بنائها وما زالت المياه تتدفق . . لكنها أهملت وضاعت سمعتها واندرج مجدها .  
أما الطلاب فلم يغيروا ملابسهم أو يخلقوا لحاهم أو حتى يمشطوا شعر رؤوسهم . . .  
هل هو سحرية . . أو تحد أو اغاظة لا أعرف هؤلاء ؟

كانت فرحتى كثيرة بالسفرة فقد قيدتني بنظام فى الطعام الذى ضاع منى فى لندن فعند  
إعداد الفصول تشغلنى عن طعامى وشرابى ولا أحس بالوقت ولا أشعر بالجوع . . عندما  
أنصرف إلى العمل وأكب لأنهى جزءا من فكرة أو أصل إلى نهاية فصل من فصول الرسالة .  
ما ألد العمل العلمى وأحلاه . . ويح الكسالى . .  
كم فاتهم من لذة وضاع منهم من حلاوة . . .

فالطور حدد لنا فى الثامنة والنصف .  
والغذاء يكون فى الواحدة .  
شرب الشاي يكون فى الرابعة .  
والعشاء يكون فى السابعة وخمس وأربعين .



سأنهض لأول مرة مبكراً . . وأنام مضطراً مبكراً سأريح جسمي وعقلي ولو لأيام  
محدودة . .

وبدأ رنين الجرس يداعب أجواء المحل ينادي حى على الطعام . . .  
والغريب أن البنات كن قد استيقظن قبل الطلاب وكانت أصواتهن تغرد فى حنين غريب  
ورقة عذبة فى الممرات ليسمع الطلاب شجونها وانسابت أعذب الأغاني . . تارة  
بالانكليزية وطورا بالبرتغالية وأونة بالفرنسية . . التى غلبتهم جميعا فسكت الجميع للصوت  
العذب والجوارح الملتهبة . . وما أجمل صوت الأنثى إذا أحبت وأعذبه إذا هجرت وأبدعه  
إذا ضاع الأمل وبكت الأمانى . . شمل الجوسكوت عجيب . . وخيم صمت عميق ولهفة  
صادقة إلى المزيد . . حتى شبت . . وكلت . . ونسينا طعام الفطور فصاحت إحدى  
الطالبات غيرة وحسدا هيا فقد جعنا . . فبدت الصمت . . وكأن الجميع أفاقوا من حلم  
جميل .

وبعد الفطور وقبل أن نتحرك عرض علينا بالفانوس السحري صورا لأهم الأماكن  
التى سوف نزورها وأهميتها المعمارية والأثر الفنى الذى تركته فى البناء الحديث  
والقديم . . . .

وإذا بصوت مصاحبة السفرة التى كانت تشرح الصوت يرتفع ويقول :

انتهى علمى ووقفت معرفتى . . .

وبدأت دليلة حاذقة بالأثار القديمة تروى حكايات وقصصا فيها من الواقع التاريخي  
المصاغ بأسلوب أسطوري جميل تكمل حديثها . . طافت بنا الدليلة مدينة باث . . وهى  
تقول :

هذه ساحة الملك .

وهذا مربع الملكة

وذلك الهلال الملكى

قال أحد الحاضرين . . لم سميت بهذه الأسماء ؟

وأردف ساخرا . . طالب آخر .

سمى مربع الملك لأنه مربع الملك وسمى هلال الملك لأنه هلال الملك وساحة الملك  
لأنها ساحة الملك .

فانخرط الكل فى الضحك . . .

فما كان من إحدى الطالبات أن قالت :

سمى بالهلال الملكي . . لأن البناء الضخم الذى ترونه والدور المتراسة حوله على شكل الهلال بنيت عندما التجأ الفرنسيون بعد الثورة الفرنسية إلى باث فأكثرُوا من ذكر الملك تخليدا لارتباطهم بالملك وتحديا للثورة الفرنسية التى وأدت الحكم الملكى . . .

إنه تعليل جهيل . . خسروا الحرب وعاشوا فى الشعارات والأسماء . . .  
وشتان بين هارب من المعركة . . والمصطفى بنارها ؟

إنه أمل يحمى فى النفس الأحلام .  
وذكرى تعيد إلى الروح الأمانى . .

مدينة باث من المدن القديمة يعود تاريخها إلى عهد الرومان . . فقد كانت انكلترا ترزح تحت الاستعمار الرومانى ولكن هل يذكر الانكليز وطأة الحكم الأجنبى ؟

وجد الرومان فى المدينة المياه الحارة تتدفق طبيعية وأخذوا منها مكانا للترفيه والترويه والاستحمام والاستفادة من المياه المعدنية وما تزال آثار هذه الحمامات حية فى شكلها وطرز بنائها وما زالت المياه تتدفق . . . لكنها أهملت وضاعت سمعتها واندثر مجدها .

وطراز البناء الرومانى حيا فى الحمامات الذى انتشرت فى جميع انكلترا كما يلاحظ وجها للشبه واضحا من آثار اليونان لا يقل عن الأثر الرومانى ونجد أثر المعبد الاغريقى واضحا على طرز الرياظة المعمارية الانكليزية .

إنه خليط عجيب من هذين الطرازين فى الأعمدة العالية والنقوش الواضحة على تيجان هذه الأعمدة . . والأقواس التى استفاد منها المهندس الانكليزى فوضعها فى عمارته نجدها على (Marble Arch) القوس الرخامى وقوس النصر فى باريس وكثرة الأعمدة المزدوجة فى المباني القديمة ، ويفخر الانكليز بأثر الرومان واليونان فى حضارتهم وحياتهم .

ولولاهما لما جاءت النهضة الحديثة فقد أثرا فى الفكر الغربى كله ولا سيما الآداب عندما نقلت مخطوطات بيزنطيا بعد فتح الدولة العثمانية للآستانة وهجرة العلماء إلى إيطاليا فبرز بوكاشيو وبتراك ودانتى .

ثم انتقلت هذه اليقظة إلى أوروبا كلها فلا نعجب إن وجدنا آثارهم المعمارية والفكرية واضحة على الفكر الانكليزى .

تركت هذه الحمامات ونسى أثرها فترة طويلة حتى اكتشفها أحد الآثاريين من جديد واتخذها ملوك الانكليز وملكاتهم مكانا للاستحمام والراحة والاستجمام . وقد ذكر أن الملكة آن والملكة اليزابث أو ( ليصابات ) كما نسميها بالعربية من رواد هذه الحمامات .

والناس على دين ملوكهم فأحس الشعب بأهمية هذه الحمامات وأخذوا يرتادونها وبدأت تكبر وتتضخم وانحسرت أهميتها الدينية وسيطرت عليها فكرة اللهو والمرح والراحة . . . وقد وهبتها الطبيعة موقعا جميلا بحسن وديانها وخضرة سطوحها وروابيها وماست برواء الجمال ورداء الروعة وكستها أثمل الأمطار . . . نضرة دائمة مثل أية مدينة انكليزية . . . هذه المدينة المندثرة عادت إليها الحياة وزهت شوارعها وطرقها بالجديد المبدع . . . عندما أمها الناس لمياهها المعدنية ثانية طلبا للشفاء والصحة والمتعة .

وقد سجلت البلدة زيارات الكاتبة الانكليزية ( جين أوستن ) التي نشرت روايتها في القرن التاسع وخلدت هذه الزيارة لأنها كانت ترتاد المكتبة العامة فيها وتستفيد من كتبها . . . ويحس الزائر مدى الفخر والمباهاة التي تتدفق من فم الدليلة عندما تتحدث عن الكاتبة وتشير بزهو إلى المكتبة التي خلدها الكاتبة ولا أدري لم أغفلت الدليلة ارتياد الكاتب الانكليزي الشهير جارس دكنز لهذه المدينة . . . اتعصبت للأثنى أو أن دكنز فوق قابليتها الأدبية ؟

كان عدد نفوسها حوالى الثمانين ألف . . . بعد أن كانت أطلالا ينق فيها البوم والغربان .

وفي صالة المدينة Town Hall رأيت أعجب هدية إنها نابان من العلاج أهدهما هيلاسلاسى للمدينة في إحدى زياراته لها . . . وجاء الفنان الانكليزي ونحتها وأدخل عليها لمسات فنية جميلة على شكل قرنين . . . ثم وضع التاج على القرنين اعتزازا بالهدية والتاج . . . قرنان عليهما التاج ضحكت ملء قلبى لأنى تذكرت قول أحد شعرائنا الماجنين .

قالت لجارتما يوما تعاتبها      صيرت زوجك ذا قرن سيفضحه  
قالت أأتركه جما بلا قرن      يأتبه زوجك ذو القرنين ينطحه

انه اختلاف المثل والتقاليد بين الشرق والغرب فهم يحبون البومة وتوضع تماثيلها في كل مكان . ويرونها رمز الحكمة والعقل ونحن نراها دليل الخراب والشؤم . . . وتلك سنة البشرية على تجاربها على المجتمع وتخلق مثله وتقاليده ، ألفنا البوم في الخراب وألفوها على الأشجار . . . فربطنا الخراب بها .

ان تقدير الغربى للإنسان لا يعد له تقدير فإذا اشتهر فيهم كاتب أو شاعر أو أديب أو موسيقار نجد إشارات وألواح تدل على مروره في هذه البقاع أو سكنه فيها وأحيانا شرب فيها كأسا أو استراح ساعة . . . ولا نقف عند المفكرين وقادة الأدب والشعر فقد وضعت في

الصالة الكبيرة صورة نجار وهو مجد في عمله يجلس على كرسى بملابس الشغل . .  
لأنه صمم للمدينة ٢٠٠ كرسى للصالة نفسها وتقاضى خمسة جنيهات عن كل كرسى  
هكذا قالت الدليلة . . ولم أعرف سبب التخليد ؟

وأخذنا نتجول في المدينة وبدأنا ندخل المحلات التي تستحق الزيارة وانفرط عقد  
الجماعة . . وكان معي أردنى ظريف اسمه الدكتور ابراهيم طليل – جاء لاكمال دراسته  
العليا في الطب – وخشنا أن نضيق محل وقوف السيارة . . قلت له :  
قف في مفترق الطرق فسوف يراك الجميع من كل الاتجاهات وسوف يطمئن الجميع لوجود  
السيارة . .

قال الرجل حسنا سأسيطر على الطريق . .  
ولما انتشر الطلاب اخفت الدليلة الحسنة . . بعد أن أضاعت الدكتور طليل وذهب  
معهما إلى جهة أخرى – جماعة ، فانقسم الطلاب قسمين فاز الدكتور بالأكثرية وضاعت  
الدليلة . . وقررنا أن نذهب إلى موقف السيارة . . عسانا نجدها مع الباقي فلم نجد لها  
أثرا . . .

وبدأ الطلاب يسخرون من دليل قوم ضل في الطرق . . وصاحوا ضاعت الدليلة . .  
وتاهت في المدينة . . .

وأخيرا وجدناها . . وظننت بأنها وجدتنا . .  
فصاح الحاضرون بفرح وغبطة وجدناها . . .

#### ضحك الطبيعة

الريف الانكليزي في ألوانه المشرقة النظرة الزاهية متعة النفس وراحة القلب لم أجد  
جمالا يسابق جمالا وروعة تسبق روعة إلا في يد الطبيعة التي طرزت هذا الريف فقد حباه الله  
بالخضرة الدائمة . . ونحن نحس بها احساسا عميقا برغم جمال الطبيعة في العراق  
وخطرات الخضرة في أرجائه لكن اهمال الكثير من أراضيه أحاله إلى صحراء سافية الرمال .

تحس بها عندما تجول في أنحاء هذا الوطن الخصب . .  
وقد زاد في فنتته كثرة أسراب الحيوانات الأليفة الساحرة ، والطيور المتنوعة الآمنة  
الوادعة . . كلها في مراعيها الزاهية دون راع يخاف عليها أو حارس يبعد عنها أيدي الغزاه  
والسراق .

تظهر صحتها في كبر ضرع البقرة ولون الخرفان النظيفة ، فالبقرة كبيرة الحجم تنوء

بحملها بكميات الحليب ، ويكاد يصل الضرع إلى الأرض ليداعب الكلاً والعشب .  
وكانت الأزهار تتناول لترتوى من لبنها أو لتداعبها . .

الاطمئنان والهدوء والرضا يشمل أبناء الريف والبراءة والطيبة تظهر على وجوههم عند الحديث معهم . . .

وهو اختلاف واضح بين سكان لندن وبين أبناء الريف الذين منحهم الله قامات مرتفعة وهامات شائخة . . وكأنهم في مسيرتهم وقوتهم كالجندي الشاب يستعرض في احتفال عسكري مهيب جسمه وعضلاته .

ولم تهمل الدولة الريف فهو مثل المدينة مجهز بالماء الصافي والكهرباء والهاتف . . ففي أصغر قرية وأبعد مكان نجد الخدمات الصحية والأمنية والاجتماعية . فلا يخشى الشعب على أولاده من الجهل ولا يرعبه المرض ولا يتهدهد الأفلان ولا يتوقع المجاعة أمنت له كل الضمانات . . . فنام مرتاحا .

الدولة هي التي تخشاه . . وترهبه . . وتفكر ألف مرة في أية خطوة تخطوها . . لأنه لن يختارها في الانتخابات . . وسوف يشهر فيها في المعارضة . . ويقول رأيها بحرية تامة وصراحة مؤلمة فسهرت عليه ليرضى ، وخدمته ليسعد ويعيش هائلا .

ويعيد انتخاب الحزب الذي يسعى في سبيل خدمة الشعب .

## عمرها ألف سنة :

من أغرب ما رأيت كنيسة صغيرة عمرها ما بين ٩٠٠ - ١٠٠٠ سنة فقد بنيت في زمن الرومان وأهملت فأخذها أحد أبناء الشعب واتخذها دار سكن له . لأنها صغيرة وبني فيها المدفأة الانكليزية التقليدية وحفر فيها الرفوف ليضع فيها حاجاته كانت قليلة النوافذ بأسلوبها الروماني . . إذ لم يكن الزجاج قد اخترع بعد ، إن قلة النوافذ وصغرها كان خوف برد شتاء انكلترا القاسي لعدم وجود الزجاج عند الانكليز ، ولعلمهم لم يعرفوه مع أن الأندلس كانت تتمتع في أجمل الزجاج وبعد فترة من الزمن مرّ بها أحد علماء الآثار فأشار إلى أهميتها التاريخية على أساس إنها أول كنيسة بنيت فاعتنت بها الدولة لأنها أول كنيسة بنيت في الجزيرة كلها وانها في Brad ford on Avon وماتزال تحمل اسمها القديم كنيسة القديس لورنس . st.Lourence

## الإيمان الإنكليزي :

مازال بعض الطلاب يحنون إلى الصلاة والذهاب إلى الكنيسة برغم الابتعاد الواضح عن الدين فقد ذهبت جماعة منهم للبحث عن كنيسة يصلون فيها يوم الأحد صباحاً وبقيت الأكثرية تسمر في قاعة الاجتماعات .

وخرجت أتجول في المدينة وليس أجمل على النفس من السير على الأقدام واكتشاف المجهول والتسكع دون قيد في الطرقات والدروب ففيها يجد الإنسان مالا يجد مع الجماعة ويخلق في خيال غريب يرسم هو الصور التي يريدها والمشاهد التي يتخيلها .

كانت المدينة حاملة في أحضان الطبيعة وبحفاتها هادئة لبعدها عن الضجيج وكأني أرى بعقوبة في هدوئها وسكونها . . التي ثمت الحركة فيها ليلاً قبل أن تدخلها الطرق الكبيرة ونشوء معالمها البريئة الحلوة .

لم أدر بالوقت وهو يركض فقد أخذتني الذكريات بنشوة ساحرة . . وغمرني جو السكون الرائع . . وتصوراتي التي سرحت بها إلى أهلي وأسرتي وأنا أتجول دون هدف غير الاستطلاع ولم أشعر إلا والمدينة تعج بالناس وتزدحم الطرقات فقد بدأ السكاري يتركون الحانات وهما اثنان اثنان وقد احتضنا بسكرين الحب والخمرة ولفهما الهدوء برداء الاطمئنان . لم أجد واحداً منهم أساء لأحد . . أو خرج عن تزمته . . ولولا ترنحه الواضح لما عرفت سكرهم . .

وسألت واحداً منهم عن المكان الذي ننزل فيه وكنت سجلته في مفكرتي فوقف بكل أدب وتماسك وأجاب بلطف عجيب وظرف ودلني على ما أريد . . .

وما أن دخلت دربا يتجه إلى الفندق حتى سمعت صوتاً نسويًا يصيح « مستر عراق » فالتفت إلى الوراء فوجدتها وقد احتضنت أحد الطلاب ثم توكأت عليه . . انها الدليلة . . ومعها من ذهب للبحث عن الكنيسة . .

قلت لها . . هل وجدت الكنيسة ؟

قالت نعم . . ولما وجدنا متسعاً من الوقت عرجنا على الحانة ومتعنا أنفسنا من بيرة القرية . إن شرب الخمرة مباح . . وزيارة الكنيسة واجب . .

وبالفعل كنت أطل من الشباك فرأيت الفتاة في ثياب وقورة متجهة نحو الكنيسة لتؤدي صلاة الأحد . . .

## غرائب الحوانيت :

هدأت السماء وأخذت الشمس تجفف من بكائها الغزير وبدأت تداعب أشعتها أوراق الأشجار وتيجان الأزهار . . وأثرت أن أتجول وحدى بعد أن جست ليلاً خلال الديار . . . فوجدت التاريخ شاخاً في جسورها الصخرية ذات الأقواس وعلى أحد هذه الجسور ركبت الحوانيت الأنيقة الصغيرة واستغل أحدهم منتصف الجسر فاتخذ مقهى لطيفاً يمتع شارب الشاي بجمال البناء وحسن منظره . . . .

كانت بعقوبة تركب الدكاكين فيها على نهر خريسان وكانت القنطرة الأثرية من أجمل ما فيها . . ورغم بساطة بعقوبة وتأخرها فقد كانت هذه الدكاكين فريدة في شكلها ولعلها ميراث من العصر العباسي أساءت إليه المدينة الحديثة وحرمتها من أرث حضاري قديم . . .

واعتنت بلدية المدينة بغرس حديقة وأجرت شلالاً يتدفق مأؤه جميلاً ويسر نحو بساط من الأزهار المنسقة ورأيت الدكتور طليل ودخلناها وتجولنا بين أشجارها الباسقة وأعمدتها الجميلة . . ودخلنا محلاً لعزف الموسيقى . . كان يعزف ألحانه الشجية . .

ولتعطى البلدية بعداً حضارياً للمكان وضعت فيه مزولة أنيقة . . ودنوت منها فوجدت الفرق بين ساعتى وتوقيتها ساعة كاملة . .

نسبنا أن بريطانيا تعمل بالتوقيت الصيفي وهذا فرق التوقيت . . وأهدت القرية المدينة أو المدينة القرية تمثالاً للملك ادورد الثامن تقديراً لعنائه بها . . نصبته في الحديقة .

ولما استرخينا على كراسى الراحة . . غط الدكتور طليل في نوم عميق . . فقد سحره المكان وطيب الجو . . واشراق الشمس . .

عدنا قبل ان يزمع الركب على الرحيل ، فقالت الدليلة تأخر ( هو ) فاستدركت قائلاً : حباً في الدلال والصدود قالت اذن سيطول سهيل حصان .





## الفصل السادس

بشر... لهم كرامة



## الغربة عذاب

الغربة .. عذاب .. لا يخففها إلا رسائل الأسرة .. وأخبار الأهل .. وإحساس المرء بأنه شديد الصلة بوطنه يبعث في نفسه الثقة والرضا والهدوء ..

إن انقطاع الرسائل يبعث القلق والحيرة .. فالغريب كثير الشوق لتسلم رسالة من الوطن تحمل فيها نغمات الشرق وأريج الوطن العربي ونسمات وادي الرافدين العطرة ..

وقد وجدت مشكلة لم تخطر بالبال في كتابة الاسم فمنهم من يكتبها بحرف آى وبعضهم يسجل الاسم وأوله اى (E) فكانت الرسائل توضع في الصناديق المتنوعة .. وقد يأتى بها الزملاء أو تنسى في صناديقهم التي كنت أفحصها لأعثر على رسالة وقد لا أعثر ..

عملية طويلة أن تفحص جميع الرسائل كل يوم .. كيف السبيل ؟ فكرت بالاتصال بالموزع المسئول .. فوجدت جميع البوابين يسهمون بالعمل .. حسب أوقات عملهم .. اذن لا يمكن الذهاب إليهم فرادى فالعدد الكبير من الأساتذة والطلاب .. الذين تصلهم الرسائل .. توزع من الفراشين ..

وجاء عيد الميلاد وستزداد الرسائل وتزدحم صناديق الطلاب إنها الفرصة الجميلة .. طلبت أسماء البوابين جميعهم .. وأرسلت لكل واحد منهم إلى داره بطاقة تهنئة بعيد الميلاد ..

وأتصورهم يتساءلون عن هذا الاسم الغريب الذي لم يسمعوا به من قبل والانسان حريص لمعرفة المجهول .. وهذا ما حدث فقد كنت أسأل كل واحد منهم عن وصول البطاقة فأجده مشتاقا لمعرفة فآثرت فيهم روح الفضول .. وحفظوا اسمى ..

نجحت الفكرة نجاحا رائعا .. فقد كانت الرسائل توضع في الصندوق المخصص لرسائلى .. وعندما أدخل الكلية وأنا أقول : صباح الخير ..

وقبل أن يرد الفراش على/يقول لك رسالة هذا اليوم – وكانوا يبحثون عنى فى المكتبة ليسلموا لى رسائلى وطرودى .

وكانت فاتحة صداقة بينى وبينهم . . فأخذوا فى قضاء حاجاتى فهم يرسلون رسائلى ويحضرون لى ما أريد من عناوين أو نشرات متنوعة أحتاج إليها . .

كل انسان فى هذا البلد له كرامته وله شخصية محترمة ولا يختلف الفراش عن رئيس الجامعة أو وزير الدولة . . فالفراش يرتدى أجمل الملابس وأنظفها ويرتدى فوقها معطفا من الكاكى يقى ملابسه من الأوساخ – إن وجدت أوساخ .

ما رأيت فراشا يقف عندما يدخل الأستاذ أو أكبر موظف فى الجامعة مهما علت منزلته . . فهو يخرج ويدخل مثل غيره . . إلا أنه يلقى التحيات ونجاب بملها . . وليس هناك اختلاف واضح فى طراز الملابس بين هذا الجمع الكبير فهم سواسية . . بساطة وديمقراطية لا تشوبها شائبة .

لم أجد البواب أو الفراش الذى يجلس أمام حجرة مسؤول يلبى طلباته ويحيب أوامره . . ويقوم لكل قادم وينحنى ليفتح الباب بذلة وخشوع وإذا تحدث تحدث خائفا وجلا . . لأن رزقه وراتبه موكل بالرئيس . البواب يحدثك بثقة كما يحدث كل انسان مهما علا فى منصبه . .

احترام كامل للشخصية الانسانية . . لا يمكن أن يتصوره الشرقى مهما سما فى خياله وأمانيه .

يحترم الانسان هنا نفسه ولا يقبل الاساءة إليه . . فقد أمنت له الدولة راتبا يعيش منه فى كرامة . . وكفته العوز والحاجة . . فلا نجد فارقا كبيرا بين الرواتب والمخصصات كما نجدها فى الوطن العربى كله ومن الطريف أن أحد الأساتذة العرب الموفدين للتدريس فى الجامعة اشترى مرة بعض الطوايع من البواب . . وبقي منها مبلغ جيد . . فأراد أن يوجد به عليه كما يوجد به على فراشه فى بلده . .

رده الفراش أو البواب برقة ولطف فى الكلام مع علامات الاستنكار المشوبة بالعتاب الرقيق . . التى قرأتها على سيماء .

انه يقبل منك هدية فى مناسبة ويفرح بها ويذكرها دائما وكنت أتحفهم ببعض هذه الهدايا الصغيرة . . فربّت بيننا حبا ووداً واحتراما .

الفراش انسان .. والبواب انسان .. والحارس انسان .. بكل معنى كلمة انسان له كرامة واعتداد بالشخصية .. والحرية الفردية .. فهو لا يحمل الأوراق من مكان إلى مكان بين الموظفين .. ولا يجلب الشاي والقهوة والسيكارة لهم .. إنما كل موظف ينقل أوراقه إلى الجهة التي تحول إليها بنفسه إلى الغرف المجاورة حيث الموظف الذي يليه في العمل ..

الود الذي ربطني بهم كون لي أصدقاء منهم فكنت أحبيهم وأرسل النكت معهم وكانوا يشون لي نجواهم ويحدثون عن مشكلاتهم .. وقد دعيت إلى ييوتهم .. ومن هذه الدعوات واحدة وهي الأولى التي أثرت في نفسي أجمل الأثر .. وغيرت رأيي تغيراً جذرياً وكنت أريد أن أطلع على حياة الفراش .. وبرغم ترددي ... جازفت أقول جازفت لأعرف كيف يعيش هذا الفراش .. إذ لم يدر بخاطري أن يكون بيت الفراش بهذا الشكل .

دعوة من فراش :

دعاني أولهم .. والانكليزي عندما يدعو يعني ما يقول .. واتفقت معه على قضاء أمسية معه في داره .

كتب لي العنوان .. واسم محطة القطار النفقى أو الجوفى أو قطار الأنفاق والساعة التي أصله فيها ..

وجدته ينتظر في ساحة المحطة .. كيلاً أضل الطريق .. كان يعيش على حافة مدينة لندن .. في بيت جميل رائع الهندسة مثل أى بيت من بيوت الطبقة المتوسطة في لندن والطبقة العليا في الشرق . في الدار دوران الأرض وفيه المطبخ وغرفتان والعلوى فيه غرفتان والحمام بناء بسيط نظيف جميل ..

كان الرجل مثقفاً ثقافة واسعة فهو يقرأ ويطلع ويناقش في حدود فكره وخبرته التي اكتسبها في الحرب الثانية .. فقد جاب الآفاق في الجيش البريطاني .. ولما انتهت الحرب عمل بواباً أو فراشاً في الجامعة .. وكانت زوجته موظفة الهاتف .. وتزوجا .

في حجرة الجلوس تلفاز يسهرون على مناجهه الذى حوى كل ما يريده الشعب ويتمناه التلفاز في خدمتهم للترفيه عنهم وفائدتهم لا يتحكم فيه مسئول ويؤثر فيه وزير .. انه ملك الشعب .. ولخدمة الشعب .. مستقل كل الاستقلال عن التيارات السياسية إلا ما يمس حياة الشعب . وللمعارضة وقت مثلها للدولة وقت .

دبرت السيدة البيت تدبيرا جميلا فى الأناقة والبساطة والتواضع ليس فيه إسراف ولا نجد فيه تقتيرا .. كل حسب الحاجة ..

كان الرجل أعد نفسه لأتعضى معه .. وما دار بخلدى أن آكل طعامى فى داره ..  
كان قصدى الاطلاع .. وهى الأول التفرج ..

كان عيد الميلاد قد مضى وبدأنا بالحديث عن الهدايا التى تعدها الأسر لأبنائها وذويها وأصدقائها فقالت الزوجة :

أهديت لزوجى هدية هذا العيد .. وسكتت .. أتدرى ما هى ؟  
بدأت أفكر فى الهدية هل هى رباط عنق .. أم بدلة جديدة لابد أن تكون آلة حلاقة كهربائية ..

لم تتركنى أفكر طويلا وإنما أشارت بيدها نحو ( راديو كرام ) وإذا أردنا التعريب ( المذياع الحاكى ) أو ( الواحى المتكلم ) أو ( المسجل الواحى ) .. فى وسط الحجرة ..  
من آخر طراز فى لندن ..

رأت الحيرة على وجهى - إذ كنت أظن الهدية لابد أن تكون شخصية بحتة ..  
فقالت : أليس سروره يسعدنا .. وإذا تمتع بصوته رب البيت فقد تمتعت الأسرة كلها بهذه المتعة ؟

الحق أن الأسرة متماسكة فهى تهدى الهدايا للجميع وتؤثر المجموع على الفرد ..  
ولم تنس المرأة العشاء .. قلت لها قد تناولته قبل أن أصل إلى الدار .. فما ظهر على وجهها تبرم أو تألم لأننى لم آكل معهم .. ان الرفض معناه صدق الرفض لذلك قدمت الشاى لى على المائدة نفسها وجمعت بين اكرامى وأطعمى ما أريد ..  
كانت أمسية حلوة نعمت فيها بصحبة أسرة كريمة ..  
ولما تركت الدار .. جاء معى المضيف إلى محطة القطار وهو يحمل معه مظلة تقى من الأمطار الكثيرة .. مع أننى أرتدى معطفا واقيا وغطيت رأسى بغطاء للطوارئ ..  
أبى الرجل إلا أن يحمل المظلة حتى المحطة ... رغم احتجاجى .. إنه إنسان ..  
يعرف كرامته .. لأنه من البشر . يقدر أصدقاءه ويصدق فى إكرامهم .

## سقى الله أيام الدراسة

جامعة لندن مركز علم وبحث ودراسة . . وفيها من كل الأقطار العربية والاسلامية  
التي تتكلم اللغة الانكليزية لغة ثانية في الدراسة . .

وجدت فيها جماعة من الزملاء المصريين مثل عبد الله درويش وكمال بشر ومحمد  
الجرح والفخراي والعشماوى ومحمد أبو الفرج ومصطفى رجب على اختلاف في الدراسات  
وتقدمهم العلمى .

وكان بشر والجرح على وشك الانتهاء فلم ننعم بصحبتهما إلا قليلا وقد كان الفخراي  
يدرس الآثار وكان معيدا في كلية الآداب عندما قبلت في الجامعة وقد أسعدتني الظروف  
بالدراسة على العشماوى وأبو الفرج كذلك ، كان حشدا جميلا أعاد للنفس ذكريات  
مصر الحبيبة وأيامها الغالية . .

وتعرفت على شاب انكليزى اسمه بوزورث ، وآخر اسمه كلبرت موريس ودعاني  
كلبرت إلى داره شأن العرب ودعوت بوزورث إلى شقتي وكانت بداية ود وصداقة .

ان ذكريات الدراسة أجمل ذكريات العمر وأحلاها وأعطرها وزميل الدراسة صنو  
الذكريات العذبة وأيامها الشذية الفواحة بالعلم والكد والعمل . . الصادق والانتاج  
اللذيد الذى لا تعدله ولا تساويه متعة . .

وقد كان الأخ عبد الله درويش شديد الحفاوة فقد قضى حاجاتي وأخذ يرشدني إلى كل  
ما أحتاج إليه . . فهو حلال المشكلات وقاضى الحاجات . . وقد أحسست فيه ودا صادقا  
وحبا عميقا يقدم خدماته مراتح النفس .

كان يسكن مع أسرته في ( بدفورد ) ولهذا كان يقضى الوقت كله في الجامعة دارسا  
وباحثا . . وهذه الطيبة جمعت حوله الإخوان وحييت إليه كل من غرفه .

كنت أسعد بدعواته وقد كانت زوجه مثلا للسيدة الكريمة فإذا دخلنا دارها نجد رحابة

الصدر والابتسامة المشرقة وكلمات الترحيب الجميلة .

كنت أذهب إليه مع الدكتور المعتصم المجذوب من السودان الحبيب ولم أزر السودان ولكن ما قابلت سودانياً إلا ذكرت صفاء صديقي ورقة خلقه ومسارعة لخدمته الآخرين . . . لذلك فإن كل أهل السودان أهل طيبة وصفاء ورقة في الخلق والمعاشرة والوفاء - رحم الله المعتصم فقد مات في المملكة السعودية - وهو من أهل السودان .

هذا الخليط العجيب من أبناء العربية جمعهم اللغة الواحدة والفكر الواحد والأمل الواحد والهدف الواحد . . فهل يجمعهم في المستقبل الوطن الواحد والدولة الواحدة ؟

كان المعتصم محاضراً في الجامعة وكنت أستمثيره في كل الأمور ولم يخل على برأى بل كان يأخذني إلى الموظفين ليحل ما أشكل على ويذهب معي إلى كل مكان ليسهل أموري .

ومن الطريف أنه حذرنى من استعمال حرف P عوضاً عن حرف B وقال إن العرب يخلطون بين الحرفين في النطق والحق معه فقد وجدت بعض العرب يخلطون بينهما كما يلفظ اخواننا (Th) وكأنها حرف (س) فيقولون (ماكبس) عوضاً عن ماكبث .

ولما أخبرته أن (p) مستعملة في اللهجة العراقية كثيراً استغرب قلت إنها من آثار الأتراك والفرس في العراق . .

وطالما أضافنى في داره وأسعدنى بكرمه وكان عبد الله درويش يغمرنى والمعتصم كل آونة يدعوه ولا سيما إذا طبخ أهله الفول أو الملوخية . . أو أكلة من الأكلات المصرية . . لذلك كنا نشد الرحال إليه . . وتنادى قائلين هيا إلى مصر . .

وأصبحت ( هيا إلى مصر ) معناه إلى بيت عبد الله درويش وإلى مائدته المفتوحة .

وكان معنا أحد الطلاب العرب الأقحاح تحس بالطيبة والبساطة والوداعة والسذاجة أحياناً عليه . . والذكاء اللامع والفراسة القوية لا تفارق العربي . . أحببت فيه الصراحة . . وسرعة البديهة والنكت البارة حتى على أهل نجد . .

وعندما ما أتضايق يقول هل أنت العربي الوحيد اننى أقول نكات على أهل نجد يا يوسف . . .

كان قريب السكن منى . . وكنت أحس بالألفة والحب يسريان بيننا وأحس في صداقته بالمتعة العقلية والروحية . . . أحببته لأنه صدى الماضى العريق وحبى للجزيرة والتغنى بنجد تمثلت بخويطر فما رأيته إلا قلت :



ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      فقد زادن مسراك وجدا على وجد

وفي بغداد كلمة نجدى ترادف الأمانة ..  
وفي يوم قال لي .. أنت تتحدث بصوت مرتفع فأخفض من صوتك عند الحديث  
وهي عادة عربية .. فإذا أردت أن أعرف أين يجلس العرب في حجرة الاجتماعات ..  
أقف برهة وأتجه إلى الأصوات العالية .. فأجدهم في صخبهم ..  
قلت له أين تعلمت هذا ؟  
قال أتريد أن تقول هناك من نبهني إلى ذلك ؟  
قلت فراستك وذكاؤك أيها العربي مدعاة الدهشة :  
فضحك وضحكنا ..

خويطر خريج دار العلوم .. وقد كنت أظنه يدرس اللغة العربية ولكنه يحضر في  
التاريخ وما كانت صعوبته في اللغة كبيرة شأن كل العرب من طلاب دار العلوم  
لا يدرسون الكثير من اللغة الانكليزية .. ولكنه درس اللغة الانكليزية ، قبل أن يصل  
لندن فسهلت لديه اللغة .

لم يكن يعرف من طبخ الطعام غير الرز ويضع عليه اللحم ويقول انها أكله عربية  
وكنت أقول له .

هل يعرف العرب الطبخ وهم أهل الخيام والترحال ؟  
وكان يملك اسطوانة واحدة يديرها كلما ذهبت إلى حجرتي مع العجوز الذي يسكن  
معها وهي :

ياريم وادي ثقيف      لطيف شكك لطيف  
ماشفت أنا لك وصيف      شكك في الناس ظريف  
حتى حفظتها وسئمت منها ...

وكنت أحس بأن خير منه سكنا فأنا أسكن في شقة صغيرة منفصلة لا يربطني بالناس  
شيء ، أعيش حسب ما أريد وأكل ما أشتهي .. وكان يسكن مع سيدة انكليزية يشاركها  
الدار .

غاب عبد العزيز خويطر عني أسبوعا وقال أنت مدعو عندي قلت له معاذ الله :  
اسطوانة سئمت سماعها .. ورز شبت من سوء طبخة ولحمة يعوضها الله من  
غيرك .. ألح خويطر وقال مفاجأة ..

ذهبت معه لأنه اشترط ذلك . . ولم يعرج على مكانه . . . وأدخلني إلى عمارة من العمارات الفخمة ذات الأبواب التي أمامها حارس أو بواب . .

قلت ما المفاجأة ؟

هل تزور أحدا ثم ترجع إلى حجرتك . .

قال لي اصبر وادخل معي ولا تتردد . .

ولجت معه بابا آخر أدى إلى ثلاث طرق أخرى . . فسار في واحد وأنا أتبعه لأرى ما يعمل خويطر . . حتى وصل بي إلى مصعد أنيق وسرعان ما دخلناه ولم يتفوه بكلمة أو يقل شيئا . .

ثم أخرج من جيبه مفتاحا وفتح شقة . .

قال ادخل . . . ترددت في الأمر هل يسكن هذا السكن في مثل هذه العمارة ويؤجر هذه الشقة ؟

قال لا تستغرب . . فقد حانت الساعة اشارة للحديث النبوي الشريف عن شروط الساعة وكان شديد الحفظ للحديث وبارعا في الفقه .

إنها شقة لا نحلم بها طول حياتنا في الأثاث والرياش والأنوار والستائر . .

انه يسكن في كتتن كورت . فقد بدلت حياته بعد أن الحق بالبعثة .

ولعله أول عربي من الجزيرة سيحصل على الدكتوراه ويستحقها فهو ذو خلق عال وذو ود ووفاء صادق صاف . وفراصة عجيبة . لعلها نمت من اختلاطه بالحجاج وهم يرتدون ملابس الاحرام لا يرى منهم غير وجوههم .

### زملاء الجامعة

وكان معنا من العراق جمهرة طيبة منهم عبد الجبار المطلبي . . أديب ذواقة له خلق رقيق وحس مرهف وشاعرية وخيال . ويملك روح الفنان الذي لا يبالى ولو اكرثت بالعلم والشعر والأدب لكان من مشاهير الأدباء وقادة الشعراء . . في خياله الخصب وجمال عبارته وحسن لفظه .

من العراق الأخ داود سلوم في روح طيبة شديد الحذر رقيق الاحساس يخاف من الكلمة العابرة واللفظة المارة أن تمر بمشاعره . . وقد عانى معاناة كبيرة قابلها بجلد الأبطال . . وقوة المغاوير من الرجال وما رأيته يائسا وإن ملكت الثورة نفسه الرقيقة . . شديد الدأب والعمل . . لا يكل ولا يتعب وقد بنى لنفسه مجدا وأبقى لعمله ذكرا

خالدا في الدراستين اللتين يقوم بهما ، وقد كان معنا عبد المجيد ( مكين ) كان مسلماً بكل معنى كلمة المسلم الغيور على سمعته وكان لا يرضى أن يسمع حرفاً يمس دينه وإيمانه . .  
لذلك كان كثير الاعتراض عندما يدرس الحديث مع أحد أساتذته على تعليقاته .

ومن لم أسعد بربط الصلة ربطاً محكماً زملاء كرام جاؤوا متأخرين وكنت شديد العمل في الأطروحة ولكن لم أحرم من صلاتي الروحية التي مازلت أحس فيها بالصدق النفسى الذى يربط الزملاء مع بعضهم من هؤلاء الأخوة الأكارم نبيه عاقل وكان نبياً وعاقلاً وهو من دمشق اجتماعى الخلق لطيف المعشر وبخاصة إذا اجتمع معه الصديق العزيز محمد ابراهيم الشوش وتجرى المطارحات والمناقضات وناصح مزارا وكان هادئ الخلق صديقاً للجميع ورضاً حوارى وكان نابها عرف بلغة انكليزية عالية وبدأب شديد وعمل متواصل حريص على العربية مثل حرصه على الانكليزية ومحمود السمرة رجل مكافح واصل دراسته بصبر وجلد صادق التجربة فى لغته جيد الترجمة فى أسلوبه ، ومنهم حسين بحارنه قانونى ضليع يقظ الحس والنفس كالبشر العميق لا يمكن سبر غوره بسهولة مع خلق رضى سمح وكانت زهرة الجامعة الشاعرة الرقيقة سلمى الجيوسى ونلاحظ ودیعة طه النجم مكبة على رسالتها بكل صبر وهدوء وعبد الخالق قاضى صادق الاسلام والعقيدة وكان معنا محمد المبارك ومن السودان الشقيق يوسف فضل وعون الشريف وكامل الباقى ودرس أحمد أبو حاكمة فى الجامعة نفسها وفيها على الحديدى الشاعر الرقيق وعثمان السيد أحمد اللطيف الخلق وقد كان الطيب صالح يعمل فى الاذاعة مع جماعة من طلاب جامعة لندن وفى الجامعة حكمت أبو زيد الشاعرة الجادة اللطيفة المعشر التى أحبها الزملاء وكانت أختاً لكل واحد منهم بروحها الخفيفة وظلها الحلو

إنهم جماعة من الأحبة مرت بنا الأيام حلوة عطرة أو مرة مؤلمة نذكرها ومنهم رواد الفكر والأدب والثقافة .

## المرض

كان العمل المتواصل . . وترك الطعام لساعات طويلة . . والارهاق الجسمي . . والخوف من عدم التوفيق عوامل . . بدأت تؤثر في صحتي وبدأت عندى ظاهرة غريبة . . كراهة الحروف والتبرم بالورق . . كنت أقرأ فلا أفهم . . وضاعت منى ساعات أروض قلبي الجامح بالقوة تارة واللين آونة ولكنه يأبى أن يرسم ما فى نفسى من المعانى . . ويصور ما أريده من الآراء والأفكار . .

إن الاضطراب النفسى كان أكثر عمقا فى روحى . . فقد كنت أخاف من الإخفاق وزاد هذا الاضطراب وغرس جذوره فى اللاوعى أن اثنين من الطلاب تركو الدراسة لصعوبتها . . وذهب طالب إلى جامعة أخرى . . وقدم أحد الطلاب أطروحته فرفضها الأستاذ المشرف . . وطلب منه إعادة كتابة بعض الفصول . . وقد كان قد سبقنى بسنوات وكان معيدا عندما كنت طالبا . .

ذهبت للطبيب المعالج فى المحلة التى أسكنها وشرحت له حالتي المرضية وما أعانيه من معدنى من تعب ودوران وألم فى المعدة والرأس . .

نظر إلى وقال إنها علامة قرحة فى المعدة . . . وارسلنى إلى الأشعة وتأكد أنها لم تتكون أو تتقرح بعد وإنما كانت بداية للانفعال النفسى الذى أعانيه . . والاضطراب الروحى الذى أعيش فى دوامته .

أردف أن المفكرين وأصحاب القلم يصابون به ولا بد أن تكون واحدا منهم .

ضحكت فقد عرف ما أنا فيه ونصحنى بأمرين .

١ - ترك العمل والسفر لمدة من الزمن أرتاح فيها .

٢ - عدم التفكير والقلق .

قلت الأولى سهلة والثانية . . لا يمكن القضاء عليها مادام فى النفس إحساس وفى

القلب شعور وفى الوطن مشكلات . . وفى عالمنا هموم وأتعب .

ثم وصف دواء وطلب منى عدم أكل غير المسلوق من الطعام وتجنب الطبخ وفضل السمك والخضروات . . . وأن أحافظ على أوقات الطعام . . لأن المعدة كثرت عصاريتها

وسوف تهضم نفسها . . والا أترك المعدة خالية . . وأن أكثر من وجبات الطعام وأقلل من الكمية . .

وأعطاني حلييا مركزا على شكل أقراص أستعين بها إذا بعدت الوجبات . .  
بدأ وزنى يقل وأخلاقي ضاقت بالحياة وكرهت كل شيء حولى . . ويح الإنسان  
ما أحقره وأصغره وأتفهه . . جئت للعلم وسأعود بالقرحة والمرض . .

كان عذابا لا يطاق بقيت آكل الطعام المسلوق لمدة ستة شهور متوالية . . وحافظت  
بقوة على تعاليم الطبيب ونفذت كل توصياته . . خوفا من أن تهضم المعدة نفسها  
وتتقرح . .

وكننت أزوره فى الشهر مرة . . وكان يتابع تطور المرض وأصبحنا أصدقاء . . حتى  
دعانى أن أقضى بعض الوقت فى شقة يملكها فى الريف . . ولكن أنى لى هذا ؟ فدونها خرط  
القتاد .

وحمدت الله بعد هذا الصبر الطويل على الطعام الواحد فعندما أرسلنى للأشعة وتأكد  
من زوال آثار التقرح أو التمزق لا أدرى سمح لى بالطعام قليلا قليلا . .  
ولكن كان أثر القرحة كبيرا إذا ما أكلت شيئا ثقيلا أوزدت فى الطعام . . .

## راحة بعد إجهاد

كنت حريصا شديد الحرص على الوضع المالى فليس لى غير راتب أتقاضاه من الدولة وكنت أوازن فيه حاجاتى من طعام وشراب وسكن وكتب لا أصرف إلا بمقدار . . محدود وجاءنى مقدار غير متوقع زيادة مالية محمودة . . حمدت الله على أنها جاءت فى الوقت المناسب عند تطبيق قانون جديد للموظفين فشكراً لله وألف شكر .

كنت على وشك الانتهاء من الرسالة . . طبعت بعض فصولها . . ومراجعة هذا المطبوع . وهو عمل آلى لا يحتاج إلى كد الفكر وبعث القريحة الراكدة من نومها وتبرمها بالأمم . لكن العمل المرهق المتواصل أنك الجسم وبدد الفكر . فلا بد من راحة ابتعد فيها عن الورق والقلم . . وسألت إلى أين أذهب ؟

إن أقرب مكان وأرخص منطقة هى فوكستون . . إنها على القنال الإنكليزى وستكون رخيصة لأن الجو شتاء . . وقد هجرها المصطافون . . ستكون هادئة الجو مقفرة الشوارع . . إلا بقايا المتقاعدين الذين يطلبون الهدوء والسكون . . والعجائز اللواتي أقعدهم العمر عن النشاط .

وكتبت إلى فندق من فنادقها المعروفة . . أسأل عن السكن فيه لمدة أسبوع مع الطعام فقال :

يكلفك الأسبوع إقامة وطعاما أربعة باونات ونصف وكان هذا الفندق يكلف الزبون عشرة باونات ونصف صيفا

الفندق كبير متسع واتساع عمارته وضخامة حجمه جعلته بناء فارغا موحشا . . إنه يريض على الشاطئ . . وغرفتى تضاحك البحر بشباييكها وشرفاتها . . وقد كان فى الفندق عجوز جاوزت الثمانين مع زوجها ويسكن معنا بائع متجول اتخذ من الفندق ملاذا له فى الليل . . وسيدة نصف . . وربة الفندق . . فندق كبير ضخيم ليس فيه غير أربعة زبائن وصاحبة الفندق . . كان عليها أن تدفع لنا مالا لأننا آنسنا وحشتها . . ولهذا تقاضت مبلغا متواضعا منا . . عن الطعام والشراب . .

ما كان فيهم من يناسبني في السن والثقافة والهواية كنت أتحدث معهم خلال تناول الوجبات . . وأنا أقرأ جرائد الصباح . . لأنهم منصرفون إلى أنفسهم .

لاحظت ربة الفندق روح العزلة التي تسيطر على . . وأخذت تتود إلى وتحدث معي بشوق غريب بعد أن عرفت أنني من بغداد . .

والغريب أنها قرأت قصيدة شاعر إنكليزي تغني ببغداد وللأسف لم أطلب منها هذه القصيدة . . أو أكتبها لأنها كانت تحفظها . فمن هذا الشاعر الإنكليزي الذي تغني ببغداد ؟

إن العامل النفسي والسأم من الحياة من جراء المرض غير كثيرا من طبعي وعاداتي . . وأضاف إليها عاملا نفسيا هو الصورة العابسة التي ترسم على محيا السيدة وكانت أشد تبرما مني حتى أوشكت الثورة تقفز من وجهها . . كانت الخشونة تتحدث بالألم حتى بالإشارات التي تستعين بها في حديثها . . فزادت في نفري وبعدي عنها . . فقد جئت لإراحة الأعصاب لا للترفيه عن آلام الآخرين وأتعبهم كنت أجادا معها لأنني أشعر بثقل ما أحمل على كتفي ومأرأان على نفسي أنا أحتاج إلى جو مرح لطيف أبعد به عن التوتر النفسي وأريح الأعصاب المرهقة عساني أقرأ الرسالة وأصلح أغلاطها متى ارتحت وزال القلق عني وهدأت أعصابي . .

هربنا من الموم . . فقابلتنا ساخرة . . أنا بحاجة ماسة إلى الهدوء النفسي والود الحميم والنظرة الحانية لأغذي روحي بالاطمئنان وأبعد عنها الحيرة والاضطراب . . لأن فقدان الهدوء يضيع على أهم عنصر من عناصر المراجعة والتدقيق وفكرت في ترك هذا الفندق بما فيه ما دمت لم أجد أهم ما أصبو إليه وذهبت لزيارة أسرة انكليزية لبحث الأمر معها . .

وعدت إلى الفندق فوجدته مغلقا . .

ما أصنع أعود أدراجي وأنام مع الأسرة . . ولكن المطر بدأ يشتد والرياح زاد عويلها وصخبها وتحمل رذاذا يلفح الوجوه بملوحة البحر . . ورائحته المتميزة .

تذكرت أن السيدة رجعتي أن أذهب معها إلى المسرح . . وكنت برما بها فأبيت وكنت ساخطا عليها . . ولما ذهبت لا نتقل من فندقها أقنعت إحدى الساكنات لمصاحبيتها بعد أن اشترت البطاقة ، كل شيء هادئ وكأن البيت خال مهجور .

أخذت أقرع الجرس . . مرات ومرات . . ولكن دون أن يجيب أحد أين بقية  
النزلاء . . لابد أنهم في فراشهم . . أو أنهم يخافون من طارق في الليل البهيم ؟

وزادت لفحات الهواء . . وبدأت أحس بالألم من شدة الهواء والرياح الكثيرة رأيت في  
غرفة الجلوس نورا باهتا ضئيلا يبعث الأمل في نفسى . . ولكنها كانت عالية فصعدت على  
الحاجز وأخذت أنقر الشباك بلطف . . وانتظرت دون مجيب .

وحسبته أحد العجوزين في هذه الغرفة .  
وزدت في الطرقات وكررتها بعنف وشدة . . وبقي النور الشاحب الذى ينبعث من  
الغرفة هائلا ضاحكا من المحاولات اليائسة التى أقوم بها .

وانتظرت في الباب لعل الله أن يرسل ربة الفندق . . لكن لفحات البرد وشدة الهواء  
وبرد الجو - أفقدتني الصبر والانتظار .

لابد إذن من الدخول من الشباك . . وتلفت يمنة ويسرة خوف الحراس . . أو مرور  
إنسان يحسبني لصا . . إن الجو العاصف والليلة النكباء لن يدعا إنسانا يسير في مثل هذا  
الليل البهيم الموحش .

وبخفة ورعب وقلق تسلقت الحاجز وفتحت الشباك ودخلت منه . . وكأن فتحت  
مدينة محصنة أو انتصرت على جيش عرمرم وما أن وطأت رجلى الأرض إلا وخلعت معطفى  
واسترخت عضلاتي وهدأ جسمي على الكرسي الوثير وأحسست بالدفاء يسرى في  
كيانى . . وفي دقائق محدودة سمعت المفتاح يدار . . ودخلت ربة الفندق وإحدى السيدات  
بعد نهاية العرض وكانت شماعة لما حدثتها بما جرى لى . . وغبطتها أكبر لأنى لم أصحبها إلى  
المسرح . . لأنها تمنى أن يسير إلى جنبها رجل . . لا امرأة . .

وبدأ الحديث بيننا رخيا ومدت روابط الألفة بيننا بروابط جديدة . . خزنتها في نفسها  
وانسابت كالماء الجارى حتى فتحت مغاليق قلبها وبدأت تروى ذكرياتها وتنفض من قلبها  
همومها وآلامها بعد أن نام الجميع . . وهدأت الحركة . . تملكنى حديثها ولم أحس بالزواج  
والأمطار التى كانت تتصاعد في جنح الليل :

سألتنى قبل أن تبدأ حديثها . .

لم كنت مترمنا مترفعا عن الحديث معنا . . ولا تتكلم إلا بمقدار ولا تتحدث إلا بنعم  
أولا . . ؟



قلت : هل هو الذى لفت نظرك فى شخصيتى ؟  
قالت : وطابع الشroud واللابالية على نظراتك والآلام تتجسم فى عينك .  
قلت : وماذا ؟

قالت : هذا أهم شىء ..

قلت : سيدى .. لقاءك الجاف .. ونظراتك اللابالية وجوابك المحدود بنعم ولا فرض على الحديث .. ومثلما تدين تدان قالت : أنت شاب فى شرخ الصبا .. وأنا كما ترائى أتمسك بأذياله بقوة وعنف ولكنه يأبى إلا الفرار منى .. وزادنى الدهر ضربات وأنقص ظهري .. ما شربنى من غصص كريمة مرة ..

كنت زوجة سعيدة تتراقص الأمانى أمامى والأحلام ترفرف فوق رأسى أينما سرت وأنى انجهمت .. كان زوجى يملك مصنعا كبيرا للألبسة الجاهزة .. لتزويد المحلات الكبيرة بكل طلباتها وكنت أعيش بين العمل والعمال أقضى مصالحهم وأعنى بالعمل وقضاياه ولم أكن أملك وقتا للراحة غير ساعات العطل العامة .. كنت أقضيها مع زوجى مثل طائرین مغردین .. نقضى أسعد الأوقات فى أجمل الفنادق وأضخم المحلات .. فى العالم .. فى فرنسا .. وسويسرا فلم نترك بلدا إلا زرناه .. ولا قطرا سمعنا بطرائفه إلا شددنا الرحيل إليه كانت واردات المصنع تدر علينا مبالغ كثيرة .. وكبيرة .. كان الأصدقاء والأهل والأقرباء يزورون زوجى .. ويتقربون إليه ويرجونه أن يزورهم .. وكان سخيا كريما ..

وكانت الإعلانات تملأ الجرائد .. وكانت زيارات المراسلين له كثيرة .. ومدت يدها إلى رف قريب فوجدتها قد جمعت ملفا كبيرا لكل ما قيل عن المصنع وما صور عن إنتاجه .. وقد وجدت الإطراء والثناء على ذوق المصنع وجمال ملابسه ومراعاته لكل تطور جديد فى عالم الأزياء ..

كنت أستمع إليها وهى تقص على ذكرياتها الأولى وتتفجر السعادة فى حديثها والهناء فى نبرات صوتها .. وبدأ وجهها يشرق .. وأخذ يتبدل قليلا قليلا تبدل الوجه المكفهر العابس .. وبدأ يحلو بابتسامة عذبة تهز القلب وتعطر كيان النفس الحساسة .. وبدأت أحس بسعادتها فينتشى القلب معها .. وأنظر إلى تجاعيد الأيام التى حفرتها فى وجهها وأخاديد الزمن فى الجبهة وكأنها زرد فى درع عربى قديم .

يا للذكريات كم تشفى النفس وتحيل التعاسة إلى هناء إنها دواء من غدرات الدهر وعثرات الأيام ..

يا للسعادة وذكرياتنا العذبة لأنها بلسم لجراح الزمن .

ويا للهناء والساعة الحلوة من دواء يشفى النفوس . . من أمراض الأيام بدأ وجهها يتحول وكأنني أرى تجاعيد الزمن تذوب كلما أطالت في الحديث وارتوت من السعادة حديثا وذكريات . . ونفضت همومها التي تكدست في باطنها . . كالبشر الذي غطاه رمل الصحراء . . وتراب الإهمال وزاد الإنسان فرمى قمامته حتى غطاه . . وكدر الزلال العذب في قرارته .

بدأت ترمى بكل ما علا الماء العذب وصروف الأيام حتى وصلت إلى الينبوع . . جلبت ملف الصور الخاص بها وأخذت تعرض على صور المصنع . . والعمال . . والآلات . . ثم وقفت أمام صورة وأطالت النظر . . ثم عرضتها على .  
قالت أتعرف هذه ؟

قلت لا شك أنها ابتك أو أختك مع زوجها . .

عندها فقدت وقارها وجلجلت القاعة بضحكة خرجت من أعماقها . إن ذكريات جمالها الحلوة نفضت ما بقي فيها من هموم نفسها وقالت بطرب واضح : أنا وزوجي في أول يوم نفتح هذا المصنع . .

دبت في روحها حركة عجيبة ونشاط غريب . . فكانت كل مرة تذهب وترجع ببعض الهدايا التذكارية من الهند والصين واليابان ومصر وأوروبا . . انه متحف عجيب . . يمكن أن تعرف البلد الذي ذهبت إليه من شكل هداياه دون عناء وتتحدث عن كل بلد قصة . . ومن أهدى لها الهدية . . اختلطت على الأسماء وضاعت في ذهني لكثرتها فقد كانت فاتنة المحيا ساحرة لها جمال غير طبيعي . . مذهل عندما كانت شابة يعشقها ظلها لجمالها وروعها .

وبلا شعور التقطت مفرشا كانت قد طبقتة بعناية وحفظته بقماش غال وفي صندوق جميل . . وبدأت تفرشه على المنضدة بركة وحنان وشوق . . ثم تمر عليه بأناملها . . وتعيد الكرة وكأنها في معبد . . ثم أعادته إلى طياته كما تصنع المراهقة التي جاءتها أول هدية من حبيب غال . ولما أعادته إلى صندوقه .

قالت : إنها هدية زوجي . . إنها أغلى هدية ستبقى معي حتى أموت . . وجمعت كل شيء وكأنها أسدلت ستارة الرواية . . وسكنت عن الكلام المباح . .

وبدأت أنفرس فيها ثانية فرأيت الأحاديث تعود إلى وجهها وبدأت أحصى الطيات التي لم أرها وهي تتحدث . . لكن علامات الرضا ومشاعر السعادة لم تفارقها بعد أن بدأت روحها الصافية تتبع وبدأت تعتذر عن لقائنا الأول . . فقالت :

الزمن لا يرحم . . وقد اشتريت هذا الفندق لأنني لم أعد أستطيع إدارة المعمل وتكاثر على الذئب يريدون افتراسي . . وافتراس المعمل . . وفهمت اللعبة .

لم أشأ أن أسأل السيدة عن مصير زوجها . . وما يضيرني ان مات في الحرب أو مات في البحر ، إنه مات وترك زوجة حملت له هذا الوفاء الكبير . . الذي لو وزع على نساء العالم لكفاهن . .

وسؤال قد يجرح ذكرياتها . .

ولكن مازال في نفسي سؤال يلح . .

من أين حفظت القصيدة التي تتغنى ببغداد . . ؟

قالت : إنها قصيدة يحفظها زوجي وكان يرددتها وحفظتها منه فقد كان يحب بغداد . . ولن أنسى حبه لها . . لهذا سعدت بك لما علمت بأنك منها . وأصبحنا صديقين .

بدأت هي في تصليح النسخ الأخرى بعد تصليحي النسخة الأولى وكانت تلتقط الأغلاط المطبعية شديدة الرغبة في المعاونة . . وإذا مرت ببغداد في أثناء التصليح أسمعها تردها بلا شعور . .

سعد النزلاء جميعهم بتغير السيدة بعد أن عادت إلى الطبيعة الإنسانية . . وأخذوا ينظرون إلى إكبار . . عندما بدأت تقدم لي خير الطعام وأشهاه وتغمرني بالحنان والدفء . . ولما أنهيت عمل وعدت إلى طبيعتي وهدوئي أوصلتني إلى محطة القطار مع جميع الزبائن . وعلى وجههم علامات الحب والأسى . ما أحلى حب الناس . . وأغلى منه أن مشاعرهم الصادقة . . لا تعادل بمال الدنيا .

وفي القطار تذكرت سبب سعادتي انها أعطتني حنان الأم وعطفها وهما أجل ما في الوجود وأعلى ما خلقه الله من العواطف لأنها تعطي دون مقابل .

## الحكاية من أولها

عدت من مصر أحمل شهادة الماجستير موشحة بالشرف . وبدأت أبحث لى عن عمل  
فى الكليات الثلاث التى فيها اختصاصى وهى كلية الآداب ودار المعلمين العالية وكلية  
البنات . .

كنت أعتمد على علمى وعلى كفاءتى . . وللأسف . . غرق العراق فى المحسوبة حتى  
فى قضايا العلم . .

ترفعت أن أذهب راجيا مسؤولا أن يوصى بى . فرفضت كل الكليات قبولى مدرسا  
فيها فكان الرفض سبباً فى ألم عميق . . وكان منهم من لا يحمل حتى الماجستير وأصبح  
أستاذا وعميدا أنا لست ضد الكفاءة العلمية والانتاج الممتاز لتكون سببا للترقية ولكن  
هؤلاء لم يكتبوا بحثا أو يقدموا جديدا فى عالمهم الدراسى . . إذ لم تكن الجامعة قد تأسست  
بعد . . وكم تصدر من لم يملك غير الوساطة .

كنت مدرسا فى الثانوية الشرقية . . وابتليت بإدارة محدودة العقل وإن كان مديرها  
طيب الخلق . . ولكن المحسوبة . . قاتلها الله تفتك بالعراق . . وتضيع الكفاءات  
الفردية . . وتقتل النبوغ الشخصى .

كنت قد سجلت الدكتوراه فى جامعة القاهرة — أو طلبت التسجيل — بعد أن اختصم  
استاذان فاضلان من أجل الاشراف على رسالتى فى الاسكندرية رحمهما الله وأسبغ عليهما  
البرحة . . محمد خلف الله أحمد . . الذى أشرف على الماجستير — والدكتور محمد حسين  
الذى أصبح أستاذا للأدب الحديث . . فى السنة نفسها . وكل له حق فى هذا الإشراف .

كان العراق تحت الحكم البريطانى . . وينظر إلى شهادتها نظرة الراهب إلى تمثال  
المسيح . .

ولما رفضت الكليات تعيينى مدرسا قدمت إلى الجامعات الانكليزية طلبا للالتحاق  
بها . . وما أسرع ما سجلت فى جامعة لندن . . فلم تأخذ إجراءات التسجيل وأنا فى بغداد  
أكثر من شهر واحد دون أن أتابعها ، ولم يأت الجواب من جامعة القاهرة رغم المتابعة

والإلخاف على الزملاء والمعارف فيها . .

كنت أعددت العدة لاكمال الدكتوراه وليس لى من طريق غير الأجازة الدراسية ومدتها ستان وبرغم أنهما لا تكفيان فقد اعتمدت على الله على أجازة عرجاء لأن المشرع لم يعرف شيئا عن الدراسة أو كابدها وإلا لما خصصها بستتين ، وكانت الأجازة عذابا مستمرا وجرحا ينغز قلبي طوال بقائى فى لندن . . وبالفعل فقد أضاع المرض ثلاثة شهور منها . . برغم الكد والجهد وسهر الليالى .

كيف يعيش إنسان لا يملك دخلا غير راتبه الذى لا يكاد يكفى حياته الجديدة . . القلق الذهنى وحيرة الأحاسيس أحوالا حياتى إلى جحيم مشرد الآهات حائر المشاعر فى لندن . .

كنت أكملت جميع متطلبات الأجازة الدراسية . . وقدمتها لوزارة المعارف قبل الحصول على الماجستير . . وظننت بأن الحصول على الشهادة الجديدة سوف يعزز طلبى . . ويعطينى الأفضلية فإذا منحتها فسوف أحصل على الدكتوراه . . وتلك خير من الحصول على الماجستير إذا منحت لصاحب اليسانس . . ولكن : المشكلات الفردية والعلاقات الخاصة . . والعواطف الشخصية تلعب دورا بارزا فى حياتنا عربا . . فكلم أضاعت من حق صريح . . وهضمت رأيا واضحا . . وأعانت باطلا لعينا : فاعتدى على الأبرياء . . وأساء إلى العاملين . .

كنت أراجع المعارف فى أمر من أمور التعليم فوصلت إلى مدير عام . . فأزاد غمط الحق وتسليمه إلى قريب له . . فقلت له أخطأت يا سعادة المدير العام لأن اللوائح والأنظمة تنص على ما يلى :-

ودهش للأمر وأعطى الحق لأهله . .

ولكن كظمها فى نفسه وحفظها فى طيات قلبه . . وجد نفسه مدحورا . . إن رد الضيم طبعى وإبعاد العدوان فى دمي . . وكنت صريحا فى القول إلى حد الخشونة والإخفاف . . فكان الرؤساء ينكرون على هذا الاحتجاج الدائم ويتبرمون من الجرأة ولا يريدون الحرية . . لمن يعمل معهم .

وكيف يبيع الحرية من تربى فى حضن الاماء وفى جو العبودية والذل والهوان ووصل إلى عمله بالمسكنة وبذل ماء الوجه ؟

اعتاد الرئيس الشرقى أن يقول فيسمع الاتباع . . ويأمر فيطاع دون نقاش فجرت

العبودية في دماء العرب وألبستهم ثوب الهوان . . سماه بعضهم النفاق الاجتماعي وسماه بعضهم الانتهازية . . وأطلق عليه الوصولية . . انها ضعف في نفس الحاكم والمحكوم ورثناه على مر عصور الظلم والاستعمار . . وتحتاج إلى سنين للتخلص منها .

لم يعجب المدير العام مناقشتي له إنسانا يعتز بقيمته الفردية ويحافظ على كرامته مدرسا يرى جيلا من أبنائه وإخوانه . . كيف يريدون أن يربي الجيل حرا كريما يرفع عن كاهله الاستعمار ومحارب صفا واحدا في سبيل بناء وطنه ويخلقون المدرسين عبيدا . . العبد لا يربي غير العبيد . . والدليل لا يقدر على إلغاء الكرامة والعزة في نفوس طلابه . . والحرية في أفكارهم : لأن فاقد الشيء لا يعطيه ولما عقدت الجلسة للنظر في الطلبات :

ترأس المدير العام المذكور الجلسة . . وقبل أن يقرأ أوراق المرشحين ويعرف ما بداخل الملف قال :

لنضع قواعد عامة نسير في هديها في اختيار المرشحين . .  
قيل له لا بد من ذلك .

قال لا تمنح المدرسين الذين نحتاج إليهم هذه السنة في الفروع التالية :-  
اللغة الانكليزية والرياضيات والكيمياء .

ولا يجوز أن يسافر مدرس لم يكمل ثلاث سنوات في عمله بعد أن حصل على الليسانس .

قال صاحبي : قلت في نفسي . . ضمنا الأجازة لك وبخاصة أن درجاتك العالية وضعت اسمك أعلى القائمة .  
قلت له هل هناك شروط أخرى . .  
قال لا . .

فسلمته الملف الذي فيه أوراق المرشحين . .  
ولما فتحه أصابه الذعر فقد وجد اسمك الأول . .  
فصاح أدب عربي . . لغة عربية . . لا لا نحتاج إليه . .  
قلت لا تكسر القاعدة التي اتفقنا عليها وقد وضعتها أنت فوضع اسمك والألم يقطر من نفسه . .

فبادر ملاحظ يحضر الجلسة لما رأى وقوفه ضدك إلى طلب الملف الخاص بك . . لايجاد ثغرة يرضى بها المدير العام ليحول دون هذا الترشيح . .

وانقضت الجلسة .. وبقيت مع المدير العام لكتابة تقرير اللجنة فجاء الملاحظ وكأنه اكتشف منجماً من الذهب .

وقال للمدير : العام إنه لا يستحق الأجازة لأنه حصل على الماجستير هذه السنة .. ويجب أن يكمل ثلاث سنوات حسب التعليمات التي أقرتها اللجنة .. كانت فرحة المدير عارمة ..

كنت أنتظر النتيجة على أحر من الجمر لأنى أعرف زمن انعقادها وخرج الجميع من الاجتماع ولما رآنى صاحبى قال : الحق .. لنفسك .. وأردف شطبوا اسمك من قائمة الترشيح ..

إن جميع الآمال التى شمخت فى ذراها ، وباهت فى عليائها وارتفعت باسمه غبطة فى وجه ربيع الأماني .. انهارت وهوت الأحلام .. تحت أقدام المطامع الشخصية .. والنزوات الفردية ونفاق الموظفين .. كم أذاقنا أبناء جلدتنا من غصص وآلام ؟ عفا الله عنهم ..

دخلت على الملاحظ وسألته .. فقال : عدت هذه السنة من مصر .. وفتح الملف وأخرج شهادة الماجستير التى كنت سلمتها له بيدي ..

أخذت الملف وانتزعت الشهادة .. وأعد له الملف .. وقلت : كم مضى على اللىسانس .. أبلس وسكت ..

وقلت له . متى قدمت الطلب .. ألم يكن قبل حصول الماجستير ؟ أراد أن يرد ولكن لم استمع إليه .. إنه شخص هزيل أراد أن يتقرب إلى رئيسه على وأد العلم وقتل الطموح ..

دخلت على المدير العام الذى كانت الأجازات الدراسية من اختصاصه . كنت ثائراً .. فاقد الأعصاب .. مربداً .. فقد وجدت حقى يغتصب .. وطموحى يداس بالأقدام ..

لا أدري ما قلت له .. لأن الغضب أنساني تلك الساعات السوداء ..

فقابلنى الرجل بابتسامة ود وهدوء حبيب ووقار جميل بصوت الواثق ونبرات الهادىء الذى يبعث فى النفس الثقة والهدوء فانساب إلى نفسى وأحسست بأنى غرقت فى نسيم عذب بارد .

كان يرتدى ، رحمه الله محيى الدين يوسف نظارة سوداء يشع الذكاء من ورائها  
وتنبعث الفطنة خلالها . قال :-

أرجو أن تجلس .. لأن العصبية تضيق علينا عمق النقاش وبالتالي نفقد الهدف الذى  
نتحدث فيه :

جلست وبدأت أحدثه ..

فقال : أمر عجيب ..

قلت وما العجب ؟

قال زعموا أنك تفتقد شرطاً أساسياً .. المدة .. ولا بد أن تكون ثلاث سنوات .

قلت إنهم على صواب لعين .. ألبسوا الباطل حقاً ..

قال : هل يكون الصواب لعينا .. وكيف ألبسوا الباطل حقاً ..

وتبسم ..

قلت أليس ابنك أمين طالباً فى الثانوية الشرقية ؟

قال نعم :

قلت أنا مدرسه منذ سنتين .. أقرأ دفاتره تجد فيها توقيعى .. قال صدقت وأنا شديد  
الاعجاب بك ولكن لم أظن أنك الذى تدرسه ..

قال : زال العائق .. إذ حصولك على الماجستير .. هذه السنة نقطة ترجع

أجازتك .. ثم أردف قائلاً :

أوهمنى بأنك حديث العهد فى التدريس ولم تمض المدة القانونية .

قلت : سامحهم الله ..

قال : اذهب إلى فلان المدير ( العام ) - وأخبره ..

ذهبت إليه وكانت علائم الشماتة والانتصار ترسم بسمه على كل وجهه وكنت وطنت

الأمر على الهدوء فى المناقشة والاقناع .. ولكنه رد على بعنف وسلطة لسان وسرعان

ما نسيت نفسى .. وكانت غرفته قد امتلأت بالمراجعين من أصدقائه وذوى قرياه ..

أجبتة صارخاً :

ألا تخاف الله وتتقى غضبه .. لماذا تقف حجر عثرة أمام كل شاب طامح .. الأنة

يناقشك فى حقه فتحقد عليه .. ؟

أجاب : إنك لا تستحق الأجازة الدراسية .

قلت له : لماذا



قال : لأنك لم تكمل المدة القانونية . .  
وهنا انفجرت ضاحكا بسخرية وازدراء وأحس بأنه قد أخرج أمام زواره . . قلت  
له :

هل المدة ضرورية يا سعادة المدير العام ؟  
قال أجل لأن اللوائح تنص عليها . . وكأنه ألقى العبء عن كاهله . . وظن بأنه  
انتصر . .

وانكأ على كرسيه وعلامة الانتصار في عينيه تحدّ سافر وأنه أخذ على السبيل .  
قلت هل جميع الشروط مطابقة .

قال : نعم .  
قلت : أنا أكملت المدة القانونية اذن . . بهدوء وثقة واعتداء . بهت الرجل بعد أن  
ظن أنه انتصر . .

قال : كيف حصلت على الماجستير . .  
قلت : أترك الماجستير ونحدث عن المدة القانونية ؟  
قال : هل تقدر أن تبرهن ؟  
قلت : البرهان موجود في الحجرة المجاورة ؟ أكتب ورقة إلى مدير الذاتية بهذا  
الشان . .

قال : أنا أسأله بالهاتف . .  
قلت أكتب ورقة تأمره بالتأكد من ذلك بدأت استشيط غيظاً وغضباً وأردفت – أنت  
سبب التعقيد وأنت وقفت ضدّى في اللجنة وأنت قلت . . . ولم يتركنى أستمروخشى شرا  
أو كلمة تجرح كرامته . . وقد كان صادقا في حدسه هذه المرة . .

وعدت له بالورقة مكتوبة . . وفيها برهان واضح .  
وقبل أن أضع الرجل الثانية في حجرته . . قال أنا موافق دون أن يقرأها ولعله اتصل  
هاتفيا .

دخلت حجرة الأستاذ محي الدين يوسف – رحمه الله فقال وعلامة الرضا والفوز بادية  
على محياه . . إنه وافق مكرها . . قبل أن تصله الورقة . . .

والغريب أن يدخل الملاحظ عليه يريد أن يقنعه بأن لا أستحق الأجازة . . لأنى  
حصلت على الماجستير .

فقال له : افرض أنه لم يحصل على الماجستير ألا يحق له الأجازة قال يحق له ولكنه أخذها .

حبكت النكتة وكان الملف في يده قلت أين برهانك على أنى أخذت . . الماجستير؟ وبالرغم من فقدان حجته بقى يناقش . . وضاق الرجل الطيبّ ذرعا فقال له بحدة : من المسئول عن هذه الأمور .

أجاب بذلة وخضوع . .

سعادتكم . . وضخم الكلمة . .

قال : آمرك أن تصدر الأمر الادارى الآن قبل أن يخرج من مكتبى هذا .

وشربنا الشاي معا وأصبحنا أصدقاء رحمه الله محبى الدين يوسف فقد كان مثقفا كنت أقضى معه أعذب الأيام فى لبنان وأذكره بالحادثه . . قبل ليلة من حادثه المؤلم .

والغريب أن جميع من أجازوا دراسيا معى لم يكملوا الدراسة . . ويحصل على الدكتوراه واحد منهم .

## تتمة الحكاية

هذه لندن . . .

بلد واسع الأطراف كبير الاتساع . . فيه حضارة أمم وتراث شعوب استعمرته على مر العصور والأيام . . كان يعيش في بدائية وسذاجة لم يكن أهله يعرفون الحضارة . . وتترف الحياة . . لباسهم الجلود . ويأكلون ما يصطادون من لحم الوحش . . .

وساذج الطعام عندما كان أجدادنا العرب ينعمون في ترف اللباس وجميل الرياش في أنحاء الوطن العربي والاسلامى . . واليوم ابن الحضارة يحسدهم على تقدمهم الحضارى والترف المبطر والثراء الكبير منذ قطعت الحضارة شوطا كبيرا ونام العرب وغمر المسلمين . سبات عميق . . حتى سمعوا مدافع نابليون . . من وراء الأهرام تهددهم . . وتستولى على مصر . . وتذك سنابك خيولهم المجد العربى والكرامة الشرقية في كل البقاع العربية والاسلامية . .

هذه هى الحياة !! وتلك سنتها بين البشر . . فقد سجل الغرب الحضارة الجديدة في التماثيل التى نصبت تشهد للبانى بفضلله وللقاتح بجهاده ونضاله وكثرت النصب الحربية التى انتصرت فيها بريطانيا وتظهر فيها سيطرتها على الأمم التى استعمرتها، ففى نصب ( البرث ) وتحت أقدامه وفى السياج الذى أحاط بها . . فيلة الهند ، وأسود بابل وقصور الصين . .

اتيت إليها أطلب العلم بعد أن ظلمنى أبناء الوطن وأردت أن أمجدهم وأقول ها أنا آخذ الشهادة من بلد أذككم بالضيم والهوان وترونه أحسن بلاد العالم علما وفضلا . . وأوثقها شهادة . .

أخذت الأيام تتبع الأيام والشهور تسابق الشهور فى سرعة عجيبة لا يعرفها إلا من انغمر فى العمل وأكب على الدراسة والبحث والتحرى . . فتأخذه لذة العلم عن دنياه وتستولى عليه نشوة البحث برغم تلك المتاعب والهموم . . والصعاب والقلق النفسى والحيرة المستمرة أنه ينسى الدنيا ومشكلاتها حتى يستفيق . . ويصاب بالذهول . .

وقد انتابني الدهشة وأنا أعد الأيام التي سوف تنتهي بها الأجازة الدراسية انها شهور معدودة ولا بد من العمل ومواصلة السهر . . قبل هذه النهاية . . حقيقة أنني انتهيت من الكتابة ولكن هناك طبع الأطروحة ومراجعتها . . وإرسالها للمناقشين والانتظار حتى يأتي الوقت وتعلن النتيجة . كم سيأخذ المناقشون من الوقت ؟

أحس أستاذي المشرف بالاضطراب الذي ساورني والرعب الذي هز كياني . .  
قال لي استمر في العمل . . ولا تقلق . .  
قلت أما وجدتي أواصل الليل بالفهار ؟

قال بلى وأجدت وأحصنت . . وإذا نابك أمر فالبيت مفتوح لك أسكن معي وشاركني لقمة العيش حتى تكمل الدراسة .

إنها دعوة حلوة جميلة . . وكرم صادق وأعرف أنه يعني ما يقول ولكن هل هذا ممكن التحقيق ؟

وكان أكثر المهتمين بى الدكتور جاسم الوهابي قال :  
إذا نفذت دراهمك . . فتعال واسكن معي . . إننا إخوة قلت ليس هذا هو الحل . .  
قررت أن أعمل . . في أى عمل يعود على بالمال حتى أكمل الدراسة .  
ذهبت إلى دار الاذاعة البريطانية وقدمت طلبا للعمل فيها وما أسرع ما استجاب المسؤول .

وعقدت لجنة امتحان لصلاحية صوتي للعمل الاذاعي . . ثم جرت مقابلة من لجنة قبول العاملين فيها . .  
ولم يأخذ الأمر وقتا . . وجاءني عقد للعمل وتخصيص لي فيه راتب شهري . . كان أكثر من راتبي .

ولكن هل أقبل هذا العمل ؟ ماذا سيقول العراقيون عني عندما أعود إلى العراق ؟ سوف يسلقونني بالسنة حداد ، وما أمر نقد أهل العراق بقيت مترددا خائفا . . فأرسلت الاذاعة لي رسالة لبحث الأمر معي فوجدت جمعا كبيرا من إخواننا الطلاب من كل الأقطار ألخوا على بالقبول لأنني لن أعمل إلا وقتا محدودا . لن يشغلني عن الدراسة . . تذكرت أهل العراق . . وتذكرت ألسنتهم الحداد . . وقالة تردها الافواه . . وتشنيع تحدث به الشفاه .

إنه يعمل في خدمة الاستعمار البريطاني . . وكان الشعب العراقي في ذروة الوطنية

وفورة القومية .. ستبقى القالة سبة طول العمر .

قال المشرف على العمل الإذاعي .

إذا كنت خائفا من أن يسمع صوتك مديعا فسوف نعطيك عملا داخل الإذاعة مثل كتابة تعليق أو حديث .. دون أن يذكر اسمك .. وإن أبيت تكون مراقبا للمذيعين في نشرات الأخبار تحصى الأغلاط .. أو تحضر التمثيليات وتقوم لغة الممثلين ..

إنك أهل لهذا وكأنك خلقت له ..

يشهد الله ما خفت إلا على سمعتي بين الزملاء والقراء والأدباء ولما اعتذرت قال لي فكر ففي الوقت متسع .. والعقد معك متى وقعته تبدأ العمل معنا .

رجوت أستاذي أن يكتب لوزارة الداخلية لتأذن لي في العمل .. لأن الكتابة انتهت وبقي الطبع والتصليح والتجليد وإعادة الدراسة والتأكد من المصادر والمراجع ..

وزاد في الطين بلة أن الفصول التي كتبتها وطبعتها .. وقمت بتصليحها في فوكستون .. شوهت من كثرة ما صلحت ولا بد من إعادة الطبع والبحث عن كاتبة محترفة .. سلمتها المطبوع والجديد مما لم يطبع .. ولما أنهت العمل .. يا هول ما رأيت ..

حشد من الأغلاط وإن كان أقل من الأولى ولم تضع علامات الهجاء العربي .. فعلى أن أضع العين والهمزة وإشارات الياء والصاد والحاء .. مع الأغلاط في كتابة الأماكن العربية وأسماء الشعراء والمؤرخين .. إنها لا تعرف إلا أن ترسم ما تكتب دون فهم ..

آلاف من الأغلاط والتصويبات ورسم العلامات .. فإن ساعدني الزملاء الانكليزي في إصلاح الإملاء فعلى أن أقوم بالعمل الآخر .. وهل سيحرص زميل على الدقة مهما كان مخلصا ؟

بدأت أحك الكلمات وأمسح الإشارات .. وأصبحت عدتي الموس والقلم والمساحة .. أكثر من (٣٥٠) صفحة .. يالهول العمل ..

هل سأجد خيرا من هاتين الكاتبتين لإعادة الطبع ؟ .. سوف أضيع المال والوقت وقد تطول الحكاية .. وتعود الأغلاط ..

العمل الممل

اتكلت على الله .. وبدأت العمل الممل ..

## منزلة الاستاذ

كان أستاذى كتب لى وصية بضرورة عملى بعد أن أنهيت الرسالة . . لأن جواز السفر كتب عليه ( لا يسمح لحامل هذا الجواز خلال إقامته فى المملكة بالعمل بأجور أو بدون مقابل ) .

تسلم الموظف المسئول الرسالة التى تقول بأننى أنتظر الامتحان ولا بد لى من الاختلاط بالشعب لأتعرف عليه من قرب خلال العمل ، فأشار الموظف على بالذهاب إلى اتحاد الطلبة . . ففى الاتحاد قوائم يحق للطلاب العمل فيها . . قلت له : أريد أن أعمل عملا غير ما يسمح به للطلاب . . قال : حدد طلبك . .

قلت : منحنى أجازة عمل مفتوحة . . قال : ليس هذا من صلاحيتى . . قالها بأدب ورقة واعتذار . . وأردف . . انتظر قليلا . . وعاد ومعه رئيسه . .

سأله عن مصدر الوصية . . فلما قال له أستاذه المشرف بدأ عليه الاهتمام الزائد وعندما عرف أنه أستاذ فى جامعة لندن . . أخذ الجواز دون سؤال أو مناقشة وقال لصاحبه : إنه أستاذ . . قالها باحترام عميق . . وأردف هل ترد طلب الأستاذ بدقائق معدودة تمت الموافقة . . وتمنى لى التوفيق والنجاح . . ما أرفع مكانة الأستاذ فى الغرب . . وأقلها عند العرب !!

ذهبت إلى وزارة العمل . . فوافقت على أن أختار أى عمل أريد وقدم الموظف المسئول القائمة لى . . وجدها أعمالا تعطى للأجانب بلا مهارة . . منها حمال فاكهة وضحك فى داخلى . . ورجانى أن أعود إليه . . فكبرت القائمة وكان فيها ندى فى مطعم وجابى فى سيارات المصلحة . . ونقل الأوانى فى المطاعم من أمام الزبائن . . وتنظيف المواقف داخل المطاعم . .

فضحكت بسخرية . . فقال المسئول . . ألم تجد ما تريد قلت لا وألف لا . . انتبه وسألنى . . ألم تعمل من قبل . . قلت كلا أبدا قال ما كنت تصنع طوال بقائك فى بريطانيا . .

قلت أحضر للدكتوراه . .

جلس باعتدال واهتمام فى كرسيه . . وظهرت عليه علائم أخرى وقال . . أنا آسف أشد الأسف . .

أذهب إلى محل سكنك وخبرني عن أقرب مكتبة لك حتى أجد لك العمل الذي يناسبك فيها . . واعذرنى لأنى لم أعرف شيئاً عنك . . قلت الاعتذار منى لأنى أجهل مثل هذه الأمور . . كان الزملاء الأجانب يفضلون العمل فى المطاعم لأن العامل فيها يحصل دائماً على خدمة مستمرة من الأكلين ولو كانت قليلة ففيها وارد أكثر من أى عمل . .

أما الذين يملكهم الحياء والخجل وتدفعهم الحاجة فيأخذون الأعمال غير المنظورة التى تكون داخل المخازن مثل كتابة العناوين أو ربط السلع التى يشتريها الزبائن وإعدادها للإرسال . .

إنه خوف من كلام المجتمع المتأخر . . إنه لا يريد إلا المنضدة والجلوس أمامها ولو سمع الزملاء بأنى أعمل مثل هذه الأعمال لكأنت سبة تبقى طول حياة الإنسان . .

العمل هنا شريف . . لا فرق بين خادم المطعم الذى نحتقره فى العراق ونسميه ( بوى ) ووزير الداخلية بسطوته وسلطانه . . كلهم يعملون لهذا الوطن . . ويقدمون خدمة لهذا المجتمع . .

### الإسكافى والأستاذ

ومن الطريف ما رواه أحد الزملاء . . أنه ذهب إلى إسكافى لإصلاح حذاءه . . ولما أعطاه عنوانه . . ليعود إليه ثانية سأله أنت طالب فى الجامعة . .

أجابه باعتداد وكبرياء . . نعم . . فأردف الإسكافى : هل تعرف الأستاذ فلان . . أجل إنه أستاذى الذى يشرف على رسالتى . . أرجوا أن تبلغه تحياتى . .

إسكافى؟؟ وفى لغة بغداد رقاع يسلم على أستاذى . . . ترددت كثيراً فى تبليغ هذه التحية . . ولكن رغبة فى اكتشاف صدق هذا الرقاع المخبى لأستاذى باسمه . .

فأقبل على وقال إنه صديقى . . وكنت البارحة معه فى داره . . إنه رجل لطيف . . أليس كذلك ؟

كدت أضرع من هول ما سمعت . . وتمايلت نفسى . . وقلت إنه سلم عليك . . ما وجد الأستاذ غضاضة من صداقة الإسكافى لأنه يعمل فما قيمة أصحاب الحرف فى الوطن العربى ؟

لا يجد العامل غضاضة عندما يقول إنه ينظف الشبايبك أو ينقل الزباله أو يسوق سيارة الحريق . . إذ لا فرق بين البواب وأصحاب العمل والرؤساء . .

## حلّت المشكلة

كنت أظن بريطانية بلد الطبقات ففيها مجلس اللوردات وفيها الرأسمالية الضخمة وفيها الأمراء وألقاب الإمارات العجيبة الغربية . . ولكن ذهلت لاحترام الانسان لأخيه الإنسان واعتداد كل واحد بكرامته وشخصيته . . إنه شعب يعمل ولا يرى غضاضة إلا في العاطل والمتسول والكسلان . .

مازالت مشكلتي قائمة . . أريد أن أحلها من أى باب قبل أن أذهب إلى المكتبة وأعرف مكانها . . كنت راغبا في الابتعاد عن الكتب بعد أن أشبعته دراسة وسمت من الحرف والصحيفة فذهبت إلى اتحاد الطلبة عساني أجد عملا خارج لندن يكون يدويا أنسى فيه الفكر والدرس ورصف الكلمات واختيار العبارات إنه نوع من العناد . . أو من الدلال . . الذى لا مبرر له ولعل بقايا ما عندى . . من المال دعانى إلى التحمل وعدم الاندفاع في اختيار العمل . .

تفرست في الاعلانات وكانت في مختلف الاختصاصات التى لا يمكن حصرها من الحرف والمهن وكل ما يرغب الإنسان من عمل وما يناسبه من وقت . . ولكنى جئت متأخرا . . وقد بقيت الأعمال التالية :

١ - حصاد إجماعى .

٢ - جابى فى السيارات .

٣ - أعمال مختلفة قدمتها وزارة العمل .

خير من كلها العمل مع جماعة من الطلاب والطالبات والابتعاد عن جو لندن إنه عمل يوحى بالشاعرية . . تذهب فى الصباح تقطف الأثمار أو تحصد الحنطة أو الشعير . . وتأكل وتشرب . . على حساب الملاك . . وننام فى الليل بعد أن نسهر ونرقص ونغنى . . على شرط أن تجلب معك حذاء طويلا . . وقفازات لحماية نفسك من الأشواك والأوساخ .

خيال عذب جميل العيش فى المروج الصفراء والسنابل الزاهية والثمار الياضعة من تفاح وكرز . . والطلاب والطالبات يشتركون فى غناء ومرح . . بعد حفلة سمر كل ليلة . . فى الريف الإنكليزى النضر ووجوه الحسان الفاتنات . .



سجلت اسمى بالرغم من أن الإخوان المجريين حذروني من أن الوارد يكون قليلا لا يساوي مشقة العمل والربح محدود وكثير التعب . . اخترت وقتا متأخرا حتى أفكر أكثر . . وكان الله ألهمني بأن المشكلة ستحل ولكن كيف هذا ما لا أعرفه ؟ وأخذت السكينة تدب إلى روحي دون أن أدري لذلك سببا . . وأعجب من عواطفى التى هدأت واضطرابى الذى بدأ يضمحل . . وانسابت إلى روحي هدأة راحة عجيبة . .

ذهبت لزيارة الدكتور جاسم الوهابي . . لأنى أجد فى حديثه كثيرا من الاطمئنان والصدق والود . . فوجدت نسخة من القانون الموحد الجديد . . وفيه نص بإمكان الايفاد لغرض الدراسة إنها قشة الغريق . . ونور شمعة فى حندس اليأس وحسب الإخوان صعوبتها لأنها منوطة بمجلس الوزراء . .

كان للدكتور جاسم الفضل الكبير فى بعث الأمل فى روحي . . وأحضرت تقريرا من أستاذى بضرورة تمديد إقامتى لثلاثة أشهر حتى أكمل الرسالة ونص فيها على أننى طالب ( مثالى ) . . ولما ترجمت الرسالة وذهبت لأحد المسئولين . . كتب بقلمه . . فوق مثالى جيد وطمس الأولى . . جزاه الله خيرا ومن حسن الحظ لم أر هذا إلا بعد عودتى إلى العراق . .

أعدت الأوراق لإرسالها إلى العراق وكنت قد كتبت رسالة إلى وزير المعارف السيد خليل كنه - أشرح له الأمر . . فما أسرع ما أرسل برقية إلى السفارة باستعجال إرسال التقرير عني . . جزاه الله أكرم الجزاء . . ولا بد أنه لن يذكر هذه المكرمة التى دعتنى أن أزوره وأذكر فضله . . دائما . . فلولا لعانيت أشد المعاناة والضيق .

وحلت المشكلة عندما وافق مجلس الوزراء بناء على توصية وزير المعارف على التمديد سلمت أستاذى نسخة من الرسالة مجلدة وأوصانى بأخذ النسخ وتقديمها للجامعة وفى الطريق إلى المسجل الجامعى مررت بصندوق الرسائل فوجدت رسالة من جامعة القاهرة تقبلنى طالبا على شرط أن أقضى سنة أخرى حتى أتمم سنتين وأقدم الرسالة :

وبلا شعور قلت . .

صح النوم يا جامعة القاهرة .

وكم ضيعت الاجراءات الرسمية فى الوطن العربى من جهود وأهدرت من أموال متى يكون للعرب فكر الإنسان وحزم الأمم المتقدمة . . وبساطة العمل الحكومى .

## .. بين الأمواج

لماذا أتيت إلى لندن ؟

ولماذا أتيت لأتعلم اللغة الانكليزية ؟ ولماذا اخترت بريطانية ؟ أسئلة ثلاثة .. طالما سألت نفسي .. الاجابة عنها .. ففى الإجابة تصوير لحاجة العرب النفسية .. ورسم للفكر العربى فى الدنيا العربية كلها ..

إنه شعور النقص الذى ركب العرب بأن الغرب هو سيدنا وقائدنا فى كل شىء ومنه يجب أن نأخذ كل شىء .. والمؤسف أن نتعلم منه لغتنا وأدبنا ونأخذ شهادة بالشرعية والحديث والفقه الاسلامى والتاريخ العربى ..

لست ضد التعليم بالغرب .. لأن الدراسة فيه تطلعننا على جوانب الحضارة الغربية الخافية عنا بدراسة فكر شعبه .. وأسلوب بحث العلماء فيه .. فنزداد علما بأمور لا نعرفها .. لأن الص القرية تظهر الخير والسيء من الأمور .. أمامنا وتتجلى واضحة أمام حواسنا ، لكننا ننظر إلى الغرب .. وكأنه بناء جميل متناسق البنيان جميل التراكيب نرقبه من بعد .. وعندما نقرب منه نجد ما علق بجدراننا من أقدار وما اعتراه من شقوق .. وتعرية من جراء الزمن .. وما أصابه من هزال من تقادم البناء .

ان المتخرج فى أوروبا ينال من التقدير والاحترام والرعاية اللاشعورية أكثر ممن يتخرج من الوطن العربى .. وقد ركز الحكام هذا الرأى لأنهم اندحروا سياسيا وعسكريا أمام صولة الغرب وجبروته لأن أكثرهم كانوا ضباطا فى الجيوش القديمة .. التى خسرت أمام الحلفاء .. فبقيت مرارة الانحدار كامنة فى أعماق نفوس المعجيين بالغرب ويعلمه وفضله على العالم العربى .. وقد أصبت بخيبة أمل عميقة عندما قبلنى الغرب وأرسل لى أوراق الدخول وقابلنى بالترحاب وأرسل لى منهج الدراسة وجميع النشرات الجامعية للسنة المقبلة الجديدة .. قبل ابناء قومى العرب .

لو أن القاهرة أجابت طلبى قبل لندن وكنت قدمت أوراقى لها قبل لندن لسافرت إليها خوفا لما يحوكة المدير العام لايجاد مبرر لالغاء الأمر الوزارى هكذا دار فى خيالى .. وتحسم

في ذهني وأقلقني . . ألا يجوز أن تسقط الوزارة وفي كل وزارة لائحة جديدة . . وأمر يخالف ما سبقه ؟  
أقطع الشك باليقين ، وأتكل على الله .

إذا ما انتابك القلق وهدت فكرك الحيرة . . والتردد . . اختر بسرعة اتجاهك . . ان سيطرة اللاشعور على تصرفات الانسان مهما سمت ثقافته وعلت منزلته الفكرية ناتجة من المخزون الكبير من التجارب التي تؤثر في تصرف البشر . . فقد كنت يوما أحول بعض المال . . وقال مدير المصرف . . إنه يحمل الماجستير وأنه يفهم الإنكليزية فهما كبيرا . . فدخل قوله في اللاشعور الرغبة التي كنت أتمناها في يوم من الأيام وأنا واقف أمام مكتبة تعرض الكتب الانكليزية في واجهتها فلم أفهم عناوين بعضها . . كيف أكون أستاذا ولا أفهم حتى العناوين ؟

درسنا اللغة الانكليزية والفرنسية والتركية . . وكانت مشوبة بالإكراه للنجاح . . وما دمت في قسم اللغة العربية لا أحتاج إلى سواها وهذا الشعور يسيطر على طلاب الإنكليزية والفرنسية والألمانية عند دراستهم اللغة العربية . . فلا يكتثرون لغير اللغة التي يدرسونها .

وقد أضعت من إهمالي اللغة الانكليزية أجل ساعات الحياة وأعذب أيام العمر في دراستها وإتقانها حتى ألحق بالركب وأساور التيار العلمي . . في لندن .

أتيت لندن لأعود بشهادة مكتوبة باللغة الإنكليزية وأرطن مثل غيري . . لأن بريطانيا مستعمرة للعراق وأن أردى رداء الحكم الوطني والاستقلال التام . .

هذه لندن . . البلد الذي حكم العالم وسيطر على مقدراته . . ولعب بالشرق والغرب . . واستعمر بلادنا وعاش فيها كما أراد وخلق فيها رجالا وأمات أبطالا . . وسلم فلسطين لقمة سائغة . . وما تزال جيوشه رابضة على أراضيها الغالية .

خلق رجالا وأنبت وزراء وشكل مجلسا للنواب وآخر للأعيان وأراد أن يكون العراق مثل انكلترا . . ونسى التراث الحضاري لأهل العراق وتقاليده العرب القبيلة في تصرفاته التي تحولت إلى أحزاب تؤيد الحكم أو تعارض الدولة . .

إن الديمقراطية لا تفرض على الناس بالقوة فالشعب العربي مازال شعبا وثنيًا يؤمن بالفرد ويقدر البطولة الشخصية ويرفض وراء الزعيم متى لمع وظهرت عليه بوادر السيطرة والتسلط . . يعبد القوى وإن كان ظالما ويسير في ركاب السلطة وإن استبدته ما دامت ترضى غروره النفسي ولو سخرته في مصالحها وأعلنت له مثلاً براقة وأهدافا مشرقة

لامعة . . ينخدع الإنسان ولا تهمه المثل العالية والأهداف السامية . . يدوسها برجليه متى وقفت أمام رغبات الفردية ونزواته الشخصية .

حالة البدوى فى الصحراء . . لا يهـمه إلا نفسه . . وكل مدار العالم حول ذاته وما يملك مثل نياقه وخيمته . . لا يعرف من العالم غير أن يعيش وأن يغزو . . ويتوقع الغزو والنهب . .

وأنا ذلك البدوى الذى يجرى فى دـمى تراب الصحراء وأحس بصوت الرياح فى أذنى وأتذوق حليب النوق وأحس بحلاوة عجيبة وطعما لذيذا وان بعدت بيننا السنوات وورثت حياة المدن . . أصبحت غربيا كل الغربية عن رمالى الساقية ورياحى العاوية وضباع هذه الصحراء السارحة وذئابها الغاضبة المتوحشة . .

أنا فى لندن فى سجن صغير فى سكن تتحكم فيه امرأة . . بل تتحكم فى أمر جمهرة من أمثالى فيهم النساء والرجال . . أريد الخلاص ولكن لا أعرف السبيل إليه . . إنه عالم لا أعرفه . وبـيئة غريبة فى كل مظاهرها وأساليب حياتها تسير على اليسار ونسير على اليمين .

حسابها يختلف كل الاختلاف عنا كل شلن ١٢ بنيا وكل بنى ٣ فارذن والياردة ثلاثة أقدام ومثلها الوزن . . وقياس المسافات . . والأوزان . . وحساننا مثنوى واضح مفهوم . كل شـيء غريب . .

ولكن الفتى العربى فيها غريب الوجه واليد واللسان . . كنت أسمع العراقيين يجتمعون فى فندق فى منطقة ( بيكادلى ) . . فى شارع باسم الفندق انه ريجنت وقربه حديقة غناء سميت باسمه أجمل الحداثق وأحلاها تنسيقا . . مفتوحة لراحة الجمهور والترفيه عنه شأن كل الحداثق يدخلها الشعب بلا أجور . .

أخذت أتفرس فى وجوه الناس . . وقفت فى منطقة متوسطة أقرب الرائحين والغادين كل إنسان مشغول بنفسه وقضاياه . . لا يلتفت إلى الواقف أو السائر . .

تذكرت حكاية العربى الذى جاء إلى لندن وبقي حائرا لا يعرف من الانكليزية حرفا وخطرت له خاطرة ذكية . . .

وقف على الناصية وأخذ يسب كل من يمر به باللغة العربية وبألفاظ بذithe . . واستمر فى هذا الأمر . .

وسمعه عربى يتلفظ بهذه الكلمات فقال له :  
أما تستحى من نفسك . .  
فصرخ من الفرح . . وجدتك . . ورجاه أن يحل له مشكلاته . .  
إنها حكاية قديمة نردها للطرافة فهل أكررها ؟

اشتريت جريدة مسائية وبدأت أقلب فى صورها وأحاول جاهدا فهم المقالات التى  
كتبت فيها ولو لا أننى أعرف الانكليزية لقلبت الجريدة وظننت السيارات التى فيها  
مقلوبة . .

حاولت جاهدا أن أقرأ مقالا واحدا بل عمودا أو نصف عمود . فكنت أسير فى ظلام  
الجميل وبين أونة وأخرى أرى كلمة تنير نفسها ولكنها لا ترسل بضياؤها إلى ما يجاوزها من  
الكلمات . .

نحيت الجريدة جانبا . . واستغرقت فى تفكير عميق . .  
كيف أكتب رسالة الأدب العربى وباللغة الانكليزية ؟ . .

كيف أترجم الشعر العربى بمعانيه العميقة وجناسه وتوريته . . ومحسناته اللفظية  
وخياله الواسع وإيماءات كلماته وألفاظه إلى اللغة التى لا أقدر أن أفهم منها عمودا فى جريدة  
يومية ؟

إن هناك شوطا طويلا وجهدا مرهقا لا يملكه إلا أيوب ( عليه السلام ) هل يمكن أن  
أدافع عن رأى أكتبه أو أناقش قضية أثيرها أثناء البحث ؟ ما يكون مصيرى أمام لجنة  
المناقشة والامتحان وتجربتى فى الماجستير التى استمرت أربع ساعات وأكثر وكان حشد  
الحاضرين يزيد فى النفس رعبا وطلبات المناقشين الكثيرة تهد الجسم وتضيع الفكر وتطيش  
اللب . .

كنت فيها المجلى وكنت فيها القادر الواثق من نفسه وعلمه فما تفرّ عنى كلمة أو تشرد  
منى لفظة بل كنت أتتبع الحرف الواحد كيلا يتغير المعنى . . وأثبت على الرأى الذى أبديته  
ولا أتحوّل عنه . .  
والآن ما العمل ؟

هل أعود إلى العراق خوفا من المجهول ؟ العودة قاصمة الظهر ؟  
هل أذهب إلى القاهرة . . أو إلى الطلب الذى قدمته للجامعة . . يا لله كيف جفنتى القاهرة  
وأنا الذى أحببتها . . والويل لها كيف تهجرنى وأنا لم أنس ليلاتها ونيلها وخير الصحب

والأحبة فيها ؟ إنهم العرب .. لا يكثرثون للوقت – ولا يقدرّون المشكلات فضاعت  
عليهم أمور كثيرة في التقدم والحضارة ..  
طريقان أسهلّهما يتفجر بالمرارة ..

ومنى انقطعت أسباب النجاة وبدت أنياب اليأس تفتك بالإنسان تتفجر الطاقات الذهنية  
ويتحول الجسم إلى كتلة من حياة وحيوية وعمل .. ان الله خلق في الإنسان طاقات تتفجر  
عند المحن وتظهر عند الأزمات .. ما أبدع خلق الإنسان .. وما أعقد هذا الانسان  
الضعيف التافه .

### مفاجأة سارة :

العمل والتقدم إلى الأمام .. خير من التراجع والحسرة والندم وأن الموت في حومة  
القتال خير من أن تفتس هاربا .  
قررت العمل والنضال .. فهرب اليأس وابتعدت الحيرة وران على قلبي هدوء جميل  
انساب إلى كل جارحة في جسمي ..

سجلت في مدرسة لتعلم اللغة الانكليزية .. وانصرفت بكل طاقات وبدأت  
الكلمات تتسارع لتجد لها مكانا في عقلي .. ووجدت تلك الطاقة الكامنة تعين على الحفظ  
والدراسة والتتبع .. وبالفعل كنت أنهى الكتاب المعد للطلاب لسنة طويلة في شهر  
واحد .. وشجعتي الأساتذة وأعجبوا بهذا التقدم السريع ..

ودخلت مدرسة أخرى في المساء لأستمع إلى النطق الصحيح من أفواه الأساتذة  
الانكليز في تكوين الجمل وأسلوب تلفظها ..

وشاركت طلاب الثانوية الانكليزية في محاضرات أسبوعية تلقى عليهم .. في الإنشاء  
وما أزال أذكر أن الأستاذ قال اكتبوا عن ( الجدول ) .. وكتبت موضوعا يتسم بالفكر  
العربي والروح الشرقية . بأسلوب الشاعر الذي يجلس على نهر جميل حالم ..

وجاء في الأسبوع التالي .. وكأنه لم يقدر على تلفظ اسمي فقال من كتب هذا الموضوع  
ورفع الكراسة في يديه .. ولكن كانت الكراريس على شكل واحد .. فلم أجب، لأنني  
استبعدت أن تكون هذه كراستي .. وعاد إلى الكراسة وبدأ يقرأ الاسم بصعوبة فقفزت  
من مكاني خائفا من تقرير هذا الأستاذ .. وتذكرت ما صنعه أستاذ كان يدرس العربية  
لي .. عندما قال لن تكون في يوم من الأيام أديبا .. ورأيت بعد ذلك يتوسل بي أن أصلح

له حديثاً لأنه لا يثنى إلا بى .. خفت .. وانتظرت واجف القلب .. فقال :  
إنه أحسن من كتب فى الصف ..

كانت هذه الكلمة مدعاة فخر .. وتشجيع أحسست بعدها بأن بدأت أسير فى الأسلوب  
الناجح .. والطريق المستقيم ..

لم أكتف بهذا ولكن كنت أذهب للسينما كلما أصابنى السأم ، ولم أكن أسمع غير  
كلمات متصلة وحوار لا أول له ولا آخر ..

كنت أفهم .. ( نعم .. لا .. أدخل .. أخرج ) عندما يقوها الممثلون منفردة ..  
ولم أترك نشرة الأخبار من المذيع واتخذت لنفسى دفترًا صغيراً وضعت فى جيبى .. أكتب  
كل كلمة أسمعها وكل اصطلاح أمر به .. وأعيد كتابتها مرات عديدة ثم أرمى بالورقة ..  
أقف أمام عناوين المحلات وأسماء الحواري والأزقة والمدارس والمستشفيات .. أسجلها  
وأراجعها .. فعرفت أن هناك كلمات يونانية وفرنسية وألمانية وسكسونية .

إنها لغة شملت كثيراً من حضارات الأمم وأخذت من ألفاظها كما أخذت من مدنياتها  
وطرز بنائها وأسلوب جامعاتها .. الشعب البدائي الذى ما كان يعرف النسيج الساذج  
ويلبس ملابسه بعد أن يصنعها من جلود الحيوانات .. أخذ كل شيء وطوره فيما يفيد  
وفيد حياته .. وخلق له شخصية تميزه .. وبلغ به الغرور والعنجهية أن رأى نفسه يعيش  
فى قارة مستقلة عن أوربا .

ولن أنسى مساعدة الأسرة الكريمة التى سكنت معها ومساعدة السيدة الفاضلة فما  
كانت تكل عن الجواب وتشرح لى الغامض .. فقد تعلمت منها أشياء لا يمكن أن أعرفها  
فى المدرسة وبين الكتب .. مثل مصطلحات الأكل والشرب والطعام والسفر .

كنت أفرح بالكلمة الجديدة كما يفرح الطفل بقطعة من الحلوى وأطرب للعبارات التى  
أسمعها أو أفهمها وأتملى الأقوال وأفحص الشواهد لم أمل أو أتعب من الحفظ والتقصي فقد  
أحسست باللذة وكأنى أكتشف عالماً جديداً عندما أجوس بين القصائد وأتملى معانيها .

وبعد نضال طويل وجهاد مع اللغة وجدت نفسى غيرى بالأمس وألفيت نفسى قادراً  
على الفهم والاستقلال والعمل دون معين أو مساعف فأخذت أدرس الأدب الانكليزى  
وأتبع تطوره وعصوره وأعجبت كل الاعجاب بالعصر الابداعى .. فهو قريب الاتجاهات  
بالشعر العربى فى الغزل والنسيب وفيه حسرة وحرقة .. وفيه انفراد وبعد عن العالم وفى

طياته تجرى المياه وتغرد الطيور وتنتشى الرياض والحقول . . وتغذى فى نفسى الغريبة اشجانها وتزيد فى النفس لذتها .

كنت بدأت بعد ستة أشهر أتمرن على كتابة الأطروحة باللغة الانكليزية فقد كانت المواد متوفرة عندى ولا بد أن تصاغ باللغة التى سوف أناقش فيها . . فوجدت بعض هذه الفصول صالحة إلا بعض الهنات . . فوفرت على زمنا وتعبا . بعد أن كنت أقرأها على المشرف احتفظت بها . .

وبرغم رضاه عنها فلم تكن ترضى خيالى الأدبى وقابليتى الأدبية . . وبالفعل أعدت قراءتها . . وأعددتها بالصيغة النهائية . .

إذا أردت أن تتعلم السباحة فادخل إلى النهر . . حكمة تعلمتها ونحن صغار فقد كنا ندخل النهر ونتعلم السباحة فى نهر دىالى . . أو نهر دجلة . . وما دما تحت الرعاية فلن نفرق . . ولن ندخل العباب حتى تشتد سواعدنا ونترك رعاية الأدوات التى نحملها وكانت من كرب النخيل التى نشدها حول جسمنا . .

كانت هذه الدروس هى الرعاية التى رعت بها لغتى والأسرة التى عشت معها المشجع الذى يدفعنى إلى معاركة الأمواج . . وحمدت الله أن وفقنى ولولاه لما وفقت .

الأسرة التى أسكن معها تعيش فى قرية . . بعيدا عن لندن ولو أن القطار الأرضى كان يصلها فقد اجتمعت كل القرى فشكلت لندن الكبرى . . وكانت خير معوان لى فقد كانت تمنحنى بخلقها الراحة النفسية . . والاطمئنان بالخدمة الممتازة وتسهيل كل أمورى من غسل للملابس وكيها وشراء ما أحتاج . .

كانت تأخذنى معها فى نزهاتها . . وزيارتها وكان أصدقاء الأسرة يدعونى عندما تدعى هذه الأسرة . .

أحسست بأنهم أهلى وأسرق واخوانى . .

لكن الذهاب إلى الجامعة والعودة يأخذ منى النهار كله . . عندما تكون عندى مقابلة مع أستاذى أو أن أستعير كتابا . . ولم يكن البيت قريبا من محطة القطار إنما يبعد عنها . . وفى بعض الأيام أقاسى من الأمطار الكثيرة والبرد ولفح الرياح . . وأنا أحمل كتيى وحاجاتى معى . . لا بد أن أنتهى خلال سنتين . . هذا هو السباق الذى كنت أسابق فيه الزمن . . وبعد عام كامل . . .



## العودة إلى لندن

تحولت إلى داخل لندن . . ولم تنقطع صلتى بالأسرة . . فقد كان الرجل الطيب ( البرت ) يأخذ ملابسى الوسخة . . ويعيدها مكوية نظيفة مرتبة كل أسبوعين .

كان العمل متواصلا كما قلت - انسانى طعامى وشرابى وسهرت من أجله الليلالى وصافحت مقلتاى الشمس وهى تدق باب الشباك تحمى هذا الطالب الغريب الوحيد تحية الصباح .

ما كنت أترك الدار عندما أبدأ فى كتابة فصل من الفصول وقد أبقي أياما طويلة وتعلمت الطبخ وخدمة السكن . ومن حسن الحظ . . كانت الشقة بإشراف سيدة تنظفها أسبوعيا وتغير أغطية الفراش . . والحاوليات . . وتعيد ترتيبها . . . بعد أن رجوتها ألا تأتى يوميا . .

انفصلت عن الناس انفصالا تاما . . عندما جد الجد وبدأت الأيام تركض إلى نهاية الأجازه الدراسيه . . ولولا زورات الدكتور جاسم الوهابى وغدواته واتصالاته بى بالهاتف بين الحين والآخر لما عرف بى أحد . . ولومت فى فراشى . .

كان رعاه الله ووفقه يأتى فى نهاية الأسبوع ويحضر لى آلة الحلاقة فأحلق ذقنى أو لحيتى . . ويأخذنى بالقوة إلى نزهة خارج لندن أو يستضيفنى فى داره ويقدم لى خير الطعام فهو طباخ ماهر عركته القدور وعركها فكان طبابخا يشار إليه بالأيدى لا بالبنان فيخفف عنى ويريحنى من الارهاق العلمى ومتابعة البحث .

## موضوع الرسالة

كان موضوع الرسالة موضوعا له حساسية خاصة بالنسبة للجامعة انكليزية . . فهو أثر السياسة والمجتمع في الشعر العربي في العراق . .

ولم يترك الشعر في العراق جانبا من السياسة الا ولجه وسخر من المستعمر ووزراء الدولة وحاكمها الانكليزي . . ومجلس الأمة وأعضائه كانت فترة حرية عجيبة أن يأخذ الشعر هذه الحرية الكبيرة في مهاجمة الحاكمين دون هوادة . . ويسخر منهم بقساوة عجيبة . .

والشعر العربي في هذه الفترة صَوَّر عواطف الأديب العراقي أصدق تمثيل . . فما كان يرضى عن شيء يراه . . كان ثورة عارمة . . وسخطا قاتلا وغضبا دائما . . ورثها عبر القرون الطويلة . . من اضطراب الوضع السياسي والفكري في العراق . .

والأديب العربي ذكي لا تفوقه أصغر الأمور . . مهما حاول الحكام تغطيتها بالشعارات وإسباغ براق الأساء عليها . . إنه يفهم دون مشقة . . وقد سجل خير سجل عن حياة هذه الفترة بعد أن أمن الحاكم واطمأن إلى أنه لا يعمل في صالح أمته . . بل في خدمة مصالح الحكومة الانكليزية وإرساء قواعدهما في الوطن .

والحق أن بعض الوزراء كانوا شديدي الغيرة على أوطانهم وأشد صلاحا من العناصر التي ادعت المعارضة وجلست في ديوانها تعارض وتفسد الفكر العربي . . والتراث العراقي . . باستجلاب الآراء الأوربية وفرضها على المحيط الأصيل وأثبتت الأيام أنها كانت تلهث في سبيل الحكم والسلطان وأبهة الجاه الكاذب . . وما تورعت عن خدمة الآراء التي هدمت المجتمع العربي والفكر الأصيل والتراث الاسلامي . . وجلبت عليه المتناقضات . . وولدت فيه الصراعات التي أخرته عن مسيرته العربية وفكره الإسلامى الأصيل . .

الشعب العراقي . . بسيط النفس تجوز عليه الشائعات ويصدق بسرعة . . ما يسمع وكلما كبرت الاشاعة كانت أسرع تصديقا .

ان الطيبة والبساطة .. تفقدان الإنسان الوعى العميق والإدراك الناضج .. فهو يتحكم بالعاطفة .. ويتحكم بالعاطفة به .. أكثر من الاحتكام للعقل فهو جندى شجاع ومقاتل جرىء .. وشاعر مبدع لكنه بحاجة إلى رأى ثابت وعقل راجح .. وروية طويلة .

ولعله لو أوقى الحرية .. وعبر عن مشاعره بصدق ووضوح ونفس عما يعتلج في نفسه .. من عواطف واتجاهات لتغير كثيرا ، لأن إفساح المجال في التعبير وإيصال الحقائق يبرد حدة العاطفة ويخفف من غلواء النفس الجامحة ..

كنت أحس بالأديب وما يعانیه .. وأتبع ما في همسات النفس .. وروحات الخيال في أمانيه وأنا أكتب عن الشعر العربي في العراق ..

أتبع الحقائق وأدرس المصادر وأنقد أصحابها خوف الحكم المبسر والرأى الفطير فقد كانت الجرائد والمجلات مصدرى الكبير .. وكان الخيال الشعري يصعد إلى سماوات المثال .. فأفحص الشعر وأرى دوافع الشاعر وغرضه .. وكمن من قضية فردية مرت على تخزى قائلها تركتها ومشكلة تسيء إلى أسرته لم أذكرها .. لأنى أخطط لبناء كبير .. والقضايا الصغيرة تعيق استمرار البناء ورفع صرحه .. وشموخ ذراه - وشرفاته ..

أكتب رسالة أسجل فيها سجلا تنتفع به بلادى وتسير في هديه أفلام الباحثين أنا المسئول الأول عن كل حرف أكتبه وفكر جئت به لم أمر بفترة حرجة مثل هذه الفترة فكنت في صراع دائم مع المصادر والمراجع وعواطف الشعراء في سبيل الحقيقة العلمية لأظهرها بالصورة الصادقة والوجه الحقيقى والإطار الأمين الواضح المشرق .

إن بحث أمور العراق وصلاته بالانكليز لم يكن أمرا هينا .. الرسالة كلها شتم بالانكليز ونبد استعمارهم .. والنقمة على نظام الحكم الحالى والمؤسسات القائمة ..

كيف يكون موقف المناقشين وهم يرون بلادهم تشتم وحكامهم يقذفون بالإهانات .. ويقرأون شعر الشعراء الناقم على الانكليز وعلى من أعانهم على حكم العراق ..

هل يرضى أستاذ عربى أن تعد رسالة كلها شتم في بلاده وهل يستريح عربى وهو يقرأ هجاء في الأمة العربية .. وما مصير طالب علم كتب بحثا في مساوئ قطر من أقطار العرب وظلم حكامه واستبدادهم وبطشهم ؟

ومن البداية لن يسمح بأن تكتب مثل هذه الرسالة وان كتبت لن يرضى عنها المشرف . . وان رضى فسوف ينال عقابه من اللجنة المناقشة . . وان مرت الرسالة فالويل له من الحاكم . .

تصورت هذا وأنا أعد الرسالة . . وبالفعل كان الأستاذ الأول الذى عملت معه لا يقر له قرار . . ويحاول أن يتنصل من آرائى ويتهم المصادر العربية بعداء الانكليز . . والتحيز الظالم لهم . . ولما أخذت أستشهد بآراء الانكليز وكتاب التاريخ . . سكت ولكنه لم يقنع أو يطمئن على الأسلوب الذى أسير فيه . .

لم أراجع أنها الحقيقة . . ولم أبدل الواقع أو ألبسه ثوبا من الباطل كما يزيّف الكتاب الحقائق فى صالح الحكام المستبدين . .

سمع مسئول فى السفارة العراقية بما جرى بينى وبين الأستاذ فصعق . . ورجانى أن ألين وأن أسايره فى هواه وأكتب ما يرضيه . .

قلت له : إنها رسالتى وأنا المسؤول عنها . .

قال : ألا تريد أن تحصل على الدكتوراه ؟

ضحكت من قوله لأنه لم يدرك حقيقة الأمور وظنها أمورا سطحية فأجبت . . الحصول على الدكتوراه سهل . . ولكن نتائج الحصول عليها هو الأهم فى المستقبل سوف ينعكس على وعلى الباحثين وكل من أراد أن يقرأها . . أتريد أن أغش وطنى . . وأزيّف حقيقة التاريخ . . وأبقى معذب النفس . . قلق الضمير طول عمرى وما مشاعر وآراء الباحثين عندما يطلعون على ما كتبت ؟

قال : أنت عنيد . . برغم الخلق الكريم . . ورقة حديثك . . وتبدو سهل القياد . . بسيط الظاهر . . وأنت عنيد . .

قلت : لو عرفت كيف زور التاريخ . . وكيف يسخر المعاصرون من هؤلاء لما قلت إن الخلق الرضى واللين الاجتماعى من صفات الفردية يعود نفعها على . . أما عنادى فى سبيل العلم واصرارى على ذكر الحقيقة فسوف يعود نفعها على الأمة كلها . . وشتان بين مصلحة الأمة وسمعتها . . وبين خلقى ومصلحتى الخاصة .

وطال النقاش . . ولم أضجر منه . . وحاولت شرح الأمر ويسر فلم يوافقنى ولعله سُخِّرَ لاقناعى . . عن العدول عن الموضوع !!

وأحمد الله فقد صدق ظني .. وصار الحدس حقيقة فقد نوقشت الرسالة .. وكان الأستاذ .. آربري يقول أعجبتني صراحتك ولولاها لأخفق البحث .. ثم قام وصافحني .. وقدم لي شكره وتقديره لأنني لم أجامل بلده .. أو أزيف الحقيقة .

## ساعة الامتحان

فكرت في الإجراءات الرسمية التي مررت بها عندما قدمت مناقشة الماجستير فقد تقدم الأستاذ باقتراح بطلب الامتحان بعد أن قرأت الرسالة وتأكد القسم من صلاحيتها ولابد أن القسم ناقش الوقت ووافق عليه .. ومن ثم عرض على مجلس الكلية ولا أعرف النظام الذي سارت فيه الرسالة ولكنها معقدة كل التعقيد ففي مكان تبرز مشكلة مع أنني كنت محظوظا فالأستاذ المشرف هو العميد وهو رئيس القسم . وبذلك سمع كل الجميع بأنني سوف أناقش ولو كانت لي صلة بالاعلام لذكرتها الجرائد .. وأطنبت في فضائي ؟

وعلى أن أحضر ملخصا أتلوه أمام اللجنة وأدافع عن وجهة نظري وفي المناقشة العلنية يريد أن يظهر كل مناقش قدرته وتلك البلية ..

إنها أساليب متعبة وطرق مرهقة تجلب للطلاب والأستاذ المشرف المتاعب النفسية والجسمية .. وإذا كانت هناك إحن بين الأساتذة فالويل للطلاب .. بما يصب الأستاذ على رأسه .. لينتقم من المشرف .

تذكرت هذا وأنا أقابل أستاذي في شأن الامتحان وساعته .. وكنت خائفا أستر دوافع الخوف وأخفيها للظروف مع المثبطات الكثيرة التي عشت فيها ..

قلت لأستاذي المشرف أريد أن أرتاح بعد أن انتهت الرسالة فقد أصبت بانهايار عصبي واضطراب روحي وألم دائم في المعدة حتى أخذت أنسى أموراً كثيرة لكثرة ما حدثت في ذهني من القضايا العلمية والشواهد الأدبية .. حتى أكون حاضرا لكل سؤال .

إنه يوم الحساب .. فلا بد من أن آخذ وقتا أقرأ الرسالة ثانية وثالثة وأراجع المصادر .. وبدأت أناقش نفسي باللغة الانكليزية وأضع الأسئلة المحتملة .. وكنت أتمنى أن تأتي معجزة تنقذني مما أنا فيه . ولكن لم أجد معجزة تنقذني ..

كان الزملاء الانكليز يناقشون في محتويات الرسالة وأرجوهم التأكد من صحة اللغة

أناقشهم فيها وأتحدث معهم في موضوع الرسالة .. وأطلت في العمل رهبة .. وأضعت شهرا بين لقاء الأستاذ والابتعاد عن لقاءه .

وقابلت الأستاذ وسألته عن الرسالة ومحتوياتها ولغتها وطريقة العرض ..  
كان يجيب بثقة كبيرة .. ويرد بهدوء الواصل من عملي قلت له أريد أن أسمع بصراحة ..

قال : بأى شيء ؟

قلت : هل لغتي جيدة .. هل أفصح عن قصدي بطلاقة ووضوح . فضحك وقال  
يمكنك أن تعرف مقدرتك من عدد الأغلاط التي مرت على فهل هي كثيرة .. ان الأغلاط التي مرت على يمر بها الانكليز أنفسهم ..

أتدري أن في أسلوبك لغة واصطلاحات جديدة لا يعرفها الكتاب الانكليزي .. أنت أديب بالعربية وتمكنت من أن تطوع اللغة الانكليزية لأسلوبك .. كنت أجد متعة عندما أقرأ معك الرسالة .

جزاك الله خيرا أيها الأستاذ المشرف ..  
ثم ضحك ثانية وسألني ببساطة وعفوية .. وكأنه يتحدث عن موعد أشرب الشاي معه ..

متى تريد أن نناقش رسالتك ؟  
لولا الحياء لفغرت فمي دهشة .. ولكن لم أكنم استغرابي عندما قلت : هل الأمر موكل إلى ؟

وهل لي رأى في اليوم والساعة .. ؟!  
قال نعم .. الأمر بيننا فإذا اتفقنا نعلن الامتحان ..  
أخذت أداري استغرابي .. وقلت له أفكر في اليوم المناسب ، استدركت ما رأى لجنة الامتحان ..

أجاب تنتظر راحتك واستعدادك النفسى ..  
أيوافقك يوم الاثنين المقبل .. كان اليوم الأربعاء أو الخميس ..  
قلت على بركة الله ..

بمثل هذه البساطة والعفوية اتفق معي أستاذي على ساعة الامتحان وموعده ومكانه ..  
تعلمنا أن نلبى الأمر ونطيع التعليمات كالقطيع لا رأى له الا رأى الراعى معلم الابتدائية .. ومدرس الثانوية وأستاذ الجامعة وإن بعدت المقارنة .. يرون أنفسهم أعلى

من الطالب ويضجرهم مناقشة الطالب وسؤال الطالب . . وجاء الحكم في الوطن العربي فساق القطيع بعصاه . . إلى سجونهم وسياطه . . ان هذا التراث من الطاعة الذي سرى في دمي واختلط في عقلي وتفكيرى لم يَرَضْ بتلك الجلسة الهادئة واللقاء الواضح البسيط وساورتنى الشكوك بمقدرة الأستاذ على أن يضرب الموعد بهذه السهولة . . واليسر . . فذهبت على الفور إلى مسجل الجامعة وقلت له :

متى أناقش رسالتى ؟

قال : ألم تراستاذك المشرف بعد ؟

قلت : نعم .

هل ضرب معك الموعد . .

نعم . .

متى سيكون موعد المناقشة .

في الاثنين المقبل . .

هذا هو الموعد الذى أخبرك به أستاذك . .

لكنك لم تكتب لى بالموعد . . تذكرت الأوامر الادارية . . التى تصدر فى مثل هذه الأمور فى العراق . .

نحن هنا ننفذ طلبات الأستاذ . فإذا تعذر اللقاء . . أو تغير الموعد أو طرأ طارئ على لجنة المناقشة نخبرك قبلها حتى لا نجشّمك الحضور . . ونضيع وقتك ؟ . .

خرجت من عند المسجل وعدت إلى حجرة الطلاب أحدثهم بالبساطة والعفوية التى ضرب فيه موعد الامتحان . .

وأعجبت من منزلة الأستاذ الكبيرة ومدى صلاحية العمل الذى عنده . . إنه أستاذ . . له كرامته . . وله الكلمة المسموعة والرأى الذى لا يخالف . .

متى احترمت الأمم رجال العلم وأساتذة الجيل فاعرف أنها قد تقدمت فى الحضارة لأن أمة تضع الثقافة والعلم قبل السطوة والسلطان أمة لها حق الحياة . . إذ أن الأمة التى يقودها العلماء بوقارهم العميق وتدبرهم للأمور وتضع الثقافة فى المقام الأول سوف يكون لها قصب السبق فى مضامير الحضارة ولها مكانتها بين الشعوب . .

ان العالم متى أحس بكرامته وحرّيته فى أداء واجبه سوف يبدع ويخلق المعجزات العلمية . . وهذا ما نراه فى الغرب . . ومتى خاف العالم فلن ينتفع بعمله ولو حوى صدره

علوم الدنيا كلها لأن الارهاب والضغط على حرية العالم سوف يملآن نفسه بالآلم والانكماش وهكذا الحرية تنبت العلم وتزدهر في ظلاله الحضارة .

وهكذا الظلم يموت الإبداع في ربوعه ولن يسيطر على شعب له مكانة عزيزة تحترمها الأمم المتحضرة ..

ذهبت إلى الكلية قبل الموعد المضروب .. وجلست مع الزملاء أتحدث معهم لأدارى عصبيتي وأسكن تأثيرات العواطف .. ولما حان الموعد ..

طرقت الباب المكتوب عليه ( امتحان في الساعة العاشرة والنصف ) ولم أجد غير كرسي واحد لي فقد جلس المناقشون .. ثم صب لي أستاذي كوبا من الشاي لأشارتهم شرب الشاي ..

كانت بساطة الجالسين وتواضع المناقشين .. تبعث الهدوء والرضا وأخذت أهدأ .. وأهدأ ونسيت أنني في قاعة امتحان وبدأت أناقش وأرد وأحاجج .. وكأني في مجلس خاص .. لم أر للأساتذة سورة غضب .. أو أحس بهجمة مضرية أو أشعر بشعور الزرابة والتهمك .. عندما كنت أعرض آرائي وأقدم أفكارى ...

كانت الأسئلة واضحة وصريحة .. وليس فيها لبس أو يعترها غموض كانت الأسئلة كثيرة ولكنها مركزة لم تخرج إلى التجريح والهجوم انما بنيت على الروية والهدوء ورغم أن الرسالة وما فيها يثير أعصاب الانكليزي متى قرأ شعر العراق في شتم وطنه وهجاء شعبه وسخرية الشعراء منه .  
كان أحد الأسئلة ..

ألا ترى الانكليزي في احتلالهم للعراق والوطن العربي قدموا شيئا مفيدا للوطن العربي أو للعراق بصورة خاصة ؟

قلت يحتوي السؤال على شقين .. الأول يدخل في حدود الرسالة والثاني ابن عمها .. ضحك الأستاذ ابرى .. قال ما تقصد بابن عمها قلت نحن العرب أبناء عم في كل أقطارنا .. وسؤالك عن الوطن العربي سؤال عن ابن عم العراق .  
قال : نسيت ولك الحق ..

قلت : ان القضايا الحضارية والاقتصادية ليس من شأن هذه الرسالة التي ركزت على السياسة وأثرها في الشعر .. ولم أجد في الشعر إلا ما قدمته وصورته دون زيف ..  
ويلطف وهدوء قال :



ألم تر فرقا بين حياة العراق في العهد العثماني وخلال الاحتلال البريطاني ؟  
قلت ان منطقتي الزمن والتطور الحضاري لابد أن شمل العراق ولا شك بأن الاحتلال  
البريطاني أيقظ العرب كلهم وأعطاهم مثلاً لحضارة الغرب . . ورسم لهم صورة حياة  
للمقارنة دفعتهم للحضارة الغربية لكي يتساوى العرب مع الغربي . .

ولاشك بأن الاختراعات الغربية من قطارات سارت على وجه الوطن وطائرات طارت  
في سمائه أفادت العراق . . والعرب ولكن ما كان المحتل يريد فائدة البلد الذي احتلها إذا  
أراد أن تسير جيوشه في أرض احتلها ليقدر على السيطرة فجاء بالقطار . . والطائرات .

قال إن ما قلته لا جدال فيه . . ولكن أرجو أن تجد شيئاً من حسنات الانكليز في بلادكم  
في المستقبل وتذكرنا فيها بالخير . . وإن كانت هذه الحسنات لأجل احتلال بلادكم لكنها  
أيقظت في العرب روح التحدي وبدأ في التعليم والاستفادة من الحضارة الغربية . .

قلت إن المقارنة التي كنا نعدها مع حضارة الغرب تكفي لبعث الحياة الجديدة في  
الكيان العربي . . ولولا هذه المقارنة لما سارعنا في التقدم واقتباس حضارتكم لأننا أحسنا  
بالتخلف وشعرنا بالنقص . . وهذا الاحساس بالتخلف وهذا الشعور بالنقص دفعنا إلى  
النهضة ومواكبة العصر الحديث . .

وبعد ذلك نظر الأساتذة بعضهم وفهمتم أن المناقشة قد انتهت . . فلما كان من  
أستاذي إلا أن وقف . . فوقفت ثم مد يده مصافحاً وقال . . أرجو لك الخير والسعادة . .  
وخدمة العرب في مستقبل حياتك العلمية . .

شكرت الحاضرين وصافحتهم وخرجت . . فوجدت اخواني على أحر من الجمر  
وانهالت على القبلات والمصافحات جلست بينهم وكأني أرمي عن كاهلي حجر مثل ثقل  
الجال الكبير ولم تدم المناقشة الا ساعة واحدة أو حوالى الساعة والنصف . .

وكانت أول رسالة أكتبها إلى أسرتي تحمل . . العنوان التالي :-

إلى أسرة الدكتور يوسف عز الدين . .

محلة الفضل - بغداد - العراق .

## هدوء بعد العاصفة

أحمد الله حمدا لا ينفى

وأشكره شكرا خالدا لا ينسى

انتهت الأتعب . . وهذا الاضطراب . . وبدأت الصحة تعود ، بكل ببطء مثقلات  
خطاها وذهبت إلى الطبيب . . فقال شفيت القرحة دون عملية فقد كنت مريضا جيدا . .  
فإن الدواء الذى أخذته . . والمحافظة على أسلوب الطعام فى تناول المسلوق هذه الشهور  
أفادتك . . ونظر إلى الأشعة بين يديه . . واستمر ضاحكا وقال :

إياك والتفكير فإن المفكرين يصابون بمثل ما أصبت به وإياك والانفعال . . فإن رد فعله  
فى المعدة عميقا وكبيرا ، نظرت إليه . . وعلى وجهى طيف ابتسامة حزينة . . إنه يريد أن  
يمنعنى من لذة الحياة ولا يدرى . . ومتعة الفكر دون أن يكثرث . .

هل أبلد عقل . . وأحبس عواطفى وإحساسى . . إننى كتلة من أعصاب حساسة .  
تجرحها خطرة الكلمة ونجوى الإشارة . . وهس الشفاء .

استمعت دون إجابة . . فقد أدى دوره . . وقام بعمله على أحسن سبيل . . وأخذ  
ورقة الوصفة بين يديه وقال :

هذا دواء أرجو أن تستمر فى تناوله . . لأن شفاء القرحة ليس معناه . . أنك نجوت  
منها . .

فقد تسبب لك ارتباكا مستمرا مادامت قد نزلت بمعدتك وألقت مراسيها فى  
جدارها . . .

ضحكت من قوله وألقت مراسيها . . وقلت له . . هل أنت شاعر ؟

قال : لا . . ولكنى من بلد على الساحل وأبى يعمل فى القوارب . .

كنت قد أعددت له هدية تناسبه . . وقدمتها له . . شاكرا على الرعاية والدقة . .  
وحسن اللقاء . . وما قدمه لى من خدمات وودعته . .

قام من مجلسه وصافحنى بحرارة . . وقال نسيت دعوتى لك إلى الريف لتقضى معى  
وقتا فى دارى . .

لم أنسها ولكن سوف أحتفظ بهذه الدعوة . . متى عدت إلى لندن . أحسست بعد  
الامتحان بأنى ألقيت عن كاهلى حملا من أثقل أحمال الحياة التى قاسيت منها . . وشعرت

بالحرية في العمل . . والانطلاق في الوقت . . وكأننى طير فك من أساره . . أو سجين ترك  
السجن وملك حريته . . وبدأت أفقد التفكير والسيطرة . . والنظام . . بهذا الانطلاق  
الواسع . .

أنام الساعات التى أريد . . أخرج فى كل مكان . . وأعود بلا موعد . . . ولا خوف  
من ذهاب الوقت . . ونظرت إلى أكوام الأوراق والمسودات التى كتبتها . . وإلى الكتب  
والمراجع التى كانت قدمت لى أحسن الخدمات . . إنها الصديق الذى لا يمل . . والأنيس  
الذى لا يشتكى من صحبتك . . أو يضجر من لقائك . . . ولا يحتاج إن أهملت . . يقبل  
عليك بكل طاقته متى أقبلت عيه . . ولا ينفر منك مهما هجرته . . ما أجمله من  
صديق . . وما أوفاه من زميل وما أصدقه من محدث . .  
وقد صدق آباؤنا عندما قالوا :

أعز مكان فى الدنيا سرج سابح . . وخير جليس فى الزمان كتاب  
فكرت فى مصير الأصدقاء الأعزة . . والصحب الكرام . . وعز على ترك كتب  
العلم والفكر دون رعاية ودون فائدة . . تعود على الباحثين . .

كان معنا زميل يشرف على قسم الكتب العربية فى المتحف البريطانى اسمه ( لينكر )  
أصبح متصوفا مسلما وسمى نفسه ( أبا بكر ) قلت له عندى مجموعة من الكتب العربية  
وفيهما النادر مثل المسامير . . والدرر والمعلوم والمجهول وأريد أن أقدمها هدية للقسم . .  
قال إنها هدية مقبولة . . ولكن هل يمكن كتابة أسمائها باللغة الإنكليزية قلت . .  
هدية وتعب . .

كان وقتى ملكا خالصا لى فلم لا أخدم العلم . . وقدمت له القائمة . . وفى الصباح  
أرسل من تسلمها منى . .

وبعد أسبوع وصلتنى رسالة شكر من القسم ومعها مبلغ من المال . . الحق أننى  
فوجئت . . وقابلت الزميل . . قال نحن قدرنا الهدية ومشاعرنا بالرسالة . . وأرسلت لك  
هذه الهدية المالية لأننا لا نقدر على غيرها . . ولا نملك وساما لتعلقه على صدرك .

قلت أقول لك الحق . . ان ندرة هذه الكتب هى التى دعتنى لإهدائها إليكم لأنى  
أتصور بأن الطلاب العرب سوف يأتون بعدى . . ولن يجدوا هذه الكتب فى لندن . . بل  
السوق العربية فأحببت أن أخدم من يأتى بعدى . . وأخدم اللغة العربية . . إنها حسبة لله  
تعالى وللعلم .

قال قد قمت بالواجب . . وأعاد لي الصك الذى رجوته أن يعيده إلى المتحف  
وضحك . . .

أنت على أهبة السفر وتحتاج إلى كل قطعة صغيرة من المال . . ولن يضر المتحف  
البريطانى دفع مثل هذا المبلغ فى كتب عربية نادرة . . وسوف يستفيد الطلاب منها  
والأعمال بالنيات ولك على نيتك أجر .

أما الكتب الانكليزية . . فقد أعددت العدة لأخذها معى إلى العراق . . أخذت  
أخطط لأرى لندن وما لم أره منها فى خلال هذا الشهر . . وأعوض عما فاتنى من  
مشاهدته . .

#### مدينة لندن القديمة :

امتدت لندن امتدادا كبيرا وضمت كل القرى والمدن التى كانت تحيط بها وقد بقيت  
بعض هذه الأقسام لها استقلالها الخاص فى أمورها الاجتماعية . . وبقيت قطعة صغيرة هى  
لندن القديمة تسمى المدينة (city) فيقول ذهبت إلى المدينة وعدت من المدينة ناسيا باقى لندن  
الكبرى وضواحيها وتوابعها . . لم تكن لندن سوى قرية صغيرة تحتضن نهر التايس الذى  
ركبته من كل جهة من جهاته . . وكثرت عليه الجسور . . وقد يكون للرومان الذين  
استعمروها الفضل الأول عندما بنوا حولها السور لحمايتها من الغزاة وقسم من هذا السور  
يمكن مشاهدته فى أنحاء مختلفة من المدينة . . احتفظ به الأثاريون . . وصانوه من العشب  
والتلف ليقى رمز الحياة الأولى لمدينتهم وليشعروا الناس بأهميتها التاريخية وقدم المدينة .

ويمكن أن تعرف اللندنى أو أبناء المدينة من اللهجة الغربية والأسلوب القديم فى  
الحديث وليست من السهولة عليك أن تفهم هذه اللهجة إلا إذا شددت أعصابك وأرهفت  
سمعك . .

ففى هذه اللهجة إمالات وحذف واختصار فى الحروف تذكرنا بلهجات القبائل  
العربية فى الجزيرة . .

لا تتعدى مساحة المدينة عدة كيلو مترات مربعة ولكن هذه المساحة المحدودة فيها  
شريانان من أمتن شرايين الأمبراطورية البريطانية أولهما كنيسة القديس القديمة التى تسيطر  
على عقيدة الانكليز والشريان الثانى المصرف المركزى . .

وقد لا يعرفها السائح وهو يمر بها أنها مركز للحركة التجارية والصحافة . . والنقابات

ولا يجوز للملك أن يدخلها دون إذن من محافظ المدينة فهو يقف في مكان قبل أن يدخل فيستقبله المحافظ بموكب بعد أن يأذن له بالدخول إليها . . لأن هذه المدينة لها استقلالها الداخلي . . ولها شرطة خاصة لحمايتها والسهر على مصالح الشعب فيها . . وهي غير الشرطة التي تراها في شوارع لندن . .

وفي الكنيسة التاريخية التي يعود بناؤها إلى القرن السابع عشر تقام الاحتفالات الملكية الرسمية . . وبرغم الحريق الذي أتى على كل معالم لندن وقنابل المحور فقد كانت تعاد إلى سابق شبابها بعد كل حادثة تخريب .



كان معهد الوثائق القديمة في المدينة وكنت أذهب فيه للبحث وأمر على محلات تمرين طلاب الحقوق والمحامين . . فأجدني منتقلا من القرن العشرين إلى بطن التاريخ في طراز البناء والأثاث وأسلوب تناول الطعام وشكل الأنية والكؤوس المعدنية بشكلها الضخم فأحس بالتاريخ حيا وكأنى أعيش في قرون قديمة .

في المدينة متحف ضم تراثها الحضارى بنى على طراز قديم ولعله من بقايا تلك العصور فنجد آثار القوط واضحة على طرازها وأسلوب البناء في الأعمدة العالية والشيجان التي ترفعها وتزين البناء .

ويحس الانسان بالدروب الضيقة التي بقيت على عهدها ولكنها مرتبة ونظيفة . فيعود إلى القرون السالفة عندما كانت الحيوانات وساطة النقل فيها .

## حديقة كنز كتن

لا تبعد هذه الحديقة عن المسكن غير مسافة قصيرة . . أذهب إليها عندما أحس بالتعب وعندما أريد أن أستنشق الهواء الطلق . . وهي امتداد للحديقة المشهورة في العالم هايد بارك .

كانت هذه الحديقة الواسعة التي أصبحت رثة لندن الخضراء ملكا للكنيسة ولما جاء إلي الحكم هنرى الثامن صادر جميع الأملاك الخاصة بها بعد النزاع الذي جرى معها. وكانت هذه الحديقة جزءا من الأملاك الكبيرة .

وقد اتخذها مكانا للصيد والمتعة وسرعان ما جاء أوليفر كرومويل وأعلن النظام

الجمهورى وكانت هذه الحديقة من مكتسبات الشعب إذ فتحها لهم ولم تقفل فى وجوههم حتى اليوم .

وكانت فى بابها تجرى عملية الاعدام شتى . . فبعد أن كانت مكان إعدام للخارجين على الملك أصبحت مكانا للهجوم على السلطة ففى ركنها الخطابى الذى لا يخفى مكانه على أبناء العالم الثالث يذهبون إليه ليمتعوا نفوسهم بحرية الحديث التى تشمل كل قضايا العالم . . تنفيسا عن كبت وخوف واضطهاد .

وقد لا يكون للكلام تأثيره المباشر يمكنك أن تقول ما نريد دون أن نخاف الحبس والتعذيب والنفى . . ويمكنك أن تهاجم جميع المؤسسات وأنت مطمئن إذا ذهبت إلى دارك لن يطرق بابك زائر الفجر فيروع أطفالك ويخيف زوجتك . . ويمكنك أن تبشر بكل رأى لا تتوقع الشرطى يأخذك إلى مقر الحبس ويمنع أهلك من رؤيتك إنها حرية . . يسخر منها بعض الانتهازيين فهل وجدت فى ديارهم ؟

إن جراءتك لن تساعدك على سماع واحد من المئة من الحديث عن سلطة بلدك فى لندن نفسها لأنك تخشى الرقيب برغم بعد آسيا عن أوروبا ان ما يسمع عن الملكة والسلطة المسنولة فى بريطانيا ونفدها والهجوم على الوزراء يخاف سماعه أبناء العالم الثالث . . لأنهم سمعوا شتى بالسلطان .

إنها الحرية خير من الخبز واللباس والترف والتبخر فى النعيم المقيد والذل المقيم . . ما أجهل أن يقول الإنسان ما يريد ويذهب إلى داره دون اكتراث . . وما أحلى التعبير عن المشاعر العميقة والنصح الجميل ويروح صاحبه ويغدو وقد امتلك حريته . . لا يعرف الحرية إلا من ذاقها ، إنها شراب الحياة . . لا يتذوقها إلا أصحاب الذوق العالى ولا يحس بحلاوتها إلا من اتاهم الله الحس الدقيق . . والشعور المرهف . . إنها مثل شراب الصوفية الحقيقى .

كنت أستمع إلى الخطباء . . فى يوم من الأيام فتقدم الشرطى من خطيب من هؤلاء الخطباء توقعت أن يلقي القبض عليه ويضع الجامعة فى يديه . . ولكنى لم أر علامات الرعب على وجه الخطيب ولم يترك المنصة ويركض هلعا وإنما بدأ يناقشه ويرد عليه . .

علمت أن الخطيب جاء متأخرا وأنه يؤثر فى خطابته على الخطيب القريب منه . . ورجاه إبعاد منبره حتى يسمع الناس كلام كل واحد ولا يختلط صوته بصوت زميله !!!

وفي هذه الحديقة المتسعة يجد الشعب التسلية التي يريدها ففيها برك للماء وبحيرة كبيرة ومطاعم مختلفة وساحات كبيرة يستفيد منها أبناء الشعب كله حسب رغبته . .

وفيهما متحف جميل وحديقة منفردة بالأزهار العجيبة بأشكالها وفنون ألوانها واختلاف أوراقها وأزهارها . . وأينما سار المتفرج يجد شيئاً يستفيد منه . . فيها ، تمثال ( البرت ) بزهوة . . وقد خيم عليه حب الملكة فكتوريا . .

وقرب التمثال قاعة للموسيقى ومتحف للرسوم والصور التاريخية التراثية . . وساحات للرقص وركوب الخيل . . والاستماع إلى الموسيقى إنه امتداد كبير شمل مساحة كبيرة . .

هذه الحداث كانت يوماً من الأيام ممنوعة على الشعب وكم أريق على حشائشها من موبقات . . وسال في قصورها من خمور وملأت أجواءها من تنهدات . . الألم والحزن على المبارزات التي كانت تراق فيها الدماء عندما كان الأبطال يتحدى بعضهم بعضاً من أجل حسناء اختصها على صداقتها أو ثار لسخرية سمعها من رجل آخر . . أثناء الحوار والمناقشة . إنها مساحة كبيرة يجتمع فيها الخصمان وكل معه سيفه ليقتل صاحبه . . قوانين الماضي كانت تسمح بمثل هذه المبارزات العلنية فقد كان لها حكام يحضرون المبارزة وشهود يشهدون على نظافة المبارزة واتباع قوانينها . .

ومن أطرف ما حدث في إحدى المبارزات التي جرت بين رجلين من أصحاب الألقاب الكبيرة على ساحة هذه الحديقة . .

وكان من عنف المبارزة أن قتل أحدهما الآخر فحمل اللورد إلى داره والدماء تتدفق من جرحه وسجى على فراشه . .

وجاءت زوجته عاجلة ولم يكن خوفها على زوجها وهلعها على موته إنما قالت إن دماءه أتلقت فرش السرير الذي يرقد عليه !!

لله أيتها النسوة العاقات ؟!

فراشك خير من زوجك ؟

تحولت الحديقة إلى ساحات للحب والعشق والتقاء المحبين . . ففي أيام خروج الشمس تراهم اثنين اثنين . . يتمددون دون أن يعبا منهم بمن يمر . . لأنهم في شغل شاغل عن كل الناس . . يعرضون أجسامهم شبه عراة تحت أشعة الشمس التي تطل عليهم بين آونة وأخرى . .

كانت الأسرة الحاكمة تحكم اسكتلندة وانكلترا وويلز وإيرلندة وتنشر حمايتها على أرض لا تغيب الشمس عنها وكان الملك يرأس مجلس الوزراء . . حتى مات آخر ملك يعرف الانكليزية وجاء الوريث من ألمانيا ولم يكن قادرا على فهم ما يدور في الاجتماعات . . ففوض رئيس الوزراء بالرئاسة وأصبح تقليدا سارت عليه الاجتماعات . . أن يرأس المجلس رئيس الوزراء . واستمر هذا التقليد ولم يحضر الملك جلسة واحدة بعدها .

وكانت هذه الخطوة أول مؤشر نحو حكم الشعب . . واستقلال السلطات الشعبية في إدارة دفة الأمور . . وأصبح الملك يملك ولا يحكم وغدا صورة للدولة ورمزا للحكم . . حافظ عليه الانكليز بكل قواهم . . برغم المحاولات التي جرت لتغيير نظام الحكم . .

أصبحت صلاحيات الملك محدودة بتوالى السنين وتعاقب الأيام . . ولكنهم حافظوا على أملاكه الشخصية الواسعة والمقاطعات الكبيرة التي استولى عليها الملوك وورثها أبناؤهم . . ومن هذه الحداثق هايد بارك وكنز كتن ورجند وغيرها . . كانت حداثق ترفيه وتسليه ومتعة للملوك وأصبحت للشعب ، الدولة ترعاها وتدعمها وتعنى بأشجارها وحداثقها وبركها . . لمتعة الشعب . .

وفي الحرب الثانية قطعت جميع الأسبيجة . . للاستفادة من حديدها في صنع المدافع والطائرات بعد أن شح الحديد من البلاد .

ومن يمر أمام مدخل البيوت الضخمة والقصور العتيقة يحس بالعودة إلى القرون القديمة عندما يرى الحارس بملابسه التقليدية يقف دون أن يمنع أحدا من الدخول لأن الباب طريق على جانبيه قصور الأسرة المالكة ويصل إلى الناحية الأخرى من الحديقة . . . ولا يؤذن إلا للسيارات التي يسكن أصحابها في الداخل . .

واستأجرت السفارات والمترفون وأبناء الأسر الغنية قصور كنز كتن وفيها بيت السفير العراقي . .

انتشرت المصاطب في أجزاء الحديقة وحول البرك الصغيرة وتحت ظلال الأشجار وإذا جلست سوف ترى الطيور المائية كالبط والأوز تسبح وتمرح وتعبث دون خوف من أذى أو تهديد . . والشعب يقدم لها ولصغارها الخبز فتسرع إلى التهامه هي وصغارها وحول كتل الخبز تتجمع الصغار والكبار من الطيور والعصافير والبط . . . و . .

وإذا أبقيت في يدك بعض الفتات فلا تدهش إن حط على يدك طير أو أكثر لأخذ رزقه في اطمئنان . .



ووزعت كراسى مريحة من القماش فى أرجائها للاستلقاء والراحة يمكن أن يستأجرها أبناء الشعب لقاء ثلاثة بنسات لكل أربع ساعات . . فإذا استأجرها الإنسان فى الصباح يجب أن يجدد الأجرة الساعة الثانية أو الواحدة حتى الساعة الخامسة وهى الفترة الثانية . وبعد الخامسة فهى بالمجان لأن الحدائق تغلق أبوابها عند غروب الشمس وفى الصيف تبقى حتى التاسعة . .

وقد حجز ركن من الحديقة واعتنى به المهندس وشكله على شكل ممرات وعرائس مظلة بالأشجار يهرع إليها العشاق فى لقاء عاطر وفوقهم التقت الأشجار فى احتضان جميل تحفى همساتهم وتحميمهم من لفحات الشمس . . وقد أعدت فتحات تمتع العشاق أنفسهم بمنظر الربيع الدائم فى الحديقة التى تدهش الممتع بحلو التنسيق وبنائها الفنى وشكلها الهندسى الرائع .

هذه الحدائق بقيت فى جميع أنحاء لندن الكبرى . . انها رثاء تتنفس منها لندن . .

وإذا نظرت إلى الخريطة نجد البقع الخضراء فى كل جوانبها . . وفى هذه الحدائق الصغيرة والكبيرة ينتشر فى ممرات الحدائق وعلى الساحات الخضراء كل أنواع البشر بالوانهم المختلفة وأشكالهم المتناقضة . . هذا يداعب كلبه . . وذلك يطير طيارته . . وذلك بوضع مع حبيبته يدخل السجن فى الشرق . . ويرسل صاحبها إلى الموت فى الوطن العربى . . وذلك انصرف إلى كتابه أو جريدته . .

ويمكن أن نرى جميع الهوايات واضحة . . وبخاصة أيام شروق الشمس . . قدمت الدولة كل الخدمات التى نراها ضرورية لرضاء الشعب وراحته . . وصانته الحرية الشخصية بكل قوتها وكيانها . . فلا يمكن أن يتعدى انسان على حرية الآخرين مهما علت مكانته أو يعبت بها عابث وإن سما فى الوظائف واحتمى بالسلطة . .

فى أيام الصحو . . يجتمع المتسابقون فى الطيارات الورقية فهذا طائرته على شكل العقاب وذلك طائرته على شكل الغراب يتسابقون فى ارتفاع الطائرات . . وترى مظاهر الغبطة والسرور عندما يسمع الإطراء على شكل الطائرة . . ويسعد عندما ترتفع بالجو . . ليسوا أطفالا مراقبين إنما فيهم من أحيل على التقاعد ولهم جمعية يجتمعون فيها . . ويقررون ساعات السباق وأيامها . .

وهناك هوايات أخرى غريبة . . مثل سباق الزوارق التى تسير بالنفط أو بالبنزين أو بالمحرك . . يحضرون هذه الزوارق فى يوم معروف وقد جلبوا معهم أدواتهم فهذا يلبس

حذاء طويلا من المطاط يصل إلى وركه وذلك ينظف زورقه ويستعدون . . والفرحة تقفز أمامهم عندما يرون زوارقهم تشق عباب هذه البركة الصغيرة . . ومعهم محكم يسجل الدقائق التي قضاها الزورق في الوصول إلى الهدف وتعد لهذه السباقات جوائز للفائزين .  
إنه أسلوب جميل للاختراع والابداع فكل واحد منهم يحاول أن يجد اختراعا يساعده على الفوز وأسلوبا يعينه على الجائزة . .

وترى جماعة أخرى أحاطت مكانها بسياج ووضعت لها هدفا ترمى عليه السهام اليدوية . . وبعد أن توضع الاشارات وتحسب نقط التفوق . . يفوز الرامي بجائزة . . ويشترك مع المتسابق زوجه وأولاده بالتشجيع والتصفيق . . وتسمع أصواتهم المرحية وصرخاتهم المحببة وتحس بهمسات الحزن في الإخفاق . . وينصرف الجميع عندما تدق ساعة المغيب . . بعد أن يجمعوا أدواتهم وهم يتحدثون بحماسة عن ساعات السباق ونتائجه بفرح وغبطة . .

وعندما تجمدت البركة شتاء . . أصبحت قطعة بيضاء كالزجاج . . أسرع الموكل بالبط ينقلها إلى أماكن آمنة وأخذ يقدم لها الطعام والملجأ الآمن بين الأشجار . .

ومن جراء البرد الشديد تجمد ( التامس ) وأخذ الأطفال يلعبون على صفحته . . فسقط طفل في مكان لم يتجمد تماما فمنعت الدولة التزلق عليه وعلى البحيرات . . .

ويظهر أن لندن كانت تمر بها شهور شتاء قارس فقد تجمدت البحيرة الكبيرة ( الحية ) وسميت ( السربتاين ) لأنها معوجة الشكل . . وعلى سطح البحيرة عندما تتجمد ينزل الرجال والنساء وتصبح مكانا للمتعة والسرور . .

وتجرى سباقات فيها تمنح الفائزة جائزة وأراد أحد المغامرين أن يقوم بعمل جديد يلفت نظر الناس فجاء بعربته وكانت تجرها الخيل فسار على صفحة ثلج البحيرة وخرج منها بسلام وقدم أحد الأغنياء له مئة جنيه تقديرا للشجاعة . . التي أظهرها والجرأة التي تحلى بها وما أكثر المبلغ في أيامه ؟!

وفي الحديقة أماكن هادئة ويمنع فيها دخول السيارات والدراجات البخارية ويسمح للأطفال امتطاء دراجاتهم الهوائية . . واللعب بها . .

وزينت هذه الحدائق ببعض التماثيل المرمية . . انهم يعرفون للشعب قيمته . . ويعرف الشعب أهميته . . وأثره في الدولة . . ولن تأتي حكومة إلا بالانتخاب العام فلا بد لمن يريد أن يفوز أن يرضى هذا الشعب ويخدمه ويحترمه ويقدم له ما يحتاج . .

## حديقة للأطفال

للإنكليز في بلادهم حب لشئيين بارزين في حياتهم الاجتماعية وقد يتفوق أحدهما على الآخر هو حب الكلاب والققط وحب الأطفال . . بل ان الأسرة ترعى الكلب أكثر من رعايتها لأولادها . .

لأن الكلب أصبح جزءا من حياة هذا الشعب الذي كان الانكليزى في يوم من أيامه الأولى مزارعا أو فلاحا يحتاج إلى حراسة الكلب ورعايته . . ولما كبرت القرى وأصبحت مدنا حافظ هذا الشعب على كلابه واستمر يعتنى بها . .

وبادله الكلب وفاء بوفاء . . وأحبه الإنسان لذكائه وشدة تعلقه بسيده ومربيه وبأسرته وتحضر وأصبح يقضى بعض الحاجات للإنسان . . فأحبه . . وخلد حبه بإنشاء مقبرة خاصة بكلابه غاية في الإتقان والأناقة .

وللطفل مكانة عند الشعب البريطانى . . فهو الجزء الثانى المدلل . وان شئت الجزء الأول . . فالطفل وهو فى بطن أمه يعتنى به الطبيب ويحافظ عليه وتوصف له الوصفات وتخصص الدولة لأسرته الطعام والحليب والمخصصات وتزور الطبيبة أو الممرضة الأم حين الحمل وتعنى بها عناية كبيرة . . وتحدد لها طعامها وشرابها . . وتنقلها إلى المستشفى متى حان موعد ولادتها . .

ان الرعاية الكبيرة للأم والطفل فى بريطانية مدعاة تقدير . . وليست هذه الرعاية وقفا على الانكليز فهى تشمل الأطفال الذين يقيمون فى الجزيرة .

كان الزميل عبد الله درويش يحدثنى عن العناية التى تلقاها زوجها وأطفاله بإعجاب وإذا ولد الطفل فهو بريطانى يحمل الجواز من اليوم الأول دون مناقشة أو تردد حتى إذا بلغ سن النضج يحق له اختيار الجنسية التى يريد لها . فقد قال أحد الزملاء إن ابنه ولد فى بريطانية ثم عدنا إلى الاسكندرية وإذا بمندوب من السفارة الانكليزية يطرق بابنا ولما استقر به المقام قال بحثنا عنك حتى وجدناك قلت لماذا ؟ قال إن ولدك بريطانى الجنسية بالولادة وسوف يصل بعد فترة للسكن القانونية فإذا أراد أن يحتفظ بالجنسية البريطانية سوف نزوده جواز سفر .

فى حديقة كنز كتن مساحة كبيرة . . خصصت للأطفال فىأتى الآباء والأمهات بأولادهم . . فيمرحون ويلعبون ويتسابقون على أرضها وزودت الحديقة بأنواع شتى من الألعاب وأشكال طريفة يصرف الطفل فيها نشاطه ويمتع نفسه . . ولا بد لى أن أذكر أهمية

الطفل وكرامته على الدولة وعلى الشعب وعمق رعايتها له فإن الشرطى لا يدخل البيت الذى يدخل إليه المجرم ويلقى القبض عليه أمام الأطفال حتى لا يربع الأطفال ويكرهون الشرطة وعادة ينتظر الشرطى خروج الأطفال إلى مدارسهم ويستأذن فى الدخول إلى البيت ومن سخريات الصدف أن قابلت فى لندن معاون مدير شرطة جاء للدراسة والاطلاع على أساليب الشرطة فى بريطانيا فى اقتفاء أثر المجرمين والمتهمين . . حدثنى ساخرا فقال :

إنهم - يقصد الشرطة - يبدلون مشقة كبيرة . . ووقتا كبيرا يبحثون عن أدلة الجريمة ويتركون المتهم يسرح ويمرح . . بحرية مطلقة وبذلك تضع آثار الجريمة . .

قلت له ما تصنع أنت فى العراق . .

لا أكلف نفسى هذه المشقة وأضيع الوقت . . إنما نلقى القبض على جميع الذين نشبه بهم ونحدثهم بكلام لطيف . . ونخدعهم . . ونضحك عليهم ونطالبهم بالاعتراف . . فإن أبوا . . فلنا طرقنا الخاصة التى تعرفنا بالمجرم والبريء . .

قلت كيف . . هل تقرأ ذلك فى سمات وجوههم . . قال نعم أنا عندى فراسة كبيرة وأعرف المجرم من وجهه . . وإذا رفض الاعتراف . . لنا أساليبنا الخاصة . . بإنزاله إلى السرداب . . واستعمال الفلقة . . أو . .

ولم أدعه يكمل فأنا أعرف هذه الوسائل فقد سمعنا ما يكفيننا ألما انها أساليب بدائية نقشعر أبداننا من ذكرها . . .

أذكر أن أحد المسؤولين . . طلب مدرسا ليدرس ابنته اللغة الانكليزية للمرافقين الأشاوس . . وطلب منه أن يحضره له .

وبعد أسبوع سألته ابنته عن المدرس . . قال طلبت من المرافق أن يتصل به فإذا وصلت محل عملى ذكرينى بالهاتف . .

ولما ذكرته ابنته . . سأل مرافقه عن المدرس الذى طلبه فما أسرع ما رد عليه المرافق .

سبدي اعترف . .

كل انسان مجرم فى الشرق العربى حتى يثبت براءته . . وهذه هى القاعدة وليس كل انسان بريئا حتى يثبت ادانته . . للأسف الشديد . .

نظرت إلى ضابط الشرطة الذى جاء يتعلم أساليب اكتشاف الاجرام فى لندن . . وقلت . .

وماذا تعلمت . . قال . . انهم لا يفهمون . . انهم أغبياء يضيعون الأوقات هدرًا . .  
وأخذ يحدثني عن طاقته في القبض على المتهمين قال بفخر علمت أن متهما ذهب إلى  
داره . . وانتظرت حتى أدركه الليل وفكرت لو أنني طرقت الباب . . سوف يهرب مني . .  
قلت وما صنعت . .

قال في الساعة الثالثة وكان الوقت صيفا . . أتيت بسلم وتسليقت الحائط ونزلت عليه  
وكان ينام بجواز زوجته . . وضربته برجلي . . وقلت له قم وشهرت مسدسى عليه . .  
وأخذته إلى المركز . .

وقلت له . . هل تقدر أن تفر مني ؟!  
حكايات وقصص تجري في عالم العرب . . في كل قطر . . كيف يتصر العرب وهم في  
رعب دائم من السلطة . . ؟

تحول العرب إلى قطعان ترعاها الذئاب ؟!  
ومتي كانت القطعان قادرة على التطور والتجديد والذئاب تلتقط كل يوم منها خروفا أو  
كبشا ؟!



أخذني الحديث إلى هموم العرب وأرجو الله أن يكشف هذه الغمة – وينير السبيل لنا في  
الجيل المقبل . . ويعتني بالبشر كما يعتني الانكليز بالكلاب وبالاطفال . .



هذه الحديقة التي خصصت للأطفال تدل دلالة واضحة على حضارة الغرب. فإن  
الطفل هو الذي يقود أمته ومتى نشأ على الخوف والرعب فسوف يبقى طول عمره خائفا  
مترددا تافه الشخصية ضعيف الإرادة . .

ان الاستقلال والحرية التي تمنح للطفل في الحديث والمناقشة ومبادلة الرأي تخلق منه انسانا  
قوى الارادة واثق النفس برأيه وقدرته وشخصيته . . وتظهر حرية الطفل في أنواع الألعاب  
التي تنتشر في هذه الساحة . والتي يقوم بها الطفل تحت رعاية المشرف .

هنا ساحة رمال يعبث فيها الأطفال يقفزون فيها ويحفرون الأخاديد وبينون البيوت . .  
دون أن يتدخل المشرف في اللعب وتلك أراجيح متنوعة الألوان والأشكال يختار منها الطفل

ما يشتهى وما يريد . . وأكثر الأطفال يقفون في الصف ينتظرون دورهم دون صراخ أو احتجاج . . لا يعتدون على غيرهم أو يغتصبون حقا من غيرهم . .

وعلى أرض الحديقة أو ساحة اللعب شجرة قد ماتت ولم تبق غير جذوعها خاوية خالية من الأوراق . . فاستغل الفنان الأغصان وصور عليها تماثيل حيوانات الغابة تلك صاعدة وأخرى نازلة ومنها قد اختفت في ثقب الجذع وظهر رأسها يطل على الأطفال . . كما جسدوا بعض الأطفال وهم يتسلقون الجذع . . وفي تجويف كبير جُسدَت أسرة من الأسر بأطفالها . . ومعهم بابا نويل وهو يحمل كيسه . . ليوزع عليهم الهدايا . . والأطفال ينظرون وكأن هذه التماثيل تتكلم وتتحدث مع بابا نويل . .

وفي قاعدة الشجرة أصناف أخرى من الحيوانات مثل السلاحف . . والضفادع وفي كل هذه التماثيل إيماءات بالبيئة والمناخ . . ووسيلة للتعليم واعطاء الخبرة بصورة عملية . .

وخلال أيام الشمس المشرقة تحضر سيارة مجهزة تجهيزا حديثا . . وتفتح أركانها فتكون مسرحا . .

يجلس الأطفال أمام هذا المسرح ويبدأ عرض مسرحي من العرائس الجميلة . . وقد أبدع العارض مع فرقته في الحديث وصاحبت العرض الموسيقى . . انه فن قديم بقايا من خيال الظل الذى عرفه العرب ويسمى في مصر ( قراكوز ) وكتب فيه ابن دانيال الموصلى . .

تحس بالغبطة على وجوه الأطفال والانسجام والمتابعة والمتعة . . والتسلية . . والفائدة . . فقد يعرض بعض قصص التاريخ بأسلوب الأساطير والخرافة التى تقر بها إلى ذهن الأطفال . .

ليت شعرى متى يعنى بالإنسان في وطننا قبل أن يعنى بالطفل !؟

## واستقرت بها النوى

كانت أول دعوة لطيفة تلقيتها من الدكتور عبده عزام وهو يسكن في ( نوتنك هيل كيت ) Notting Hill gate فأحببت هذه المنطقة لأنها سكن صديق عزيز وأستاذ فاضل ولأنها أنست بوجود الدكتور عزام . . ورجوت أن أجد فيها سكنا لى . يفهم من اسم المحلة إنها كانت تلا وأنها كانت بوابة لمكان يعود لصاحب الاسم . . وقد كانت هذه المنطقة

بعيدة عن مدينة لندن بعدا سحيقا . . وكانت منطقة مزارع وبساتين وغابات ومياه . . فإن Bays Water معناه وجود مياه وخلجان في هذه المزارع وفي اسم شوارعها كلمة ( حديقة ) . . أى أن المحلة كلها كانت بستانا كبيرة قسمت إلى هذه العمارات والبيوت . . وفي أول الشارع وفي منتصفه وضعت أحواض من الرخام لتسقى منها الماشية بعد أن بلط الشارع وبعد أن انحسر الماء منها . . يجدها السائر في الطريق . . وواحد منها قرب محطة كوينيزى Queen's Way وقد كتب على طولها :

كن شفيقا ورحيما بجميع الحيوانات . لتنزل الرحمة على ديفيد بنيامين ( ١٨١٥ - ١٨٩٣ ) .

ما أسرع زحف الحضارة على المروج . . وأشدّ نهم البشر إلى اغتصاب المساحات الكبيرة من المزارع . . وانتبه الانكليز فحافظوا على مساحات خضراء لا يمكن أن يتجاوزها البناء . . . هذا اليوم

أخذت أتجول في الشوارع . . للاطلاع والاستفادة من المقارنة وفي نهاية الشارع اعلان بوجود مكان للسكن . . وكانت ربة الدار تعدّه وتنظفه . .

ولما سألتها عن المكان قالت إنه لا يؤجر إلا لطلاب الجامعة . . قلت وصلت إلى مقصودك . .

واتفقت معها على الأجرة . . كانت سبعة عشر جنيها انكليزيا في الشهر . . تتضمن الأجرة التنظيف وتغيير المفارش والحاوليات أسبوعيا مع نصف قنينة حليب يوميا !!

بدأت الحديث مع السيدة ربة المنزل واستغربت أن تحمل سيدة انكليزية مثل هذه الآراء . . انها بروتستانتية متعصبة بدأت بحملة غريبة في قدح الكاثوليك ورجال الدين كالقسس والرهبان التابعين للبابا .

وقالت إن كل الكاثوليك فقراء لأنهم لا يملكون الطموح وأن القسس يركزون في نفوسهم الكسل ويقولون لهم إن رغبة الإله في أن تكونوا فقراء . . وبذلك يقفون أمام طموحهم ورغبتهم في العمل . . .

وترى الكنيسة الاسكتلندية أقل مستوى من كنيسة انكلترا . . ولكنها تعجب أشد العجب بالقابلية الكبيرة لنشاطهم أما أهل ويلز فنراهم مثلاً للحذق والمهارة . .

ولكن أغرب وأعجب الآراء التي سمعتها عن السود فهي تراهم : منحدرين من

القرود وأنهم إذا ما ساروا يترنحون مثل الغوريلا وهو دليل على أصلهم . . وأنهم شعب كسلان لا يحب العمل وليست له قابلية في الإبداع . . لأن دماءهم تختلف عن دماء البشر لأنها شديدة الكثافة . . لأن الجلد الأسود يخلق في النفوس كل هذا . . وهم يأكلون لحوم البشر . .

غريب من مسز بريكر هذا الرأي ولم ترض بمناقشتي وبرهاني على أن الله خلق البشر وهم متساوون في التكوين الجسمي والخلقي والفكري . واتفقت معها على يوم الحضور ولما ذهبت إلى الجامعة . قال أحد الزملاء إنه غال . . قلت له ميزاته الجيدة تستأهل . قال أنا أستأجر شقة بثلاثة باونات و١٥ شلنا في الأسبوع مع الفطور أى أننى أدفع أقل من ١٦ باون شهريا مع الفطور وأنت بغيره تدفع ١٧ جنيها<sup>(١)</sup> .

إنه على الطريق المركزى الأرضى وإذا أردنا النحت نسميه ( القطرصى ) فهو يسير تحت الأرض أو أسفل الطريق . . فليس كل القطر تسير في أنفاق وإنما فيها ما يمكن أن ترى السماء وأنت فيه . . بل حتى قطر الأنفاق تظهر على الأرض بعد أن تترك مركز لندن . . إذ لا ضرورة من حبسها تحت الأرض . .

كانت الحجرة كبيرة الحجم أكثر من عشرين مترا مربعا من بنايات قديمة لأنها عالية السطح . . وكان الشباك المطل على الطريق بكل واجهة الطريق . . وزجاجة كأنه صنع من الرخام فهو ثقيل عندما تريد أن تفتحه لذلك أعد له آلة رافعة ترفعه وتسده . . . وفي الشتاء إذا ما أغلقت الشباك تنساب وراءه مجموعة من الستائر الخشنة الثقيلة وبعدها ستارة كثيفة القماش مبطنة بقماش سميك . .

وفي صدر الحجرة الموقد الإنكليزى التقليدى فقد حول من حرق الخشب إلى مدفأة غازية . . كبيرة الحجم . . .

الحجرة فيها سريران وكل ما يحتاج اثنان من الأدوات الضرورية للطبخ والأكل والشرب . . انها حجرة كبيرة للجلوس والنام والطبخ ففيها مطبخ غازى وضع في جانب منها وجانبه مغسل أنيق . . وخارج الحجرة الحمام . .

إنها حجرة شقة أو شقة حجرة . . فيها كل ما أحتاج وأكثر مما أحتاج إليه . . وكم من منقطع أو طارق سبيل من إخواننا العرب والزملاء الأجانب استضافت هذه الحجرة ؟ !

---

(١) الجنيه واحد وعشرون شلنا



وتائه لا يعرف له مستقرا نال فيها الدفء والطعام والشراب ؟! في الشارع العام كل ما يحتاج الإنسان . . من الضروريات من طعام وشراب وعلى ناصيته موقف لسيارات النقل العامة . . تذهب إلى شارع إكسفورد وأول شارع جامعة لندن . . وقريب منها محطة للقطار الأرضي ( القطرصى ) وعلى الناحية ذاتها فرع لمصرف من المصارف الكثيرة المنتشرة في كل أنحاء بريطانيا .

ذهبت إليه وفتحت لى حسابا فيه . . لأنى أتسلم راتبى من السفارة كل شهر صكا . . وهى طريقة سهلة كان يقوم بها المحاسب النشيط عبود البلداوى . . خير من الذهاب إلى السفارة وتسلم الراتب نقدا . . فأودع كل شهر راتبى وأصرف حسب الحاجة التى أريدها . . وظاهرة الصرف بالصكوك واضحة فى بريطانية فإذا أكلت أو شربت أو اشتريت حاجة أو دفعت أجور الدراسة أو سافرت بالقطار يمكن أن تدفع المبلغ صكا . . وجرى العرف قبول هذا الصك . . لغرس الثقة فى النفوس . . وللأسف استغل هذه الثقة بعض اخواننا فى الشرق وأساء الاستعمال . . فجرت على الآخرين المصاعب . . والحذر . إن انفرادى بالحجرة . . وضرورة العمل المتواصل . . وعدم الخروج من السكن دفعتنى إلى أن أطبخ بعض الطعام . . . وأعتمد على الطعام المعلب والمجهز للطبخ وما أكثره فى هذه الزبوع . .

فكنت أجهز نفسى بما أحتاج إليه لأسبوع أو أكثر . . برغم أن السوق قريب منى .

### طريقة مع المصرف :

ومن طريف ما حدث لى مع هذا المصرف . . أننى ذهبت لإيداع راتبى فيه أول الشهر . . فقال لى المحاسب أو الموظف المسؤول عن المصرف . .

هل عندك وقت لمقابلة المدير ؟

المدير ؟

نعم ؟

ولماذا ؟

لا أدرى ولكن يرجو أن يقابلك ؟ . .

قلت : خير البر عاجله . . .

وقادنى إلى حجرته . . فتلقانى بترحاب وود واحترام وكأنى رئيس شركة أو محمول كبير . . ولما استقر بى الجلوس على الكرسي سألتنى هل تريد حسابا على المكشوف ؟

استغربت هذا السؤال . . فلست تاجرا . . أو مضاربا ؟  
قلت لماذا هذا السؤال . . قال يمكننا أن نعطيك مبلغا لحاجتك الضرورية حتى يأتيك  
المال ولكن أرجو أن تحدد المبلغ الذى تطلبه . .  
زاد استغرابى وقلت أرجو أن توضح سبب هذه الثقة التى أولانى المصرف إياها . .  
قال : جاء هذا الشهر منك صك ولم يكن حسابك كافيا ليغضى محتويات الصك . .  
وراجعنى المحاسب وأمرت بصرف الصك لأن رده معناه عدم الثقة بك . .  
شكرت المدير على لطفه وقلت معذرة . . لا أريد حسابا على المكشوف ولكن سوف  
أحسب كل ما عندى قبل أن أصرف الصك . .  
ألح الرجل وظن أن المال يأتى من العراق بواسطة السفارة العراقية ولما أفهمته بأنى  
أتسلم راتبى شهريا منها . .  
قال وهذا زاد الثقة فيك . .  
وبدأت أصرف بمقدار ما عندى فى المصرف من مال : ولكن أعجبنى المدير وأعجبتنى  
ثقتة فقد ظن أنى بحاجة إلى عون المصرف فبادر قبل أن أسأله ؟  
ما أجمل الثقة وأحلاها بالناس ؟

## متحف الشمع وغرائب

كنت استفدت من الشهور التي أعددت فيها نفسى لتعليم اللغة الانكليزية فى زيارات متنوعة . . وجولات فى أرجاء لندن وبعض المتاحف وفى هذا الشهر لابد أن أزور ما فاتنى زيارتها قبل أن أترك لندن .

كانت الزيارات الأولى للمسرح والسينما ودور الموسيقى وبعض المدن الساحلية . . فلا بد من زيارة متاحف الرسم ومتاحف العلوم والفنون . .

وكان متحف الشمع بعيدا عنى . .  
أخذنى ( القطرصى ) إلى بيكر سنريت أو شارع بيكرولا أدرى إن كان حقا كان فيه خباز أو أن لقب من سكن الشارع هو الخباز . .

ان زيارة هذا المتحف ليس للاطلاع والمتعة والفرجة حسب . . لأن الفن فيه قد بلغ مبلغا وأبدعت يد الفنان أو الفنانة فيه وصورت الأشخاص وكأنك تشك بنفسك لقربها من الواقع عندما ترى التماثيل وذكرت قول البحترى :

= يغتلى فيهم إرتيابى حتى تتقراهم يداى بلمس

فيه تماثيل لقادة العالم ورؤساء الدول . . وبعض الشخصيات البارزة فى العالم الحديث . . وكل دولة تحاول أن تضع تمثال رئيسها فى هذا المتحف . . وفاتهم أن الحاكم المحبوب من وضع تمثاله فى القلوب لا فى متحف الشمع . . فحب القلوب خير مكان وأغلى من متحف الشمع . .

ليس فى الدور الأول ما يلفت النظر غير دقة التماثيل والعناية الواضحة بأفراد الأسرة المالكة . . وتمثال الفتنة النائمة أو الجمال النائم ويلفت النظر فى حركة الصدر وارتفاع النهدين فيحس الناظر إلى المرأة وكأنها نائمة حقيقة . وهى تنفّس .

ولما دخلت وجدت شرطيا يقف بالباب . . ووقوف الشرطى معناه أرجو عدم الدخول . . وقد خدعنى التمثال لأنى لما خرجت بعد جولتى وجدته يقف فى طريق الخروج ولما تفرست فى شكله من قرب ضحكت من نفسى . . وعلمت أن الفنان بالغ فى الدقة حتى أوهمنى أننى أعيش فى الحقيقة . .

الدور الأرضى أو السرداب هو الذى يوحى لك بتاريخ البشرية .. بقوتها وضعفها وجبروتها وتفاهتها بحبها الدافق وبغضها المشين ..

يذهب الناس للفرجة وقضاء الوقت وسرعان ما ينسى هؤلاء العبرة العميقة وتاريخ الانسانية ومآسيها وأحزائها .. ويذكرون المفاجآت ودقة التمثال وبراعة الصنعة أما الجاذب الإنسانى .. فلم أسمع منهم من تحدث عنه :

فى السرداب وما أدراك ما السرداب عذاب البشرية المسكينة وسطوة الحكام الجائرين وبروز الحكم الفردى وتحكم الجبارين فى كل بقاع العالم ..

أية آلات اخترعها الإنسان للتعذيب ؟ وما أقسى الإنسان وهو يتفرج على الإنسان وهو يسحق بعجلة كلها سكاكين أو يرمى من على القصر على السيوف أو يغلى بالزيت وهو ..

هل أثارت أدوات التعذيب السخط والكراهية فى النفوس على حكم الإنسان وقساوته ؟! وضراوته على أخيه الانسان ؟

قاسى المسلمون فى الأندلس من هذه الآلات وتلك الوسائل ما يشيب لهوها الطفل .. وابن الشرق مازال يعانى من هذه الآلات وأكثر من هذه الآلات قساوة ..

حدثنا التاريخ عن تنور الوزير عبد الملك بن الزيات وكيف كان يعذب خصومه .. ولما رجاه إخوانهم بالرفق بالناس قال : الرحمة خور فى الطبيعة ...

وانتشرت هذه الكلمة بين الناس واضطربت لها أهل بغداد وخافوا من سطوة ابن الزيات حتى دار الزمن دورته .. وأخذ ابن الزيات إلى التنور لينال على آله العذاب الذى عذب فيه خصومه ويضعف الإنسان فى داخل الوزير القاسى ويظهر تخاذله ويظهر جنبه أمام الموت والعذاب فصاح ارحموني ..

وكان أحد الحمالين يسير وهو يحمل حمله فرد عليه .. ألم تقل يا ابن الزيات .. الرحمة خور فى الطبيعة ..

يذكر المؤرخون هذه الحكاية تشفيا بابن الزيات .. وفاتهم أن ابن الزيات لو وجد شعبا قويا وأمة تمنعه عن مثل هذا العمل وأحس بسطوة الشعب المسلم لما تجرأ على هذا العمل إنه شاهد من التاريخ على ضعف الشعب وعلى أنه أصبح قطيعا لا يقدر على رد المظالم عن نفسه ..

إنه قطع يؤخذ للذبح متى أراد الحاكم لا يسأل أو يناقش . . إن فترة ابن الزيات هي فترة الحكم المطلق وعدم الاكتراث بالشعب ؟ والابتعاد عن المثل العربية والاسلامية التي حاربت التعذيب والمثلة . . أين كان القضاة والمفكرون ورجال الدولة والقادة من عمل ابن الزيات . . إن إدانته وحدها إدانة المجتمع الذي يعيش فيه ابن الزيات . . ان عصرا قبل التعذيب الانساني عصر متخلف منحط . .

هذا متحف أعاد شكل بربرية الانسان وحكم الفرد . . واضحة حية . ولعل الصورة الوحيدة المرسومة بالزيت التي لم أنسها طول عمري . . والتي غطيت بستارة هي صورة رجل وقد جثمت على صدره امرأة حلوة . . وأخذت تحز رأسه بالسكين إن صورة الرعب والألم والهلع تصرخ من خلايا الزيت . .

هل يوجد في العالم مثل هذه النسوة ؟  
أين رقة المرأة . . وحنانها ؟  
كيف تقدمت الحضارة برعايتها وخلقت الأجيال ؟  
إنها صورة لا يمكن أن تنسى . .

وقصة المتحف بذاتها عبرة . . وحكاية بداية ( مدام تسو ) بحد ذاتها رعب وخوف انها فرنسية . . من بنات الثورة الفرنسية المشهورة التي هدمت المثل وحطمت فرنسا كلها . . وقضت على سلطة الكنيسة وامتيازات النبلاء . . واستحر القتل بالناس وحرقت (تسو) بنار العذاب لأنها كانت تصب التماثيل لأصحاب السلطة والتاج والكلمة الرنانة المسموعة في فرسايل .

ثم أصبحت آلة بيد زعماء الثورة وقادتها وكان روبسير الطاغية شديد الاعجاب بها ولما رأى تمثال ( مارا ) أدهشته الدقة وهو في ساعاته الأخيرة ، فوقف في الطريق يدعو أبناء الشعب لمشاهدته . . ويشتم شاروت كردواى التي خلصت الشعب الفرنسى من المقصلة التي كان يرسلها إليهم ولم ينج حتى العالم الفرنسى لا فوزيه منها . . الذى لم ينس العلم وهو في آخر لحظة قال لطلابه ، متى قطعوا رأسى ارفعوه وكلمونى . . ولما رفعوا رأسه لم يجدوا فيه حياة .

كان على مدام تسو أن تعمل تماثيل شمع لهذه الرؤوس الكبيرة التي تهاوت تحت ثقل المقصلة . . والطريف أن روبسير ذاق ما أذاق أعداءه وعملت له تماثالا من الشمع . .

هربت مدام تسو إلى لندن وكان معها تماثيلها . . ومنها تمثال الملكة مارى انطوانيت

ولويس السادس عشر واستأجرت عدة أماكن لهذه الرؤوس الطائرة والمجد الغابر . .  
وتحطم الملكية كلها . . حتى استقرت في المتحف .

وقد عمرت حتى جاوزت الثمانين وقاربت التسعين وكانت تجلس هي في مقعد بائع  
التذاكر اليوم دون كلل أو ملل وخلقت مدرسة من مدارس الفن الخالد . . وخلد اسمها في  
تاريخ الفن .

لأنها المصائب والدماء . . ورؤوس القادة والأبرياء . . خلقت مدام تسو . . وخلقت  
فنا جديدا عسى أن يكون عظة . . للبشر . . وهيئات أن يتعظ البشر لأن الإنسان كثير  
النسيان . .

## الضمان الطبى

انكلترا بلد الرأسمالية العريق . . وفى أرضها تعذب العمال وقاسى الفلاح . .  
عندما غزت الصناعة حياته . . واخترعت المغزل الآلى الأول الذى كان يدير أكثر من آلة  
للمغزل . . ودعا الاختراع إلى تشريد الكثير من العمال الذين كانوا فلاحين وهربوا من  
أسيادهم أصحاب الإقطاع الواسع . . فقد كان الغنى يشتري المقاطعة بكل ما فيها من  
حيوانات وأبنية وأشجار وبشر . . وكان له مطلق الحرية بالتصرف بهؤلاء دون حساب  
أو خوف عقاب إنهم ملك اليمين يتمتع بثروات الحيوانات كما يتمتع بجمال الحسان . .  
ولا عجب أن قامت الثورة على الإقطاع وكتب المصلحون فى سبيل إعتاق هؤلاء  
العبيد ومنحهم حريتهم . .

وفى الثورة الصناعية باستخدام الرأسمال الكبير تمكن بعض الفلاحين من النجاة من  
الإقطاع والعمل فى المدن فوقعوا فى براثن رأس المال وزودهم أسوء الغذاء وأتعس أماكن من  
السكن وأردأ أنواع اللباس ، فقد كانوا يحشرون حشرا فى أماكن تعافها الحيوانات المتوحشة  
واستخدم الأطفال الصغار فى الأعمال المرهقة دون رحمة . .

-----

نشأ كارل ماركس على هذه الأرض ودفن فيها وكتب كتابه المشهور رأس المال . . بعد  
أن رأى مقدار معاناة أبناء هذا الشعب من تدهور حياته الاجتماعية والاقتصادية وقال إن  
الثورة سوف تكون فى البلاد الرأسمالية وفى انكلترا . . والطريف أن آراءه لم تقبلها جموع  
العمال ولم يطبق منها شيء وما ثار العمال وإنما أخذ بنظامه الفلاحون فى روسية . .

وتحتفى المكتبة الانكليزية بكتبه وتنشرها دون أن تتأثر فيها هذه الأمة الغربية . . وفى  
انكلترا حزب شيوعى له جريدة توزع على الانكليز ولهم منبر دائم فى حديقة هايدبارك  
يخطبون ويبشرون بكل حرية بمبادئهم وآرائهم . .

إن الشعب متى وثق من نفسه . . ومتى اختار حاكمه بنفسه وسهر الحاكم فى مصلحة  
شعبه فلن تغيره الآراء وتبدله النظريات إلا بعد إقناع وهضم عميق . . والشعب البريطانى

مر بتجارب كثيرة أخذ حقه في الحرية بنفسه . . واستولى على السلطة بقوته . . وفرض شروطه على الملك ليسير في هديها . . وبقي محافظا شديدا المحافظة على ما أخذ وحرس هذا الحق . . لذلك تتاب الزائر الشرقى الدهشة من اللقاء الودى ورقة الكلام التى يلاقيها من الموظف والبائع والمسؤول أينما سار وأنى اتجه . . فقد ألف الكبرياء والتسلط والطرده والاهانة فى بلاده من الموظف متى راجعه فى قضية من القضايا . . وعليه أن يلين فى الكلام ويرقق فى الطلب ويتفتن فى عرض رغبته . . وأن يجد الوقت الذى يكون فيه المسئول فى مزاج رائق . . وهدوء نفسى . .

وكل شىء فى هذا البلد تقوم به الشركات ولا تسيطر الدولة على شىء منها . . وبدأت الرأسمالية تتضخم ورؤوس الأموال تتحكم فأخذت الدولة فى حد هذه السلطة المالية الجديدة بفرض الضرائب التصاعدية . . وبدأت تفكر بحماية الشعب من أحيال الرأسمالية فأخضعت أمورا تتصل بالشعب لسيطرتها . . وحمايتها ورقابتها ومن هذه المؤسسات سنت القوانين لتأمين الطب لكل أسرة وكل من يعيش على الأرض الانكليزية .  
والأطباء بشر فيهم الخير وفيهم الشر وتأميم الطب وضع حدا لأولئك الذين لا يرعون إلا ولاذمة عندما يراجعهم المريض . .

وقد راجعت المؤسسات الطبية باختلاف أشكالها وفحصت فى العيادات وذهبت للفحص فى المستشفيات . . فلم أجد أجمل من معاملة الطبيب والمرضة والموظف المسئول عن الإدارة . . وكأنى أدفع لهم من جيبي شيئا . .

ولاشك بأن هناك أطباء انضموا إلى خدمة الصحة الوطنية وأدوا خدمات كثيرة . . لأن سمعة الطبيب تجلب له عددا كبيرا من المرضى وعلى كثرة العدد يستوفى الطبيب نسبة مثوية من الدولة .

ولكن اليهود للأسف أساءوا هذا الأمر فقد حدثنى أحد الاخوان الانكليز بأنه كان يتعالج عند واحد منهم فى هولند بارك حيث يسكن وكان الطبيب اليهودى يعاملنى بجفاء . . ولما أخبرته بأننى جئت لعيادة خاصة تبذلت معاملته وكثرت حفاوته . . وأخذ يوصلنى حتى الباب .

وما كان يرفض طلبا فى دواء أو علاج أو أجازة . . . !!

ان تأميم الطب أراح الناس كثيرا فقد كانت السيدة التى أسكن عندها تلهج بالشثناء والشكر على هذا الأسلوب الجديد . . وقد أجريت لابنتها أكثر من خمس عمليات جراحية



وهى كثيرة الصلة بالأطباء والمستشفيات . . فما سمعتها تشكو من أمر في العلاج والرعاية . . من الأطباء والمرضات .

وليس العلاج والدواء إلا مساهمة عامة من كل الشعب يدفع مبلغا من المال مثل التأمين على السيارات أو الدور والحياة والدولة تنظم هذا الأمر والانضمام إليه اختياريا إذ ما تزال العيادات الخاصة والمستشفيات الفردية تعمل عملها وتقوم بنشاطها . .

لاشك بأن العلاج في العراق بالمجان والدواء دون مقابل في جميع المؤسسات الصحية في مختلف أرجاء العراق . .

ولكن أبناء الشعب يفضلون الذهاب إلى الطبيب الخاص والمستشفى الخاص لأنهم يرون الطبيب يتفضل عليهم بالعلاج ويحسون بالمرضة عن عليهم بحقن الابر وأن المضمّد يتنازل في تضميد جراحه . .

وقد أفرد بعض الأطباء أياها للتداوى وكتبوا هذا اليوم وعلى الأكثر ( الجمعة ) مجانا للفقراء .

والعراقي حساس شديد الاعتداد بجالته . . فلا يذهب إليه إلا المضطرب . . اما كان حريا به أن يداوى الفقير دون أن يعلن هذه المرحمة على الناس . .

وما لا شك فيه أن كثيرا من المراجعين يفرض في الذهاب للفحص الطبى عندما يجده سهلا . . ميسورا . ولكن الوقاية خير من العلاج . .

التأميم شغل الرأي العام العالمى لأن الصراع الفكرى قائم بين الرأسمالية الغربية والاشتراكية الشرقية . . ولابد أن تتطور الرأسمالية لتصل إلى حد من الاشتراكية . . كيلا يفقد الشعب كل شيء لأن الرأسمالية طحنت البشرية وقاسى العمال من جشع الرأسمالية وتسلسلها . .

والعراق بلد يحب أهله الحرية الفردية . . وكره التسلسل الرأسمالى ولكنه لا يبيع للآخرين أن يكون آلة في مجتمع يفرض في حقه الفردى . .

وما تزال المعارك مستمرة بين الأحزاب الانكليزية حول المفاهيم الاشتراكية الجديدة ويرى حزب العمال ضرورة تأميم مراكز الأعمال الضخمة . . وما يعود على الناس بالخير وما يمس حياتهم اليومية . . وتأميم الطب إحدى الخطوات التى تكسر من حدة الرأسمالية دون أن تقتل الطموح الفردى .

ومن الضروري إفساح المجال للتقدم العلمى وترك الباحثين الذين نذروا أنفسهم لرفع المستوى العلمى . . لأن الطبيب أو العامل أو المهندس متى حددت واجباته . . وقطن دخله لن يبدع فالإنسان الطموح هو الذى يقدم البشرية ويسهم فى تطور حضارتها . .

لاشك بأن الاشتراكية تفيد الشعوب الفقيرة المتأخرة وترفع من مستواهم المادى والاجتماعى . . وتساوى بينهم فى الحقوق العامة . . وتجعلهم جميعا يخدمون الدولة التى لها الحق وحدها فى كل الأرباح والجهود الفردية ونتائجها .

فهل تفيد الآراء الاشتراكية الأمم الغنية التى تتدفق الخيرات فى أرجائها والخصب فى كل جنباتها ، الاشتراكية التى تعتمد على طعام الرأسمالية وعلى زراعته . . وقمحه وتقنيته فيها ألف رأى ورأى ؟!

## سفرتان إلى اكسفورد وكمبرج

جامعتان من أعرق جامعات بريطانيا . . فقد نشأت كل واحدة منهما تحت الرداء الكهنوتي والدين المسيحي . . فلا نعجب أن وجدنا الأسماء تدل دلالة دينية واضحة . . والمصطلحات مشتقة من طبقات رجال الدين .

ويظهر الدين في الأردية السوداء التي يجبر كل طالب على ارتدائها مادام في الحرم الجامعي . في الدراسة والشارع والمطعم ولا يمكن للطالب ترك هذه الجبة الجامعية السوداء . . وأقول الجبة لأن الملابس الحالية قد أخذت من أنظمة الجامعات الإسلامية في الأندلس ونقلها طلاب العلم معهم فقد كان طالب العلم يرتدى العمامة والجبة ويحتفى به حفاوة كبيرة عندما يجاز في اختصاصه الذي جاء من أجله في المسجد الذي درس فيه علومه .

انها منافسة قديمة بين أعرق الجامعات في أمرين لا ثالث لهما :  
الأول الرياضة الممتعة بأنواعها وبسباق الزوارق .  
والثاني المستوى العلمي .

تبعد اكسفورد وكمبرج حوالى الخمسين ميلا بالقطار عن لندن . . وخير سبيل للنزهة في دروبها أن تسير على القدمين .

تأسست إحداها في القرن الثانى عشر والأخرى في الثالث عشر وبذلك فكمبرج تأسست قبل وصول الرومان إلى الجزيرة .

ولعل خير ما فيها المكتبتان الكبيرتان الغنيتان بالكتب القديمة والحديثة واشتهرت إكسفورد بكلية مودلين وبرجها الشامخ في الجو الذى طالما اتخذته الطلبة مجالا لترفيه مع جسرهما على الجردنيل .

وتبارى المهندسون في إنشاء أبنيتها وكنائسها المتعددة . .

فلا يعجب الزائر عندما يرى الأساتذة والطلاب وهم في الأردية السوداء . . فإنه تقليد مسلم قديم . . ظن بأنه من اثار الرداء الكهنوتي . .

وهذا ما لا نجاهه في جامعة لندن فقد تركت كل هذه التقاليد الجامعية العريقة لأنها

تأسست بعد أن تركزت هذه التقاليد في الجامعتين الشهيرتين . . وأصبحت جامعة لندن مدرسة علم حديثة .

في هاتين السفرتين إلى الجامعتين كنت أحس بالتاريخ القديم حاضرا يسير معي ويشير إلى وكأنني أعود إلى القرون القديمة وأتصور القساوسة يتجولون في حنايا الجامعتين يعلمون الدين المسيحي ويفرضون سلطة البابا على الطلاب .

ففي طراز الأبنية وأسلوب حياة الطلاب والحياة الاجتماعية للجامعة نحس بالتراث القديم حيا في كل صوت من أصوات الأبواب التي تنصر عندما نفتحها أو نغلقها .  
وقد حرص المشرفون على الطراز والاحتفاظ به ولم يغيروا فيه . . وجددوا الدائر محافظة على الأصل .

\*

يعجبنى النظام والدقة في الأعمال التي تقوم بها المؤسسات المسئولة عن السفرات .

فبعد أن تتأكد من عدد الطلاب تصدر كراسة فيها كل التعليمات التي توضح أمر السفر والاهتمام بها فقد يضل الطلاب . . ففي هذه النشرة يجد المشاركون وضوحا في الهدف وتحديدا في الحركة مثل ساعات التحرك والوقوف ومكان المبيت ورقم الحجرة واسم الفندق الذي سوف ينزل الطالب فيه وعنوانه ورقم هاتفه . . ويزود الطالب خريطة مع النشرة لتزيد في الإيضاح .

وبين يدي الكراس الذي أعد لسفرة إكسفورد فعلى الغلاف صورة المحل الذي سوف ننزل فيه وعنوانه وفي الصفحة الأولى تاريخ السفر ١١ - ١٣ نوفمبر ١٩٥٥ وقد نوهت الصفحة بالمكان الذي سوف ننزله ونتناول فيه الإفطار . . مع عنوانه كاملا وأسماء المسؤولين فيه . . ورقم الهاتف .

وفي الصفحة الثانية ساعة الوصول وهي الساعة السادسة مساء وأوقات تناول طعام العشاء وحفلة الاستقبال التي تقيمها الجامعة للوفد . . الزائر من لندن .

وهكذا تستمر الصفحات وتذكر زيارات متنوعة لمختلف الكليات وأهم المعالم التي تزار وأماكن الغذاء والعشاء وتناول الشاي ومكان وقوف السيارات وساعات التحرك والاتجاهات التي تسير فيها، وفيها زيارات الكليات ومشاهدة المسرح وإلقاء محاضرات عن مدينة إكسفورد ووقت الصلاة في الكنائس فيها لمن يريد . . وتلك لازمة ضرورية في كل

السفريات فلا تغفل الصلاة . .

وأسهم في هذه السفرة جمع من مختلف العالم ففيهم من الهند اثنان والباكستان وكوريا وسويسرا وكينيا وتنجانيقا طالب واحد ومن ألمانيا اثنان وكندا اثنان أما فرنسا فقد أسهمت بسبع طلاب . . فيكون عدد المشاركين معى عشرين طالبا فيهم ثمانى طالبات ست منهن من فرنسا واثنان من ألمانية .

كان الجميع يعامل بالعدد فعندما وصلنا إلى اكسفورد قسمنا النصف الأول في فندق والنصف الثانى في فندق آخر . . لم يحجز للبنات مكان وللرجال مكان آخر . . فهنا المرأة مساوية للرجل في كل الأمور . . ولا يخاف على المرأة أو تحاط بهالة خاصة ورعاية دون الطلاب فهي تنام في الفندق نفسه وتكون حجرتها بجوار حجرة الطلاب دون تميز .

كانت المشرفة ذكية فإذا ذكرت اسمك سمت القطر الذى جئت منه . وهذا دعاية لقطرك .

إن الكليات في أكثر الجامعات الانكليزية لم تؤسس حسب المواضيع والفروع فقد تدرس كلية العلوم والطب مع الآداب وتدرس الكلية فرعا واحدا وقد انتشرت الفروع حسب البناءات وحسب ما أسس من أجله البناء فالفلسفة قد تدرس مع الحيوان في بناية واحدة .

ولعل من مظاهر الجامعات الانكليزية . . ان أكثرية طلاب الدراسات العليا ليسوا من الانكليز إذ أن الانكليزى يجد عمله الذى يناسبه بعد الشهادة الجامعية ، لأن الشهادة ليست كل شىء في حياتهم .

· وظاهرة غريبة رأيته في اكسفورد ونحن في الطريق فقد كان معنا راهب أوقس كندى يدرس في الجامعة وقد نال عناية خاصة من الطلاب لملايسه ومسوحه . .

وانطلق أحد الهنود بالغناء باللغة الهندية ولكن لم يجد من يردد معه اللازمة فتبرع الراهب وهو لا يجيد الهندية بحفظ اللازمة وانضم إليه الألماني وإحدى الفرنسيات . . بحفظ اللازمة وترديدها بعد الهندى . . وما انتهى الهندى حتى بدأ الراهب الغناء بأغنية جميلة سحر كل الطلاب فكان صوته جميلا وغناؤه ممتازا حول السفرة إلى متعة حتى وصلنا إلى اكسفورد .

ومن طريف ما حدث لى . .

ذهب الـركب لرؤية قرية صغيرة قديمة ومررنا بكنيسة . . وأراد بعض الطلاب أن يصلـى فنزلنا من السيارة وكان الجو باردا قارس الهواء . . ودخل الطلاب فوجدوا القس قد بدأ فى صلاته . . ويظهر أن مراسيم صلاة المسيحى أن يبدأ الجميع من أولها . . فآلمنى شدة البرد ولـسعاته . . وأدخلت رأسى من الباب الموارب . . فسرى الـدفء إلى وجهى . . فدخلت الكنيسة . . فسرى فى جسمى وما أحلاه . . فولجت الباب وأغلـقته ورائى فدخل بعدى طالبان واشتركا فى الصلاة . . فظن بأنى شديد التدين وطالت الصلاة . . وسرى الـدم فى جسمى من جديد بعد أن يبست أطرافى من البرد . . وخرجت مع المصلين . . بعد أن استراحت جوارحى . . وسال الـدفء فى العروق .

وفى الطريق سمعت أحد الطلاب يقول لصاحبه هذا الطالب طيب الخلق كريم الفضائل فاضل فاعلم عميق التدين . . ولم أتركه يستمر فى إطراء الفضائل . . دفعنى حب الاستطلاع إلى شكره وسألته إن كان يعرفنى من قبل .

فقال رأيتك تدخل الكنيسة مع اثنين . .

نظرت إليه وابتسمت وقلت له : لا يا صاحـبى . . الحقيقة أننى كنت أحس بالبرد فدخلتها أطلب الـدفء والحرارة والاستماع إلى صوت الأرغن الجميل . .

لا أدرى ما كان وقع المفاجأة على نفسه . . !!

وفى الطريق مرت كوكبة خيول سباق فوقفت السيارة . . ليرى الطلاب هذه الخيول وأعجبـنى جـهـم للخيل ووصفهم لها وجمال التعبير والاعجاب بها ، ذكرنى هذا الاعجاب بالعرب والخيل وصهيلها وأجدادى وفتوحهم فهل تنفع الذكرى ؟!

يا لله أين الخيل العربية التى وطأت جميع العالم من الشرق إلى الغرب . . واليوم أهملت إلا فى حفلات الاستقبال الرسمية فى بعض الدول العريقة واستعمل العرب الدراجات البخارية حفاوة برؤساء الدولة فكانوا أكثر تطورا من أبناء الغرب . . !!

ولما وقفت السيارة تنتظر مرور هذا الموكب الجميل لم أسمع من يستعجل السائق أو يظهر على وجهه الضجر والملل إنما كان يحس كل واحد منهم بمشاهدة هذه الحيوانات الجميلة بمتعة ولذة تسرى على وجهه ومشاعره .

صدق المنجمون . .

ومن الطرائف التى حدثت لى فى كامبرج . .

دعينا إلى مسرح يعرض فيه أحد حواة الهند أعماله المعروفة من ضرب بالسيف  
وادخاله في صندوق فيه فتاة واخراج الطيور من القبة وتفرغ عدة مناديل من أبريق ،  
وغيرها مما أصبح معروفا . .

وبعد أن انتهى من ألعبه ربط عينيه برباط وشدهما وثقا وجاء مساعده بسبورة وقال :  
أنا أعرف كل لغات العالم فمن شاء أن يكتب بأية لغة فسوف أشرح معناها وأقول له اسم  
اللغة التي كتبها على السبورة وبالفعل عرف اللغات التي كتبت من ألمانية وأسبانية  
وعربية . . وأردت أن أكشف اللعبة . .

صعدت على خشبة المسرح وكتبت جملة باللغة التركية بالخط العربى الذى كان  
العثمانيون يستعملونه .

قال إنها الفارسية

قلت ما معنى العبارة فسكت ولم يعرف معناها

قلت له واحدة

وكتبت له جملة باللغة الكردية

قال الفارسية .

قلت تعرف معناها فبهت .

قلت له الثانية . . واستدركت وقلت :

أتريد الثالثة . . قال لا فضجت القاعة بالتصفيق واحتفى الزملاء بي وبرزت بطلا من  
أبطال المعارك ولم تكن غير جملتين اثنتين . .

وهكذا الحوادث تخلق الأبطال . . وتجعل العبيّ خطيبا . . فظن بعض الحاضرين بأنى  
تركى . . لا أدري لماذا ؟ خرجنا من المسرح جماعات متفرقة وكان معى قسم من الطلاب  
والطالبات . . ونحن نتحدث عن المفارقة التي حدثت للحاوى الهندى . . فلحق بنا بعض  
الطلاب من العراق الذين يدرسون في جامعة كامبرج عفا الله عنهم ولا أريد ذكر الأسماء .  
ولعلمهم يتذكرون الأمر وهم يقرأون هذا !!

وأخذوا يسيرون خلفنا ويظهر أنهم عرفوا بأننا لسنا من كامبرج وأخذوا يسخرون  
ويضحكون منا من بعيد . .

أخذ بعضهم يشتمنا بما لّد له وطاب دون أن نعرف سببا إلا لأننا غرباء لا نعرف لغتهم  
العربية . .

كنت أضحك من سداجة هؤلاء ومن سوء تصرفهم وما أردت أن أفصح بلدى هؤلاء  
وتجاهلت الأمر وبدأوا يندسون بين الطالبات برعونة ويغازلون بعضهن ويعلقون تعليقات  
بذيئة . . وتناوشونا بكل شهى النغم من الكلام المرذول وبكل عذب الرنين من  
الألفاظ . . السمجة . . .

ان كان فى المرذول نغم وفى السماجة رنين ، وهم يمعنون فى مالا يمكن ذكره . . وكنت  
هادىء النفس وقد تمالكت أعصابى . . ولعلمهم جاءوا حديثا إلى كمبرج أو أنهم ضيوف على  
أحد الطلاب . .

سارت معنا جوقة الشتائم حتى باب الفندق . . ثم التفت إليهم قبل أن أدخل . .  
ووقفت بالباب . ووقفوا لوقوفى ودهشوا . . ولا أدرى ما كان ينتظرون هل أدعوهم إلى  
الداخل ؟ . . فقلت لهم :

والله خوش استقبال . . نشكركم على هذا اللطف . . فقد مثلتم العراق أجمل  
تمثيل . . . تصبحون على خير . . فى أمان الله . .

فلو أن قذيفة انفجرت فى سكون الليل ومدافع أطلقت لما هزت أعصاب الاخوان . .  
فقد ذهلتهم المفاجأة . . وكان الجمع قد دخل الفندق وبقيت وحدى . . وبدأ الاعتذار  
الراقي والندم والشعور بأنهم وقعوا فى الفخ . .

قلت لهم ويحكم أنا فلان . . ماذا أقول عنكم وأحدث عن أعمالكم ؟  
فخرج أحدهم واحتضنى وقال حقا أنت فلان . .  
ولماذا تشك . . ثم مد يده فى جيبه وأخرج قصيدة قال قطعها من النشرة التى تصدرها  
السفارة ونحن نردها شوقا إلى العراق إنها من شعرك . .

يا لندن طال الفراق وليله . . يا ويح ساعات التفرق لندن  
قلت غفرت لكم سيئاتكم . . لركة مشاعركم على ألا تعودوا لمثلها . . وترون  
مالا تسرون . . .



## الفصل السابع

# حان الرحيل



## تدفق الذكريات

كانت أمى رحمها الله عندها لازمة جميلة فيها معنى الحنين للوطن وشدة الارتباط بالأرض فإن كل انسان غريب إذا لم يكن بين أهله وعشيرته وقبيلته . . ولا بد أن يعود إليها . . فإذا ألم بها الحب والحنين إلى الأسرة تقول :

يا غريب اذكر هلك . .

وأهلى وموطنى الشرق والعرب أجزاء من روحي ومن ذكرياتي العذبة . . وقد أنهيت العمل الذى جئت من أجله فأنا أردد قول أمى رحمها الله ( يا غريب اذكر هلك ) بحذف الهمزة للسهولة .

والإنسان مهما طالت إقامته فى أى بلد - غير مصر - يحس بأنه غريب وانه بعيد عن المجتمع وتقاليده . . وقد ينكمش عنه الناس . . ومصر البلد الوحيد الذى زرت لا يحس فيها الغريب بالغربة مطلقا لأن القاهرة خليط من كل الأجناس والألوان والأمم ولهم جذورهم المختلفة المتباينة ففى مصر من جميع أمم الشرق والغرب فيهم الأتراك والجرس والطليان واليونان والعرب سكنوا القاهرة . . فهى مثل أمريكا فى اختلاف شعوبها وتباين الأصول . . ومتى اختلفت الأصول وضاعت الأنساب فما يجد الآخرون غضاضة . لذلك فالقاهرى يحبك لشخصك وأخلاقك وحلو شمائلك . . وقد صقلتهم الحضارة والتطور الاجتماعى واتساع الثقافة فوسعت مصر كل الشعوب . . بدأت أفكر فى العودة إلى العراق . . وأنا أردد !

ما مثل صفصاف العراق ونخله كلا فما باريس منه ولندن

كان الشوق يدعنى . . بكل قوة نحو العراق . . والوطن العربى . . فقد رأيت كثيرا من معالم لندن وأهم مؤسساتها ومناطقها . . ولأترك بعضها للمستقبل .

كنت أفكر بأرخص وساطة وأجمل سبيل وأمتع وسيلة للسفر عبر القارة . . حتى بغداد وأقول القارة لأن الانكليزي يرى نفسه يعيش في قارة خاصة به . وإذا ما أراد السفر إلى أسبانية أو فرنسة . . يقول إننى مسافر إلى القارة . . وقضيت عطلتى في القارة . . وهذه عادة أهل القارة . .

إنهم قارة منفصلة لا يعترفون بانضمامهم إلى أوروبا . . والحق أنهم شعب مختلف في حياته وتقاليده ودينه والمكايل والوزن والمساحة وحتى النقود تختلف عن العالم كله . .

إذن لا بد من حملة استكشاف عن الأسعار والفطر والبواخر فقد جئت من العراق بالقطار ثم أخذت السفينة من استانبول حتى نابولي ثم أخذت السيارة إلى روما ومنها بالقطار إلى لندن فهل أعود بالطريق نفسه . . ؟!

أريد أن أقف في كل مكان يعجبني وأنام في بعض العواصم لأتعرف عليها وأتزود معارفها وأطلع على حياتها . . ألم يقل الشافعى  
سافر ففى الأسفار خمس فوائد . .

كان الدكتور جاسم الوهابى دعانى إلى زيارة بروكسل الذى نقل إليها من لندن فأول الطريق سيكون إلى بلجيكا . . انها الخطوة الأولى . . وسفرة ألف كيلو متر تبدأ بالخطوة الأولى . .

حددت الطريق . . وأزمنت على الرحيل . . وقلت :  
إلى القطار إنه أرخص سبيل وإنه يمر بكثير من العواصم .

### أزف الفراق

ودعت لندن . . والأصحاب الكرام والزملاء الأحبة . . وكانت آخر حفلة أقامها الدكتور عبد الجبار المطلبى في بيته وقد حبانى بكل طريف ولطيف لذلك لم أنسها . .  
أصعب المشكلات السمات الكثيرة التى يحتاج إليها المسافر العربى .

رفعت سمات الدخول والخروج بين دول أوروبا على اختلاف اللغات وتباين النظم والغيث بينهم حواجز المرور والكمارك ، أما العرب أبناء اللغة الواحدة والمصير الواحد والتاريخ الواحد فالنظام العربى في دوله . . يخاف ويرتعد من الزائرين . . ولو كانوا أبناء العم العرب . . بل إن العرب يخاف بعضهم من بعض أكثر من خوفهم من الانكليزي

والأمريكي ولو كان جاسوسا عريفا في عمله . .

والسفارات هي الوجه الصادق للأمة وحسن المعاملة تعكس لك رقة الشعب وجميل خلقه .

اللقاء الحسن . . والترحيب الجيد يعطيك أسلوب حكم ذلك القطر . .  
فقد أعطتني هولنده وبلجيكا والنمسة سمات الدخول إلى بلادها وأنا أنتظر دون أن  
أذهب وأعود ودون تسويق . . أما يوغسلافية وتركية فتأجلت السمة إلى اليوم الثاني . .  
والمسؤول اليوناني رجاني أن أعود إليهم بعد الظهر . . .

لاحظت اليوغسلاف في شديد الحذر والريبة بالناس ولا يكلمك إلا بمقدار يخاف أن تند  
منه كلمة أو تخرج عبارة وكأنه محاسب على كل ما يقول ويؤول قوله وكلماته وألفاظه .

وفي السفارة اليونانية وجدت ترحيبا حارا وكلاما جميلا بل بالغوا بالخفاوة والتكريم لما  
عرفوا درجتي العلمية التي حزت عليها وأشعروني بأنى أكبر من حجمي . . فقد زودت  
خرائط وصورا ومنشورات تتحدث عن الحياة في اليونان ومدى تطورها وأهم معالمها  
ومحلات السياحة والاصطياف فيها .

وقد أقبل على الفراش الموجود في السفارة اليوغسلافية بكل جوارحه لأنه عاش في  
العراق والبلاد العربية وقضى أيام شبابه فيها . . فهو يطرب لكل عربي يسمعه يتكلم  
العربية وتتدفق عواطفه بالاقبال أراد أن يحملني كل عواطفه وحبه إلى العراق والوطن  
العربي . . على عكس الموظفين الآخرين .

حاولت ألا أطلع الإخوان على موعد السفر كيلا أخرج الأعزة والأحبة منهم . . وأن  
ساعة التوديع قد تكون مثار تدفق العاطفة . . فقد عانيت فيها فكم من صديق ذرف  
الدموع وهو يترك لندن . . ونحن نظنه يبكي على فراقنا . . وهو يودع ذكرياته الحلوة ونحن  
جزء من هذه الذكريات . .

والغريب أن بعض الاخوان عرفوا ساعة سفري فوجدتهم في محطة فكتورية مثل الأخ  
داود سلوم والصدیق مكي . . وفاجأني الأخ عبد الوهاب العيسى بسيارته يحضر أمام الدار  
— جزاه الله خيرا — كان الخروج مبكرا قبل طلوع الشمس فكان شروق الشمس منظرا  
جميلا فقد كانت تتسلق الكون لتصافح رؤوس الأشجار وأوراقها الصفراء الباقية تتمسك  
بها دون أمل في الحياة فقد هدها الخريف وبعثرها الهواء على الأرض وبعد أن كانت صفراء

من البرد حولها الضباب إلى سوداء . . لبست لونها حزنا على زهراتها المتساقطة وأوراقها الصفراء التي تذروها الرياح في ساحة الحديقة الواسعة التي سيأتى الزبال ويرميها مع القمامة . .

كانت بقايا الرذاذ الذي قد هطل تغطى وجه العشب الأخضر وكأنها حبات من اللؤلؤ نثرت على قطعة قماش أخضر تبرى مع أشعة الشمس بألوان حلوة متنافرة حمراء وخضراء وصفراء .

ولما انتصفنا الحديقة بذلت الشمس طاقتها الكبيرة واخترقت السحب وقهرت الغمام الذي حاول أن يحجبها عنا . . فأسفرت ضاحكة الطلعة بهية النور متمشية بانتصارها فازاحت خمارها .

كانت ليلة السفر مؤرقة فلم يهدأ لى فكر ولم يستقر بى قرار وتلك طبيعة المسافر . . عندما يزمع على رحلة طويلة . .

دخل معى الاخوان محطة فكتوريا لأننا بكرنا فى الوصول وأخذنا نتذاكر ساعات لندن وذكرياتها الحلوة والمرّة وبلا مقدمة . . قال أحد الاخوان .

ألا تحس بالندم وأنت تترك لندن ؟

قلت : لا وألف لا . .

قال : سيأتى اليوم الذى يعضك الندم ويؤنبك الضمير . .

كنت مندهشا للصدى الكريم لهذا التعريض أو اللوم ونحن فى ساعة السفر ولم أدر لماذا تذكر ساعة العتاب الآن ولا أعرف سببا واضحا له . .

قلت : لم أندم . . يا صديقى

قال لأنك أضعت فرصتين يحلم كل عربى أن يحصل على واحدة منها . ورأى على وجهى علامات الاندهاش والاستفسار فاستمر فى قوله . .

لم ترخص أن تكون محاضرا فى الجامعة

رفضت أن تعمل موظفاً فى الإذاعة البريطانية .

أجبت

أن أعيش راعى الشياه فى الوطن العربى أحلى عندى من أكون ملك الامبراطورية البريطانية . بلدنا يحتاج إلى كل كلمة تعلمناها فى الغرب ضحك وقال : أرجو لك تحقيق الأحلام وخدمة الوطن . .

وما أن دق جرس القطار .. حتى ودع الرفاق .. ولكن قول صاحبي .. والجهد الذى عانيته من الإعداد للسفر .. ترك على وجهي علامات من الأسى والحزن والهم .. فأنصرفت إلى نفسى أسليها بالنظر من الشباك .. إذ لم يكن معى فى الطريق إلى الدوفر إلا سيدة وابنها .. ولما رأت انصرافى وذهولى .. سيجبت ابنها لتجد إنسانا آخر تقضى الوقت معه فى الثرثرة .. وما بعد الثرثرة ... وتركتنى وحيدا .

سار القطار لا يلوى على شىء وكنت أمر بالمزارع والمروج الجميلة .. وأرجو من الله أن يرزق العراق والوطن العربى بعض هذا الجمال الساحر والفتنة النشوى ..

ووقف القطار على حافة البر والبحر .. وبدأ المسافرون يحملون حقائبهم والحمال يزداد صوته ارتفاعا كلما زاد تدفق النازلين من القطار والصاعدين إلى الباخرة .. فقد اعتاد الغربى حمل حقيبته معه بيده .. وقد تحمل الحسنة التى يخدمها لمس الحرير فى الوطن العربى حقيبتين تنوء بحملهما .. ويمرّ الناس دون أن يمدّوا أحدا بالمساعدة .. انها المساواة ؟ ألم تطالب بالمساواة وها هى تذوق جزءا من عذاب المساواة التى كان الرجل يحملها عنها ..

الشعب عملى يحمل أمتعته وأدواته وحقائبه أو يدفعها على عربة أعدت له .. ولا يرى غضاضة فى ذلك .. فى كل أسفاره ورحلاته أما الأشياء الثقيلة فترسل سلفا .

كان لنا صديق لا يحمل حقيبة صغيرة بها أدوات الخلاقة وملابس النوم من داره إلى المحطة .. يستأجر حالا صغيرا يسير وراءه إنها المظاهر الكذابة قاتلها الله .. يخاف أن يعيبه الناس لأنه حمل هذه الحقيبة الصغيرة ، فوقع فى أسوء عيب .

## ركوب البحر

للقتال الانكليزى فضل على بريطانية فقد حماها من غارة الأعداء ومنحها الأمان والسلامة منذ أحاطها البحر بتلاطم أمواجه وثورته الدائمة التى قلما يستكين أو يستريح ... وبرغم الطائرات التى أرسلها الألمان بالآلاف على لندن وبريطانية فإن موقعها الجغرافى كان يسخر من الألمان .. وقد حماها فى موقعة دنكرك عندما انسل الانكليز بعد خسارتهم دون أن يتمكن الألمان من تحقيق كل أهدافهم ..

ولعل البحر هو الذى علمهم الصبر والهدوء ورباهم على البرودة فى الطبع والتحكم فى العاطفة من كثرة صراعهم معه .. وصراعه لأبنائها .

لم تكن الباخرة مزدحمة . . لأنها أيام الشتاء وبخاصة شهر شباط البارد وفيه تقف كل حركة للنزهة والمتع أكثر لأن الانكليز يحبون الشمس ويرحلون إلى مشرقها كل سنة . .

لم أقدر أن أتصل بالهاتف بالدكتور الوهابي . . برغم محاولات الموظف المسؤول عن الهاتف واتكلت على الرسالة . وهي كافية ولكن ما أعرف من سوء توزيع البريد في أوطاننا العربية وتأخيريه وضياح الرسالة وسرقة محتويات الرسائل أثارت في النفس الشك والقلق وعدم الاطمئنان حتى في بريد أوروبا .

وانتشر الركاب على سطح الباخرة يتمتعون أنفسهم بالجو الجميل وشاءت الصدفة الغربية النادرة أن يكون البحر هادئ الصفحة وما أجمل البحر الساجي وأنت لا ترى للماء نهاية . .

ولما رست الباخرة . . وجدت نفسي في متاهة . . ففي المحطة عدة قطارات منها الذاهب إلى ألمانيا أو فرنسا أو بلجيكا . . وخوف الضياع استعنت بالحمال . . وتظاهرت بحاجتي لحمل الحقيرة للسفر إلى بروكسل . .

حمل حقيقتي ولما أحس بأنها خفيفة نظر إلى وجهي يتمعن غريب وظنني ساذجا أو مترفا وسلمني بطاقة من المطاط السميكة عليها رقمه . . ومقدار أجره . . وذهب أمامي لا يلوي حتى ساحة الكمر ك .

لم يكلف الموظف نفسه ويتهم المسافر ويفتش حمله وإنما قال : هل معك سكاير أو شاى أو قهوة . . .

قالها بسرعة . . وبأدب وابتسامة مشرقة . .

وما أن قلت له لا . . .

كان الحمال أسرع من إشارة الموظف فقد ترك المحطة وسار إلى الرصيف الذي يقف عليه القطار المسافر إلى بروكسل . . وأخذ أجرته وبطاقته وودع بحرارة . .

كل قطارات أوروبا مريحة وسريعة ونظيفة . فيها خدمة الشعب والسهر على راحته وتلبية مطالبه . . وما أن تحرك القطار حتى مربنا بائع الشطائر دون أن يرفع صوته أو ينادى بما يحمل فيصك صوته أذنك ارتدى الملابس النظيفة وفوقها الصدرية البيضاء الأنيفة .

وصل القطار متقدما وقته بخمس دقائق . . لذلك رأيت الدكتور الوهابي يذرع أرض المحطة بلا مبالاة . . ودهش وأنا أقف أمامه . . وأسعدني سروره وطيبة نفسه وكرمه . .



كان الجو ممطرا وقد انفتحت القرب بأفواهاها الكبيرة على حد قول الرواة في التاريخ حتى وصلت إلى الفندق الذي حجزه لى لاني أبيت أن أنام معه . . وتلك عادة لى أحب أن أتمتع بالحرية الكاملة . . ولا أضايق الأحباء . .

## عودة إلى القرون الوسطى

أخذنى لقضاء الأمسية بعد أن استرحت في الفندق . . ولم يقل لى إلى أين .  
لا بد أنه مطعم من المطاعم . . أو مقهى من المقاهى . . ركبنا الترام . . ونزلنا قرب ميدان كبير يفصله عن خط الترام زقاق صغير ولا يمكن أن تهتدى إليه بسهولة ويسر .

إنه مطعم ومقهى ومتحف . . يطل على ساحة كبيرة grand place إنه طرفة من الطرف التي تدهش العين وتدفع الجسم وتمتع الأذن ففي كل حنية أثر من آثار القرنين التاسع عشر أو الثامن عشر أو أبعد من هذا التاريخ . . يتكون من دورين وفي الوسط انتصبت دلة كبيرة أمام موقد غطيت ناره الراكدة بالزجاج . . فأعطت صورة ممتعة وعلقت على الجدران سيوف قديمة . . وخناجر أثرية . . وخوذ حرب وسروج خيل . . وحزم من السنابل الصفراء التي نسقت بشكل جميل جذاب انه طراز غريب تفنن المهندس في عرضه على الزبائن للإمتاع . . وتذكيرهم بالماضى وجمال ما فيه . . تجديد ومتعة .

وعندما صعدنا السلم أو الدرج . . انتصب شخصان وكأنهما يحرسان السلم أو يقدمان له التحية . . وقد حملا رمحين من رماح القرون الوسطى يرتديان ملابس الفرسان . . وقربهما تمثال حصان . . وعلى ظهره السرج . . وقد شمع بأنفه . . ورفع رأسه وكان الدور الأول . . كوى أو ( روازين ) أعدت فيها منضدة واحدة صغيرة مع كرسيين تطل على الساحة الكبيرة . . وقد امتلأت بكل زوجين اثنين . . وكنا الشاذين في هذا الجمع الكبير . .

ولما جاءت بائعة الورد نظرت إلينا لأنها احتارت لمن تقدم الورد ليقدمه للآخرى  
فقد رأت رجلين . . ولم تكلف نفسها بعرض أزهارها . . وأعرضت عنا إلى المنضدة المجاورة .

أهل بلجيكا نسخة من الفرنسيين مشوهة . . فهم يظنون بأن لهم استقلالهم وشخصيتهم ولكنهم يتكلمون الفرنسية . . ويسيرون في خطى كل شيء فرنسى . . وأخذوا منهم خشونة الطبع وغلظة الحديث .

ان هذا المكان يمثل مدينة بروكسل القديمة بما فيها من ذكريات القرون القديمة ، فيها زهو الحضارة وغناء الثروة التي حصلت عليها من مستعمراتها الكثيرة ، ان هذه الساحة الكبرى بنيت في القرن الخامس عشر وفيها أنشأ أصحاب الحرف أماكنهم مثل أصحاب الأسلحة كالسهم والسيوف والسراجين والقصايين والخياطين ودابغى الجلود تبدو في جمال فاتن جميل ويلفت النظر شعار مصرف روما الذي يتمثل بالذئبة التي ترضع طفلين . . ومع ذلك فقد قيل لى ان فنون الأمم الأخرى متمثلة في الإيطالى والفلمنكى . . وهناك بعض المتاحف التي لم يتم لى رؤيتها في البيوت القديمة التي يزورها السائحون خلال النهار .

وكننت أتمنى أن يتسع لى الوقت صباحا لأرى في النهار ما رأيته في الليل فقد قيل لى بأنه يحتشد بالزائرين . . لكن لم يفتنى المرور في بعض شوارع المدينة الضيقة التي ذكرتنى بشوارع بغداد قبل أن يدخلها التطور مثل الفضل وحمام المالح وعيفان والقراغول ، والطريف أن نجد شارع العشب وسوق الجبن والفحم وشارع القصايين . .

المهم أن الفنان الغربى ترك لمساته ومازال حياً في البناء والرسم والتصميم إنه خالد بعمله لا يهدمه من جاء بعده انها الحضارة تخلد أبطالها ورواد فنا وعلمها وأديها .

كانت ليلة ممتعة رأيت فيها القرون الماضية جليلة واضحة . . وفي الصباح . . جاء الدكتور الوهابي . . وذهبنا إلى القسم الثقافى وكان معه الدكتور محمد على الياسين . . وأنهى أعماله وفتح البريد . . ووقع الرسائل . . انه سبت ٥٧/٢/٩ . . وعمل فيه إلى منتصف النهار .

## صفحات التاريخ :

قال ألا تريد أن ترى جزءا من التاريخ يحدثك وتحدث معه . . قلت الكتب هي لسان التاريخ . . وطالما أرهقتنى بالحديث . . دون أن تسأم منى أو تمل من صحبتى . . قال : سنرى شيئا جديدا لم تره من قبل . .

قلت أنذهب إلى متحف . .

قال متحف حى . . إنها معركة واترلو التي اندحر فيها نابليون أمام الانكليز . .

وضع تمثال أسد على الرابية . . وفي يده كرة . . فما كان يقصد من ذلك . .

أريد أن العالم كله بيد الأسد البريطانى . . وان سطوته احتضنت الكرة الأرضية كلها . . أم أنها كرة قدم يلهو بها هذا الأسد بعد أن حطم الانكليز نابليون ؟

تُركت ساحة المعركة . . ولم يُعتن بها العناية التي ملأت العالم بشهرتها وبسمعتها التاريخية التي غيرت خريطة العالم كله . . ولعل بلجيكا ترى في اندحار نابليون . . مدعاة ألم وهوان إذ سيطر الانكليز وفرضوا قوتهم عليها بعد المعركة .

وخير ما في الموقعة . . الصور المجسمة التي رسمت لها تسمع صليل السيوف ووقع سنابك الخيل وارتفاع صهيلها . . وترى آلام الجرحى مرتسمة على وجوههم وتنصت إلى أنينهم على أرض المعركة . . فقد صورتها ( البانورما ) أحسن صورة وأصدقها . .

فقد رسمت من تحت خيمة كبيرة . . وجسمت الخيل والرجال وبقيت بعض الأكواخ ونثرت الدروع وتروس العربات المحطمة ، والرجال وهم يهرون من ظهور الخيول . . ننظر إلى هذا من رابية عالية .

فيذا أرسلت نظرك ترى كل شيء مجسما من كل جانب ولو أن الصور تتحرك وتمائيل الخيل تصهل لما رابك أمر في صدق المعركة وأنها حقيقة . .

إن تسليط الأنوار ووضع التماثيل المختلفة للجنود والضباط المتحاربين . . مع خيلهم وعرباتهم تكاد تنطق . . فإن الموسيقى التصويرية فيها إيحاء غريب . . وإيحاء نفسى ساحر .

لا أدري لماذا لا يرسم العرب لوقائعهم ، والمسلمون للفتوح ، مثل هذه الصور وتذكرنا وأبناءنا بالانتصارات العربية والفتوح الاسلامية للعالم . . فتبعث في النفس الثقة . ونعلم أبناءنا تاريخنا . . وقد رسم الرسام سعيد تحسين<sup>(١)</sup> الدمشقي البارع صورتين لمعركتين كانتا معلقتين في المكتبة العامة . . يمكن أن يستلهم الماثل منها ما يريد .

السؤال أين ذهبت الصورتان وهل حافظ عليهما أصحاب الذوق الفني الرفيع . . في مكانهما في المكتبة ؟!

إلى جانب ( البانورما ) متحف من الشمع لصور محدودة للمعركة ومنها صورة لنابليون يجلس قرب النار وقد وضع يده على معدته لأنه كان معموذا أو مصابا بالمعاد على وزن صداع مرض المعدة وجلس في الحجرة المجاورة قواده يتشاورون . . وصورة القائد الانكليزي المنتصر ولنكتن وبعض تماثيل نحاسية للمدافع والآلات الحربية التي كانت في المعركة . .

---

(١) توفي في حزيران ١٩٨٦ وقد درست عليه الرسم رحمه الله .

كانت جولة ذهبنا فيها إلى القرن التاسع وعدنا إلى القرن العشرين بالتزامن إلى بروكسل . . التي لا تبعد غير عشرين ميلا عنها . . وقد قال الدكتور جاسم الوهابي إن بلجيكا مرتبطة من أقصاها إلى أدناها بالتزامن فيمكن أن تنتقل فيه إلى جميع أرجائها مثل ربط بريطانيا بالباص وفيه يمكن للمسافر أن يجول أنحاءها إذا استعمل الحافلة وعرف خطوطها فيها . .

### إلى رفيق الدراسة

أخبرت الأخ أحمد نجم الدين الذي كان يدرس في كولون بسفرى إلى بروكسل فتفضل بدعوى لزيارة كولون ومشاهدة الجامعة . . وأحمد من يعقوبه ووالده مدرسى وهو من أسرة معروفة بدمائه الخلق والطيبة وهوزميلي في الاسكندرية وأيامها الحلوة .

وكان من الضروري اعلامه بوصولى وأخبرته ببرقية بأنى سأكون في الساعة ٢ر٥٨ . . ولما راجعت وقت السفر وجدته يوم الأحد . .

وبدأنا نضحك فقد كنا نظن العطلة يوم الجمعة وفاتنا أنها يوم الأحد فاختلط الأمر علينا . . لأن نهاية الأسبوع السبت وليس الخميس والجمعة كيف فاتنا الأمر .

أرسلت له ببرقية أخرى وكتبت أن الوقت ٢ر٥٠ ثم تذكرت أننى لم أذكر الثمان دقائق الأخرى . . وأردت ابراق أخرى فقال موظف البريد . . خير لصاحبك انتظار ثمان دقائق من أن يضع مالك . . وفي هذا الوقت القصير كان الدكتور جاسم قد تحدث بالهاتف مع باريس وعاد .

سبحان الله . . نبرق البرقية في الوطن العربى وقد تضيع وقد لا تصل فقد حدثنى صديق . . أنه أرسل برقية من بغداد إلى البصرة يخبر أسرته بأنه قادم بالقطار . . وذهب إلى البصرة وفي الصباح دق موزع البرقيات الباب . . فخرج الصديق . . فقال موزع البريد لكم برقية . . قال له أنا صاحب البرقية . . عفا الله عنك وعن البريد والبرق . .

وصلت إلى كولون أو كولونيا . . فقال أحمد . . أصبحت غنيا مترفا . ترسل برقيتين في يوم واحد . . قلت السبب أننى لا أعرف قيمة العملة في بلجيكا .

شربنا الشاي الفاخر مع أحمد . . مع أسرته وعائلة ألمانبة وقلت لأحمد . . إننا في

أوريا . . ومن عاشر القوم أربعين يوما صار منهم ، فأرجو أخذى إلى مكان أنزل فيه قريب منكم . .

وكانت أم باسل قد أخفت الحقية . . وقدمت عشاء لذيذا طالما اشتقت إليه . . انه طعام أهل العراق المفضل ( البامية والتمن ) وزادت على الرز ( الرشدة ) ما أسرع ما تعلمت أم باسل طعام أهل بغداد . . هل ملت الملوخيا والفول ؟

أخذنا الحديث والشوق إلى الذكريات القديمة عن مصر والاسكندرية وبعقوبة ولم نحس ونحن نتجاوز الساعة الثانية صباحا .

ما أحلى عودة الذكريات ولا سيما أيام الدراسة . . والشباب يلهو ويدرس في صرح الجامعة ففيه يرف الأمل على الرؤوس . . والخيال يذهب في الآفاق . . ؟

بعد أن تناولت طعام الفطور قال أحمد ألا تريد أن ترى الجامعة قلت متى استغنى طالب العلم عن التمتع برؤية مؤسسات العلم ؟  
ظهر أحمد أنيق الشكل فقد ارتدى البرنيطة وتأبط حقية . . وحمل المظلة .  
قلت لا يعوزك غير الغليون . . لكى تكون انكليزيا . .

كان يعرف أسماء السيارات وسنة إصدارها والشركات التى تصدرها . . وهى معلومات جديدة فأنا لا أفرق بين السيارات فهذه مارسيدس وتلك فوكس واكن وأخرى هلمن انكليزية وهذه أمريكية . .  
كان يتغزل كما يتغزل المحب بالحبيبة . . عندما يرى سيارة جميلة . .

فقد أصبحت من أمانيه أن يشتري سيارة مستعملة لذلك بدأ يتعرف على ألوانها وأشكالها وأسمائها فأرجو أن يحقق هذه الأمنية الغالية . .

لم أفكر بهذا الحلم لأنه جميل وفوق طاقة فكرى، والسعيد من فكر بما يقدر عليه . .  
والشقى من يدفعه الطموح إلى أمر لا طاقة له به . .

### جامعة كولون :

وما أن شملتنا رحاب جامعة كولون الا واقترح أن أزور أستاذة وأتعارف على مستشرق يدرسهم اللغة العربية . . وقد امتدح أحمد علمه وفضله واتساع معلوماته باللغة العربية .

قلت لأحمد . . إنك رجل جغرافى . . ومعلوماتك فى اللغة العربية لا تزيد على

معلوماته وأنت عربي . . القياس مع الفارق . . فكيف يكون حال مستشرق !؟

وألح أحمد ولا يمكن أن يرد طلب أحمد . . صعدنا درجات الجامعة واجتازنا الممرات حتى وصلنا إلى صالة طويلة سرنا في ممراتها من باب إلى باب حتى وصلنا إلى مكتب الأستاذ وكان لكل باب جرس . . يستأذن الداخل بواسطته . . واستغربت أن يكون داخل القسم وفي كل حجرة مثل هذا الجرس . . ولما رأى أحمد استغرابي .

قال بعد الحرب الثانية تفشت السرقات واختلت الموازين ولم يأمن الناس على حوائجهم وأنفسهم . . وضاعت الثقة وانعدم الأمان . . قلت هي ضريبة الحرب . . وضريبة الخاسر عندما يسرح جيشه . . ويجد الآلاف منهم بلا عمل ولا مورد رزق . . ان جيشا يبقى في ساحات الحرب مقاتلا بعنف وضراوة في الخنادق يعتريه الخوف والجوع والرهبة سيتحول إلى انسان آخر في مثله وخلقه وتتحول روحه إلى نفس أخرى يحتاج إلى فترة طويلة حتى يكون سويا .

فتح الباب الأستاذ كاسكيل Cuskel فرحب برقة وأدب وأفهمه أحمد بأنني حصلت على الدكتوراه وأنا عائد إلى العراق ولا بد للداخل في أي مكان جديد أن يلقى نظرة على الزوايا والحنايا قبل أن يستقر به المقام . .

وجدت نفسي في متحف عربي إسلامي شرقي زينت الجدران بصورة من آيات القرآن الكريم وآلات موسيقية شرقية وثرديات عربية وشمعدانات إسلامية . . مع بنادق أثرية مختلفة الأشكال والحجوم وأخشاب حفرت عليها آيات من القرآن الكريم وأمثال عربية قديمة . . وفي الزوايا وضع الهاون والطشت والابريق و( الدنبك ) العراقي . .

انه متحف ينقلك من الغرب إلى الشرق دون تمهيد . وقد حافظ الأستاذ على هذه الآثار أو التحف ووضعها بعناية فائقة وترتيب جميل . . وحرص واضح . . في مكتبه .

أخبرني بأن سوف أراه لدقائق معدودة لأنه مشغول . . وبالفعل لما دخلنا هذا المتحف

أو المكتب المتحف كان مكبا على قراءة كتاب الأنساب لابن الكلبي وهو صورة مصورة خطها جميل واضح وقال إنه أخذها من مكتبة الاسكوريال وعنده نسخة أخرى . . والنسختان ناقصتان وأخبرني بأن الكتاب سبق ان اعتنى به الألماني فردناند وستسفلد . .

كان الأستاذ رقيق الخلق شأن الألمان وأحسست بصدق العاطفة والاحترام الصادق

والتواضع والخلجل . . وتلك صفات العلماء . . فكل عالم يزداد تواضعاً ويسهل خلقه إذا زاده علمه وعمق إدراكه . . لأن يرى كل شيء صغيراً . . أمام سعة علمه واتساع معارفه .

سألته هل تريد أن نتحدث بالانكليزية أم باللغة العربية قال باللغة العربية . . قلت فأل خير وعلى بركة الله . .

سافر الرجل إلى كثير من الأقطار العربية كانت عنايته بالأدب القديم والتراث الاسلامي أكثر من عنايته بالأدب الحديث فهو لا يعرف من الأدباء غير طه حسين ومن العرب غير الدكتور فاضل الجمالي . فقد صادفه عندما عاد من أمريكا .

واسترسل الأستاذ في الحديث كان شديد الحذر في صوغ جملة . . والتحدث معي لأنه كان يترجم أفكاره الألمانية إلى اللغة العربية . . وعندما تخونه العبارة يمسك يده ويعصرها كيلا تغلت منه كلمة فيها غلط لغوي . .

أشفقت على الرجل من هذا الموقف الصعب . . ولكني أعجبت كل الإعجاب بالثقة التي وضعها في العرب وعشقه للتراث الاسلامي فقد كان واضح الصدق لأن الكلمات كانت تخرج من قلبه قبل أن تصل إلى لسانه . . تتدفق بالأحلام العراض والآمال الحلوة فكانت وارفة الظلال مجنحة المنال .

قال بعد صمت طويل وبعد أن صاغ العبارات وتأكد من سلامتها : سيكون للعرب امبراطورية كبيرة . . ؟

قلت نعم . . واستدرك وسيتوحد العرب، أما نظام الدولة أما أسلوها أما شكل الحكم فسوف يحققه المستقبل . . وأرجح تكون دولة كبيرة على شكل اتحادى قلت في نفسى اللهم حقق دعاء الألماني . . بعد أن خاب أمل العرب في أنفسهم . .

وجرا الحديث إلى العراق فذهب إلى حجرة مجاورة وجلب مجلة المستشرقين Orintis che Cie litratuzting وكان في العدد العاشر الصادر ١٩٢٦ مقال عن الأدب العربي في العراق كتبه الأستاذ ثاده من هامبرغ Van Arturshaade

وبدأ يقرأ فيه ويقف على أسماء الزهاوى والرصافي والشعراء الذين جاء ذكرهم في المقال وكان عنوان المقال ( الحركة العصرية في الشعر العراقي الحديث )

ثم جاء بمقالة أخرى فيها عن شعراء العراق . . كان خصوم الزهاوى لا يصدقون عندما يخبرهم بأن المستشرقين كتبوا عنه وكانوا يسخرون من الزهاوى ويتجاهلون شهرته فيزيده ألماً .

أعجبني الأستاذ في عمله فقد رتب مصادر البحث ترتيباً جميلاً وكان يتناول المقالات بسرعة وبسرعة فقد جلب أكثر من مقالة ومن أكثر من مكان . .

وحدثني عن عراقى دعاه إلى داره وأنه يملك مكتبة جيدة قلت في نفسى يدعو الأجانب ويشج على أبناء وطنه . . وذكر أنه تسلم الجزء الثانى من كتاب الأستاذ يعقوب سركىس . .

وكنى أعلق على بعض المقالات وأناقشه فى الأمور الفكرية والأدبية – وكنى كلما أردت إيقاف الحديث تشعب وطال وعندما أستأذن بالانصراف يرجونى أن أجلس وجاء بمقال له نشره فى إحدى المجلات وأهدانى إياه مستلاً من المجلة

فكانت فرصة جميلة أن قلت ختامها مسك . . وقمت .

كم من هؤلاء المستشرقين المجهولين يخدمون العربية والفكر الإسلامى برغم أنهم ليسوا من المسلمين . . هذا إنسان خدم اللغة العربية دون غرض سياسى . . فقد نذر نفسه لخدمتها وبدأ يدرسها ويجمع مصادرها . . إنه فى جامعة علمية وإن كانت صغيرة بالقياس للجامعات الكبيرة . . يعيش كالراهب الذى لا يتوقع أن ينال غير المتعة العلمية واللذة الفكرية . .

جلنا فى أرجاء البناية وتمتعنا بالمشاهد الخلوة والمناظر الجميلة . . أسراب الطالبات والطلاب تسرح فى أرجائها هذا حامل كتابه وذلك محادث زميله أو عاكف على جريدة . . وتلك الفتاة تهرع إلى المكتبة ما أجمل طلاب العلماء فى صروح العمل .

### نهر الرين :

الرين لفظة ألمانية معناها ( الجارى ) فهو مثل الفرات الذى اشتق اسمه من سرعته تعيش عليه دول ومدن وقرى يخرج من سويسرا حتى يصل بحر الشمال وفى حدود إيطاليا يشق طريقه عبر السهول والوديان والجبال انه نهر يوحد الممالك فى شحن البضائع ، ضفافه الخضراء زاخرة بالحركة والجمال ومياهه القذرة مصدر الرى والكهرباء ووسائل النقل الرخيصة .

إنه أداة الوحدة والحب بين سويسرا وفرنسا وإيطاليا ، فقد وحدث مصالحهم هذه المياه القذرة السوداء بمعاهدات من القرن التاسع عشر وقد بقيت مؤثرة ولم تنقطع التجارة فى مختلف الصناعات والمحصولات الزراعية والحديد والزجاج والخمور تنقلها سفنهم إلى كل أنحاء المدن . التى تعيش على ضفاف هذا النهر القذر .



إن من يتتبع أثر هذا النهر في شعر الشعراء وروايات القصاص مثل بايرون وشاتوبريان وهوكويكس بالهزة الوجدانية الجميلة التي تركها الشعر والنثر في نفوس هؤلاء الأدباء عند ما كان نهر الرين حلوا وجميلا إن الأشعة البيضاء تسرح على مياهه منسابة كالحمام وتتردد في ضفافه ضحكات الصبايا وتخلق مع الشعراء في خيالهم المجنح ويتمتع بالأشعار رقة وجمالا . هل هذا ( الرين ) الذي ألهم الشعراء دقات الرومانسية الأولى وعمت العالم منه ؟ : ان الصناعة الحديثة والحضارة الجديدة والمصانع الشاغمة ونفاياتها قضت على السحر الأخاذ ولم تُبقي الحضارة على تلك المياه صفاءها وحلاوتها .

ما أشد فتك الحضارة وجحود الانسان وآثامه على صفاء الكون وجماله . .

### حق البطون

تمتعنا بالطعام الفكري وإن لم نشبع إذ أن العلم والثقافة والفن لا يشبع منها طالب العلم والمعرفة يعيش طالب العلم في نهم مستمر ورغبة جامحة . . لأنه الزاد الذي لا يصيب الإنسان بالتخمة وكلما ازدادت علما وجدت في نفسك نهما ولذة لأن بحر العلم والمعرفة واسع كبير والسعيد من حصل على قطرات منه . .

ذهبنا إلى مطعم الجامعة وقد وقف الطلاب صفوفًا لأخذ الطعام فوجدت الوجبة هنا إجبارية معروفة سلفا للطلاب وقد حدد لها ثمن موحد . . يأخذ الطالب صحنًا كبيرًا من الحزف الصيني مقسمًا إلى ثلاثة أقسام توضع الأنواع في كل قسم منه . .

وفي لندن نجد المطاعم الجامعية كثيرة . . والطالب يختار الطعام الذي يريد حسب ذوقه وحسب جيبه . . وهو أرخص من أسعار السوق فقد حددت الجامعة الأسعار . .

لم يرضَ أحمد أن يقف في الصف وأنا ضيفه أخذني إلى حجرة مؤتة أناثا أنيقا . . فيها كراسي وثيرة . . حسبتها غرفة جلوس الطلاب الذين يدرسون دراسات عليا . . ولكن وجدتها جزءًا من المطاعم يجلس فيها من شاء ويأتيه من يخدمه ويقدم له ما يشتهي من الطعام . .

قلت أرهقت جيب أحمد . .

لم يكن في الحجرة غير انسان واحد انفراد يتناول طعامه في زاوية الحجرة . . وسيدة تحدث معها أحمد عن شؤونه الدراسية والثقافية لأنها تعمل في قضايا التبادل الثقافي . .

ثم جاء الطعام فكان فاخرا . . يرهق الطاقة وأنا ما زال أعانى من بقايا ألم المعدة . . وكثرة الطعام ظاهرة عند الألمان والهولنديين فهم يقدمون كثيرا من الطعام ولا عجب فهم من أصل واحد . . ولا أدري لم لم تصل هذه العادة إلى فرعهم الثالث في لندن . . فالطعام محدود ولا يشبع أمثالنا الذين اعتادوا على امتلاء الأواني وتدفق المناسف . .

### زورة في المدينة :

جسنا خلال أزقة المدينة التى شمخت من جديد بعد أن حطمتها الحرب وتركتها حطاما . . إنه شعب مجد عامل تحدى الخراب وشمر عن ساعد الجد . . فبعد أن تخربت كل ألمانيا أعيد بناؤها من جديد وبأسلوب حديث وقد طوروا أساليب البناء . . واستفادوا من خبرات السابقين من مهندسى المعمار . .

أما الإنكليز فقد حافظوا على البناء الذى تهدم والمؤسسات التى انهارت من جراء الحرب بالأحجار نفسها وبقي شكل الشوارع القديمة والأزقة كما كانت قبل الحرب . .

فلا يجد الزائر للندن قبل الحرب وبعدها فرقا كبيرا كما يراه زائر المدن الألمانية ، هذه الأمة التى خسرت الحرب أعادت بناءها المتهار وازدهرت تجارتها وصناعاتها من جديد حتى تبرع اديناور بمبلغ ٦٦ مليون باونا مساعدة للقوات المحتلة لبلاده . .

لا نريد مناقشة مساعدة المستعمر لسيده المنتصر وإنى أتحدث عن نشاط هذا الشعب الذى أقال عثرته وصارت خسارته انتصارا على خصمه . لله أنتم العرب ما أطول ما تنامون . .

حدثت بأن الفتاة الألمانية من شدة الجوع وغلاء الأسعار وارتفاع أسعار ضروريات الحرب قد وصلت إلى حالة مزرية بعد اضطراب الوضع الاقتصادى . . إذ لم تبق مؤسسة أو معمل أو مصنع أو وسائل نقل إلا وقد خربت . . بل إن المدن انهارت كلها وأصبحت خرابا وتاء الشعب وذل فى حياته .

كانت الفتاة الألمانية تتمنى أن تجد أمريكيا لمصادقته للاستفادة من سيكارة واحدة منه ؟

هذا هو السبب الذى نجد المدن الألمانية حديثة الطراز متطورة فى البناء المعمارى الجديد فى كل شىء فيها . . إنه الصبر والجد وحسن الأخلاق . . ودماثة التصرفات .

قال لى أحد الأصدقاء . . إن الألمان يضايقوننى بحسن أخلاقهم ورقة شمائلهم .

أصررت على أحمد للعودة وأصر على تناولنا العشاء في مطعم جميل مازلت أذكر أناقته والجو الساحر الجميل الذي يشملته .. إنه مطعم .. أو مقهى .. أو ملهى سمّه ما شئت فقد كانت الموسيقى الرقيقة تشف القلوب قبل الأذان إنه تحت الأرض في سرداب كبير متسع فيه من الصور المختلفة وقد نشطت الفتيات على خدمة الزبائن بملابسهن المحتشمة الجميلة وهى ملابس الجنوب الألماني .. الصدار الأبيض الجميل الذى ربط الصدر فعاركت محتوياته الربطة .. وأبرزت صدرا جميلا وكأنه قد نحت بيد ماهرة .. وارتدت التنورة الجميلة ..

وبائعة السكاير علقت على صدرها صندوقها . قلت كيف تمكنت هذه الرقبة المرمية التى تنوء بحمل ثيابها الحريرية من حمل هذا الصندوق .. إنها المساواة والحاجة إلى المال .

ذهبنا إلى محطة القطار بالترام وكان الجاني يعلن عن أسماء المحطات التى يمر بها بمكبرات الصوت . وهو يسوق الحافلة فى الوقت نفسه .. بعد أن يصعد الركاب ويسلمون أجرة الطريق .. يغلق الأبواب بحركة ذاتية

## فى بروكسل

عدت إلى بروكسل وكان العمل على قدم وساق للتخضير للمعرض العالى ومن أجله أخذوا فى بناء عمارات مرتفعة للسيارات وأنفاق لتسهيل المرور فى المدينة ليقام المعرض ١٩٥٨ وقد اكتسحت الناس فكرة تشاؤم غريبة .. بأن هذا المعرض سوف تعقبه حرب جديدة .. لأن المعرض السابق جاء بالحرب العالمية الثانية ..

شعوب مادية .. غلبتها المادة فى كل شىء وما تزال قاعدة الخرافة تعشش فى أدمغتها وتهاجم الشرق بأنه بلد الأسطورة والخرافات ...

قررنا الذهاب إلى امستردام .. فقطعنا الرحلة عندما وصلنا أنا والوهابى ( روتردام ) التى سخرت من أنقاضها وسمقت بعزة وكبرياء من بين الركام أشد قدرة وبأساً وأجمل عمارة وأوسع طرقاً وساحات .. وقد أقيم للمدينة تمثال لرجل قوى شامخ دليل هذا العمل الجبار ..

اختار الدكتور جاسم فندقاً يعرفه .. جميل الطراز .. حفى الخدمة .. وهولندية بلد الرائحة الزكية والعرف الجميل .. أنى سرت تجدد الأزهار وفى كل بناية تعبق روائحها وتمتع

العين بنظراتها فنجدها في البيوت والشوارع والمطاعم والمقاهي . وكأنك تسير في حديقة زاهية . . وقد تصدرت الأزهار حياة هولندية وغدت تجارة رابحة . .

وما زالت طواحين الهواء التاريخية تزين مزارعها وقراها فهي أداة لطحن الحبوب وسحب المياه للزراعة . . وتصريف الزائد منها إلى خارج المزارع . .

الحياة الاقتصادية بالقياس إلى أوروبا رخيصة . . وقد امتازت بميزة أخرى كثرة الدراجات الهوائية فهي وسيلة من وسائل النقل الشعبي . . تراها كأسراب الطير على متنها الطفل والمرأة والرجل والموظف الذاهب إلى عمله . . والأستاذ المتجه إلى الجامعة . . كل يستعمل الدراجة . . وقيل إن ٩٩٪ من سكانها يعتمدون عليها في النقل . . وقد خصصت طرق خاصة للدراجات مع طرق المشاة والسيارات . .

وكان منظر النسوة وقد وضعن الأطفال في السلال الجميلة وهن يخرجن لشراء حاجات البيت منظرا جميلا فعلى شفاه الأطفال البسمة الحلوة والثقة بمقدرة الأم على الحفاظ عليهم . . وحرصتهم برغم الأخطار .

كان الدكتور جاسم حفيا بى وأراد قضاء العطلة معى فأسعدنى فقد كانت الفنادق تستقبله بترحاب وود . . وقد حرمتنا من مشاهدة معرض السيارات فقد كان مقفلا عاد الدكتور جاسم وبقيت فى امستردام لأواصل سفرى الطويلة فقد ترك فى نفسى فراغا عميقا . .

مما يلفت النظر حجم العملة الهولندية وسهولة التعامل بها فقد سارت على النظام العشرى . .

أما فى لندن فقد كنت أنوء بحمل ( البنيات ) لأننا نحتاج إليها فى الهاتف وشراء الطوايع وغسل الثياب وغيرها من الأمور الكثيرة وقد وضع داخل الجيب ما يسمى بجيب ( البنى ) . . ولكن ثقله والحرص عليه يشق هذا الجيب برغم أنه مصنوع من قماش سميك . .

## فان كوخ

لم أترك اليوم يمر دون الاستفادة من الذهاب إلى معرض الصور فقد كنت أرسم الصور قبل أن تدركنى هواية الأدب ولا بد من زيارة إلى الرسام المشهور فان كوخ والاستفادة من رسومه والتمتع بفن الرسام الهولندى المجنون

وقفت مدهوشا أمام رسومه التى تخالف كل من رأيت من الرسامين هذه الألوان العجيبة والخلط المدهش فى إبراز الصور مما لا يلائم ذوقى الفنى انه صراخ فى الألوان وعياط فى خلط الألوان فهل هى حياته مصورة فى الزيت وأخلاط الزيت . إن وجود اللونين الأخضر والأصفر ظاهرة على رسومه ولا أدري علام اتخذ هذين اللونين ؟ . إن حياة الأديب والشاعر تجدها فى أدبه وفى فنه وعاش كوخ حياة صاخبة وخصاماً مستمراً مع أبيه لأنه أخفق فى حياته وانتقل من عمل إلى آخر . .

حتى قُيِّضَ له أن يرى ( كوكان ) عندما ذهب إلى أخيه فى فرنسا فتحول هذا الصراخ وهذا العنف وتلك المعاناة إلى هذه الألوان فأضاف من الرسم إلى شخصية الفنان شيئاً جديداً لم يعجبني ولم يمتعنى وإن أدهشنى . . وهذا الذى لم يعجبني أعجب ( كوكان ) وربطه برباط شخصية جديدة فى الفن فى القرن التاسع عشر .

لاشك فى أن سلوك الفنان الصاحب رد فعل لطفولة غير سعيدة وشقاء الطفولة يصاحب المرء طول حياته وتظهر فى أدبه وفنه .

ولا أشك فى أن الفنان فيه جانب من الجنون والشذوذ العقلى فقد قيل بأن فتاة قالت له إنه صاحب أذن جميلة . .

لم يشكرها على هذا الإطراء المنتظر  
ولم يرسمها على كلمات الاعجاب إنما .  
قطع أذنه وأهداها تذكاراً لها ؟

لا أدري كيف تقبلت المسكينة هذه الهدية التى تثير الاشمئزاز ؟

لا شك في أن الرسام الشهير غريب التصرفات فقد ثار على مجتمع قروي أرادته أن يكون واعظاً في قرية وأصبح فناناً عالمياً عندما اطلع على سوح الأدب واتسع أفقه الفكرى بدراسة « دكتور هوجو وشكسبير وهم رواد الأدب الأصيل مع دراسته الرسم على (كدكان) وغيره من الفنانين .. ووجد في ألمه وشقائه منبعاً ثراً خلطه بالطبيعة الفنية بأشكالها المبدعة .

## الفن وسيلة ايضاح :

وقد لفت نظرى .. جمع من الطلاب يتحلقون حول صورة وقد وقف بينهم مدرسههم .. ولما تبينت الأمر وجدته يشرح للطلاب ، صورة ( العشاء الأخير ) للمسيح وكان الطلاب يناقشونه ويسألونه بحرية وبطلاقة ..

وفي ركن آخر يشرح مدرس التاريخ للطلّابات إحدى المعارك الحربية .. ومن ثم جلسن مع المدرس والمدرسات ودخلن في نقاش تاريخي عن حوادث كثيرة وكانت الصور عديدة تصور ملابس الفرسان في سيوفهم ودروعهم .. وخوذهم الفولاذية ..

وانتابني شعور الأسى لتأخر العرب في رسم حوادث التاريخ الاسلامي والوقائع والفتوح وفيها ما يملأ النفس فخراً والأعطاف عزة وشرفاً .

رسم الأوربيون كل الأعلام حتى الذين عارضتها أراؤهم ووقفوا ضد دينهم وتقاليدهم .. وصوروا حتى الخرافات وكرامات القديسين والرهبان والقسس .

لم يمنع الانكليز أن يضعوا تمثالاً لكرامل الذي وقف أمام البرلمان وأخذ يطرد النواب ويضربهم بالحداء .. ولم يمنع الكاثوليك من تعليق صورة مارتن لوثر وهو النائر على البابا وعلى نظامه الساخر وتعاليمه ..

الصورة وسيلة تعبير وتقريب للتاريخ وفيها حفظ التراث العالمى والفكر التاريخي فما أجمل أن نرى صورة موقعة بدر أو الخندق أو معركة القادسية واليرموك يدرسها كل مسلم وعربي فيعرف ألوان اللباس والسلاح وأسلوب القتال إلى دراسة حوادث التاريخ .

الشعب الهولندي يعرف عدة لغات فلم أجد صعوبة في التفاهم ووجدت اللهجة الأمريكية هي المسيطرة فقد تركها الأمريكان أينما حلوا كما تركوا دولاراتهم يثرونها في كل مكان في عبث صبيان وشراء أشياء قصدها المباهاة والفخر والخيلاء ..

فقد قابلت فتاتين في أحد المخازن وقد حملتا أنواعا من الأواني الخشبية والملاعق وأشياء كثيرة بعيدة عن روح الفن والأصالة . .

وسمعت إحداهما تقول : ما أسخفنا صرفنا النهار كله في البحث عن المكان واشترينا أشياء لا نريدها .

قالت الأخرى . .

ستذهبين إلى أمك وتقولين لها كنت في هولندية . . وكنت في ألمانيا وذهبت إلى النمسا . . واشتريت هذا لك . .

وسوف تفرح أمك وتتحدث دائما عن الهدايا وعنك . .

كانت الجرائد الانكليزية هي النافذة التي أطلع من خلالها على أخبار العالم . . وأصبحت صديقا لبائع الجرائد وأخذ يحدثني عن حياته وشبابه وقد كتب على محله، أجيد الانكليزية والفرنسية والألمانية والايطالية والروسية . . ولا شك في أنه يعرف الفلمنيكية لغة الأم . .

فكم يعرف المثقف العربى من لغات . . ؟

بعض المسئولين الذين يعملون في السفارات لا يعرفون حتى اللغة العربية . .

إلى هامبرغ : Homburg

كان الوقت الذى خصصته لهذه السفرة شهرا أتجول فيه في أوروبا . . وأحتك بالشعب وأحاول أن أتعلم منه . . وأصقل ذوقى من فنه . . وأتمتع بما أقدر عليه من المتع البريئة . . وكانت معنا في الجامعة أسرة ألمانية . ولما أكملت الدراسة عادت إلى هامبرغ وألحوا على بأن أمر بالميناء الألمانى الكبير . . ما دمت فكرت بجولة في أوروبا . .

قلت إنها دعوة غريبة . . لن ينسرفيها الألمان شيئا وعندى وقت كاف إلى هامبرغ . .

أخذنى القطار المتجه نحو هذه العاصمة العريقة في الشمال وكانت في جنبي سيدة رماها القدر بالجحيم الثقيل . . كثيرة الثثرة وأخذت كل الوقت في الحديث دون أن تدع أحدا من الجالسين أن يتحدث .

سيدة تمسك بقوة عجيبة على أذيال الشباب الدائر . . ولا بد أن هذا العنف بالإمساك سوف يصيبها بالانهار ولا تحس إلا وقد ولى الأدبار مرتعشا منها . . لبست وتعطرت وتجملت بكل ما يصلح العطار به ما أفسد الدهر

كانت تتحدث الإنكليزية بطلاقة ولكن اللكنة الأجنبية واضحة ليست اسكتلندية وليست إيرلندية ولم تأت من ويلز . وكانت تتحدث الألمانية عندما تنسى ثم تتذكر . وتعود إلى الانكليزية حدثتنا عن أيرلنده وحرب الجنوب فيها . . ومشكلات الشمال والاضطرابات السياسية وأسبابها ودواعيها .  
لم أطق أن تدلى هذه السيدة بدلوها في سياسة أمة بعيدة عنها . . ثم بعدت في التطرف وهاجمت الكاثوليك في كل الدنيا . .

قلت لها أليست أيرلندا جزيرة واحدة . . وشعب واحد ولأهلها الحق في الوحدة وحل مشكلاتهم بأنفسهم وتشجع الركاب وكأنهم كانوا يخافون أو يجاملون هذه السيدة . . وآزروني ضدها .

ولكنها لم تكتثر . ثم قالت هناك جالية إنكليزية بروتستانية يجب أن يكون لهم الحق في الحياة . . وعليهم أن يطوروا الكاثوليك وهم يتكاثرون بسرعة . . وأنهم فقراء وهم لا يعملون . . والكنيسة الكاثوليكية تغرى بالانكالية والكسل ليسهل السيطرة عليهم ويستمتع رجال الدين بأموالهم . . ألا ترى أسبانيا وإيطاليا من الأقطار الكاثوليك المتأخرة ولو كانوا من البروتستانت لعمتهم الرفاهية . . وتقدموا على الأمم الأخرى .

لم أدر مقدار الكراهية التي تضرمرها هذه المرأة إلا من خلال الحديث الطويل . والغريب أنها اندفعت في حماسة نهجم الكاثوليك دون أن تفكر بوجودهم معنا في صالة السفر أنها مسافرة إلى الشمال حيث يكثر البروتستانت . . وقد تركت عاصفة كبيرة من النقاش بين الركاب بتحديثها وعنفها وتطرفها . . وهاجها الحاضرون . . وكنت المحايد الوحيد بينهم .

لم أكتثر بأقوالها فقد كنت أسمع من ربة الدار في لندن مثل هذه الآراء عن الكاثوليك وما كنت أتوقع مثل هذا التطرف الديني في الغرب الذي يدعى المدنية والحضارة

### في هامبرغ

وهي العاصمة الشمالية لألمانيا وفيها أضخم الموانئ وأكثرها حركة . . وتفاخر أهلها بأنهم حكومة مستقلة داخل الاتحاد الألماني الكبير . . إنها الحرية التي لا يتنازل عنها الانسان ولو كانت في إطار محدود . . فالمدينة لها شعارها وحكومتها ومجلس شعب خاص بها . وقد كان لنابليون فضل كبير في توحيد ألمانية التي كانت فيها حكومات كثيرة فكل مدينة حكومة إقطاعية تطورت بعد التقدم الصناعي الكبير ولما احتل نابليون ألمانية جمعها ووحدها في عدد محدود من هذه الإمارات أو الحكومات . وإن كان للمحتل فضل فهذا فضل نابليون على



ألمانيا في وحدتها السياسية .

لم تكن أمامى مشكلة فقد ودعت بالمحطة إحدى الحقائق وأخذت معى الحقيقة الصغيرة وفيها ما أحتاج إليه من ضروريات اليوم . .

وبعدها ذهبت إلى محل لحجز سكن لى ويمكن للمسافر أن يأخذ ما يروق له من السكن . . وهى خدمة جميلة منتشرة فى جميع أنحاء أوربا تجدها فى محطات القطار والمطارات والقصد خدمة أبناء الشعب والعناية براحتهم ولا يتقاضى هذا المكتب غير أجور رمزية لا تتعدى الخمسين فلسا . . ويسألك الموظف عن المنطقة التى تريد السكن فيها وما مقدار ما تريد أن تدفعه من المال . . ويحاول أن يجد فى القائمة التى بين يديه ما يناسب دخلك ورغبتك الخاصة . . ثم يزودك خريطة تدلك على المحل الذى حجز لك فيه المكان . .

ما كان الفندق بعيدا عن المحطة فقد سرت دقائق محدودة فوجدت المشرف قد حجز لى غرفة نظيفة . . ومرتبة وأنيقة ولن تجد شيئا غير نظيف أو مرتب فى جميع أنحاء أوربا سواء أنزلت فى الفندق الكبير أو الصغير أو سكنت مع عائلة . . وفى كل يوم ينظف المحل وتبدل الخاويلات والمناشف . . نظيفة مكوية .

والشعب الألمانى شعب ودود جاد من أكبر الشعوب الأوربية عددا وأكثرها همه وله كبرياء عجيب واعتداء بالكرامة الفردية تشربت روح الفروسية فى نفوسهم . .

وقد كان سببا فى حربين عالميتين . خسرهما بعد أن اتحدت كل الدنيا ضده . . وحاول اليهود غرس الشعور بالذنب والإثم فى نفوس أبنائه بعد الحرب الثانية وضخموا عدد الضحايا التى قدموها . . ونسى اليهود أنهم السبب الأول فى هذه الحرب وأنهم الذين كانوا يوشون بإخوانهم اليهود لكى يخرجوا من ألمانيا إلى فلسطين وقد كانوا يعلنون تعذيب اليهود وبالبغون حتى يخيفوا الآخرين ويدفعوهم إلى ترك ديارهم .

ولما دخلت أمريكا ألمانيا . وسيطرة اليهود معروفة فيها حكموا عليها بغرامات مالية يدفعها الشعب الألمانى . . وكأن اليهود وحدهم الذين نالوا السجن من حكومة ألمانية وفرضت عليها تعويضا ما أنزل الله به من سلطان . ونسى هؤلاء أن هتلر لم يسجن اليهود وحدهم إنما كان السجن لكل القوميات المختلفة وتلك من مظاهر الحكم الفردى لا تفرق بين قوم وقوم إذا كانت هناك معارضة ضده . إن الشعب الألمانى الذى فرضت عليه الشروط فى ١٩٤٥ كان يحارب العالم كله . .

فاغتنم اليهود الفرصة وفرضوا بوساطة الأمريكان عليهم الغرامات الكبيرة وحاولوا غسل دماغ الشعب بأنه هو صاحب الذنب في ارتكاب المذابح في الحروب .

والحق أن الصهيونية تعرف مدى قوة الألمان المالية وأرادت أن تقضى على القوة الاقتصادية التي تهددها . . بوساطة أمريكا صاحبة رأس المال اليهودى .

ومع كل هذا فمازال الألمان برغم ما بذل الحلفاء أمريكا وبريطانية وفرنسا في غرس عقدة الذنب في نفوسهم يكرهون اليهود كراهية التحريم . . برغم نفاق الساسة الألمان حبا في الحكم والسيطرة وتقربا إلى أمريكا قلعة الصهيونية .

اتخذ اليهود من السامية سلاحا ضد الألمان فقد قيل لى إن اليهودى يعتدى على الألمانى فلا يرد عليه خوفا من اتهمه بالمعاداة للسامية .

إن المارد العملاق الذى أراد اليهود القضاء التام عليه نشط من جديد وعاد يأخذ مكانته بين العالم . فقد أعيدت ألمانية من جديد بعزم جديد . . وأعيد بناء الكراهية لليهود . . وسيكون ويال أمرهم الخسران .

فقد حدثنى صديق أنه كان يستمع إلى إحدى الاذاعات وكانت تمجد اليهود فأراد العراقى غلق المذياع فقال له صديق ألمانى لا تفعل : فقام إلى المذياع وأغلقه ولعن اليهود بغضب وحدة فما كان من الألمان إلا التفرق خوفاً من أن يصيبهم سوء وذهب العربى إلى داره فاتصل به أولئك بالتليفون وأخذوا يدعونه إلى بيوتهم تكريماً لشجاعته وتقديراً لعمله .

مهما كان لليهود فهم شعب يعرف ما يريد ويخطط لما يريد ويصل إلى ما يريد بأية وسيلة وبكل الأساليب . . وقد حقق أسمى أهدافه وغاياته وأنشأ حكومته برغم أنف العالم كله . .

وحقق حلمه بعد آلاف السنين من السخرية به . .

أتمنى أن يقتدى العرب باليهود في التخطيط والوصول إلى الهدف

اتصلت بالأسرة الكريمة عسانى أستفيد منهم فى إرشادى إلى معالم المدينة الكبيرة . . وما أسرع ما استجاب الوالد . . وألح على بأن أحضر داره . . لأنه أرسل من يأخذنى وهو يحدثنى بالهاتف . . كان كرما غريبا من أسرة غريبة وهكذا أهل الغرب عندما يدعونك بصدق وإذا اعتذر بالهاتف كان صادقا فلا مجاملات ولا دعوات سطحية يعرف داعيها مقدما انها المجاملات ( أو مسح الوجه ) .

وما أن وصلت الدار بسيارتهم إلا وانهارت على كلمات الترحيب الحقيقية والود  
الصادق وذكريات اللقاء في لندن .

وقد كانوا يحسنون اللغة الإنكليزية جميعهم فكانت جلسة جميلة . . وأعدوا غداء ألمانيا  
لذيذا . .

### على مائدة الطعام Mr. Jone

إن الأناقة والنظافة وحسن التنسيق وانتشار الزهور والخضرة في كل زاوية من زوايا  
المنزل طابع حضارى في كل أنحاء العالم المتمدن ، وجلسنا إلى المائدة فران صمت لدقيقة  
واحدة رأيت الشفاء تتحرك بخشوع عميق . . ودعاني الرجل إلى الطعام بعد تقديم الشكر  
والدعاء والصلاة للخالق العظيم على منحه نعمة الطعام للبشر . .

كان الحديث لطيفا عن الحياة بصورة عامة وما تركته الحرب من ويلات ومقدار الرجال  
الذين ذهبوا ضحية للحرب وكثرة النساء بالنسبة للرجال . . وتلك طبيعة الحروب القاسية  
فقد قال شاعرنا :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتموا وما هو عنها بالحديث المرجم

وبعد الانتهاء من الطعام تماسكت الأسرة بالأيدى فكان على يميني الأب السيد يابنه  
(Jane) وعن شمالي فتاة من بناتهم وهزوا الأيدى عدة مرات . . وارتفعت الضحكات قبل  
ترك المائدة .

### سفرة صغيرة :

أخذني الوالد بسيارته الصغيرة وأراني معالم المدينة وأهم شوارعها وأصرت الطفلة  
الصغيرة أن تأتى معنا وتجلس قربي . . فقالت لها أمها أنت مدعوة هذا اليوم .

فقالت لا أريد أن أذهب أريد أن أتحدث مع الفتى العربى الأسمر . . اللغة  
الانكليزية . . وسوف أشرح له معالم المدينة إنها فرصة العمر أن أتحدث اللغة وأعبر فيها عما  
أراه وبذلك أستفيد من دروسى . .

كانت تتحدث لى وكلها شوق لتصف لى بدقة المعالم وأحسن علامة الغبطة على عيونها  
ووجهها عندما تحس بأنها قد أجادت التعبير . .

وقد تركها والدها تتحدث في حرية تامة وكان يصلح لها بين الفينة والأخرى . . بعض العبارات وكانت تسألني رأيي . . فأشجعها وأدفعها إلى الحديث . .

آن فرحة الطفلة المراهقة كانت ترسل بيننا سعادة وسروراً فقد بذلت كل طاقتها في الاستقصاء الذي كان يجرها إلى اللحن في الأفعال . . فأحاول بركة أن أقول لها إن الإنكليز يقولون كذا . .

بدأ الظلام يرخي سدوله . . وبدأت الأنوار تملأ الشوارع وتحيل الليل إلى نهار جميل المسيرة مشرق القسمات وطلع بي الرجل إلى جبل عال وجلسنا في مقهى شربت الشاي مع بعض الحلويات التي يكثر أهل ألمانيا فيها الدهون . . ونسيت مصابي في معدن ولدل هذا الطعام . . أثقلت كثرة الدهن المعدة وأحسست بالضيق فأحس الرجل بما طرأ على وجهي من انقباض داريته . . وعاد بي إلى داره . . وأخبر زوجه فقال سوف أشفيك بدواء لا تعرفه .

واستحضرت من الصيدلية كيسا من علبة منسقة الأكياس ووضعت في ماء وغلته ثم صبت في كأس . . كان اللون جميلا أصفر القوام . .

وما أن شممت رائحته حتى تذكرت بغداد وأهل بغداد ، إنه ( البابونج ) أو ( البيبون ) الذي تقدمه الأسر لأطفالها وشربته وكان دواء شافيا . .

ودار في ذهني اسم العقاقير والأعشاب التي كنا ننداوى بها صغارا مثل ( تيهان ) و ( حب السفرجل ) . . و ( طين أرمل ) . . و ( ورد لسان الثور ) أو ( ورد ماوى ) وهي أعشاب طالما سخرنا منها بعد أن تعلمنا على الأدوية الغربية الكيماوية ولم نعرف مقدار الآثار السلبية فيها .

وانتشر استعمال الأعشاب في ألمانيا والتداوى بها وأطلق على استعمالها الطب الشرقي أو الطب العربي .

يا لله . . ننسى الطب الشرقي وقادة الاختراع والاكتشاف والصناعات الكبيرة . . يبرهنون على أن الطبيب العربي المسلم كان على حق في كل وصفاته الطبية وعلاجه للأمراض . .

انهم يأخذون وصفات الشرق باحترام ونحن ننظر إليها بسخرية . . ولا ندرى بأننا نسخر من أنفسنا . .

هل جرت هذه الأعشاب ؟ عند المثقف .  
هل درس الأطباء والعلماء تأثيرها ؟ في الوطن العربي ؟

تخضع ألمانية للآلة وتسيطر على حياتهم الصناعية فقد كثرت الآلات لخدمة الناس وتسهيل أمور الشعب الألماني . . فأنى سرت وأين اتجهت تجد هذه الآلات . فهذه خصصت لبيع الطوايع وأخرى لبيع البطاقات المتنوعة . . وأخرى وجدت لبيع الأفلام على اختلاف أشكالها وتنوع أرقامها . . ويمكن الحصول على الشطائر أو الفواكه أو الخبز والبيض . . وإذا كنت مستعجلا ولا تريد أن تنتظر دورك لإيداع حقيبتك الثقيلة فيمكن أن تضعها في إحدى هذه الآلات وتأخذ المفتاح معك بعد أن تودع مبلغا من المال للوقت الذى تريده . . ولكن إذا طال هذا الوقت فلن تقدر على فتحها بل يجب دفع مبلغ آخر . . عند المسؤول الذى يفتح القفل من مفتاح معه .

ودعينا إلى طعام العشاء وكان أحد الشباب الأمريكى يدرس فى جامعة هامبرغ صديق العائلة Gelman Dichson وبدأ الحديث يأخذ مجرى جديدا . .

كان شديد الإعجاب بمبدأ إيزنهاور فى الشرق الأدنى ولم أتمكن من إخفاء ألى من الأمريكين وما جنوه علينا فى الوطن العربى . .  
قلت له إنكم تدفعون العرب نحوروسية عندما تؤازرون إسرائيل . . قال إننا ساعدنا العرب ووقفنا ضد العدوان الثلاثى . . قلت إن الرئيس الأمريكى هو الذى ساعد العرب لأن سياسته . . دعت إلى ذلك ولكن طريق السياسة الأمريكية الطويل سوف يخلق لكم الأعداء وإذا ما ترك إيزنهاور الحكم سوف يتبدل الأمر .  
وضعتم أسفيننا بخدم مصالحكم ويؤذى كرامة الشرق والعرب . .  
وذكرته بما صنم اليهود فى العالم كله . .

كان رب الأسرة شديد الحماسة لأقوالى . . ووجدت الأمر غريبا بادئ الأمر وظننت الرجل يحاملنى لأنى صديق ولكنى وجدته أمرا طبيعيا عند كل الألمان . .  
وأراد الأمريكى التخلص من الحرج لأنه كان محدود المعلومات عن العرب وعن الشرق وكان يسأل عن كل حقيقة فهو لا يعرف وعد بلفور ولا يعرف تاريخ العرب إلا من خلال روايات ألف ليلة وليلة وأنا نعيش فى الخيام ونركب الجمال . .

فانزلنى إلى الحديث عن خطيبته . . وأنها سوف تأتى إلى هامبرغ وتزوجه . . وأخذ يحدثنى عن قصص تكتبها . . وعن أسلوبها الأدبى فأثرت أن أجاريه لأن المناقشة مع الجهل

لا تفيد شيئاً . . لأن كل ما أقوله له لن يؤثر فيه غير أنني أردت أن أنهى الحديث معه عاطفياً  
فقلت له :

ماذا تعملون لو أن روسيا أخذت نيويورك قال نشن حرباً شعواء .  
قلت لماذا ؟

قال لأنها جزء من الولايات المتحدة الأمريكية . .  
قلت إنها ولاية واحدة لماذا تسعر الحرب من أجل ولاية ؟  
قال الكرامة وحب الوطن .

قلت إذن لماذا لم تفكروا في فلسطين وهي جزء من الوطن العربي ؟  
حاورني لإقناعي . . فوجدته قد مال إلى ورأيت الرجل يجهل كل شيء عن العرب  
والتراث العربي وقالها صريحاً أنا معكم . . ولكن لم أسمع عربياً يتحدث عن حق فلسطين  
طوال حياتي .

وأنا أسمع كل يوم عشرات المرات وقرأت الصحف وأشاهد التلفاز وأنتم غائبون عن  
الصورة الأمريكية . .

أنتم مقصرون . . وأننا جاهلون . .  
صدقنا وأحسننا قلت : بمرارة وأسى :  
فقال : سوف أقرأ . . حدث الله أنها البداية . .

ليت شعري كم من الطلاب والساسة العرب والسفارات في ألمانيا تحاول أن تقنع الناس  
بعدالة قضيتنا إنهم غاطسون في الملهذات . . لأنهم غير أكفاء . . ومنهم من لا يحسن حتى  
اللغة الألمانية . . وجاء . . يمثل العراق والعرب ؟

هذه هامبرغ المدينة التي لم يبق منها الانكليز غير الأنقاض من الخراب قوية عارمة  
وسمقت العمارات هازئة من الأيام وقد تحدث كل عوامل الدمار والخراب انه الشعب  
الألماني الذي أعاد الصناعة وأخذ يعين حكاهه بالمال انه شعب حى . . وحرام أن يقسم  
ويعبث فيه هؤلاء الساسة ويدلونهم .

فقد هدمت كل المصانع وفكت وسرقها الحلفاء ولم يبق من الصناعات غير الذكريات  
وكل ما تكسر منها فما كان من الشعب الألماني إلا أنه : •

وضع علامة المارسيديس بنزوهي النجمة . . في أحد الشوارع وبدأت التبرعات تنهال  
عليها . . وأعيدت الصناعة وازدهرت التجارة فهذا ميناء ( هامبرغ ) لا يقر قراره من

الصادرات والواردات .

لم تنس هامبرغ بسمارك الذى وحد ألمانية وجعل منها أمة حية فقد خلده بتمثال فى أحد شوارعها . . اعجاباً بما قدمه للشعب من خدمة ممتازة .  
وعالجت الدولة مشكلات السيارات بإنشاء مواقف متعددة الأدوار . . وتخلصت الشوارع من الزحام الذى يسببه وقوف السيارات . . على الجانبين . .

وكان ( السيد يانيه ) حفيابى ذكرنى بالكرم العربى . . وبعض العادات الاسلامية فإذا عطس الإنسان يقولون لى شيئا . وإذا جلست للطعام يدعون لى بالشهية المفتوحة . .  
وكان آخر المطاف يوم الأحد أخذنى هذا الرجل إلى مقهى لطيف يطل على نهر إلبه Elbe وكنت أرى البواخر وهى غادية بالحمولات ورائحة بالصناعات المختلفة .

إنها منطقة حلوة جميلة تذكركنا بجمال البقاع الفاتنة انها sullivan . . . . بعيدة عن المدينة . . وفى الطريق كانت قطعان من أرام النقا وغزلان أوربا الأنسية والحيوانية تسرح فى هدوء واطمئنان .

كيف أشكر هذا الرجل على لطفه . . مازلت أذكر كل ما قدمه . . انه مثل كل الشعب الألمانى الكريم .

أخذنى إلى المحطة وجاءت الأسرة كلها تودعنى وتتمنى أن أعود ثانية . . لكن الأيام لم تسمح . . وكم من آمنيات لم تتحقق وكم من أحلام أضاعتها الأيام . . وما كل ما يتمنى المرء يحصل عليه .

فقد كان هذا آخر عهدى بها مبورج وأهلها الكرام الذين منحون الحب الصادق والود العميق ولكن لم أقدر على الوفاء ومازلت أشعر بالمنة واللطف الذين حبانى بهما السيد يانيه وأسرته الكريمة .

كان القطار يسابق الريح فقد بنى قطار كهربائى جديد وفيه درجتان الأولى والثانية وكانت أربع درجات وفى العراق ماتزال ثلاث درجات بقيت كما أخذناها من الانجليز الذين حذفوا الدرجة الثانية وبقيت الأولى والثالثة ثم عدلت إلى الأولى والثانية ، أرسلوا بالعربات القديمة وباعوها لنا . تلك العربات ذات المقاعد الخشبية تنقل الركاب بين محطات العراق .

## ليالى الأنس

البطاقة التى أخذتها لأعطى بها مصاريف القطار حتى بغداد لم يدخل ضمنها هامبرغ . . فيجب العودة إلى الطريق الموصل إلى قطار الشرق . . عدت إلى كولون ثانية . . كانت الرحلة طويلة . . استغرقت أكثر من ثلاث ساعات . . وبالرغم من جمال الطبيعة وحلو المناخ فإن للمتعب ساعات يفقد الناس بعدها الإحساس بها . . فالكأس الأولى فى الصحراء بعد عطش هى أحلى وأجمل الكؤوس . . وجمال الحياة وترفها يحس به الانسان فى الساعات الأولى أو الأيام الأولى أو السنوات الأولى ومن ثم يحس بالملل والرغبة فى التغيير والابداع . . لذلك نجد أهل انكلترا يرحلون إلى الأماكن التى فيها الشمس الساطعة والرمال السافية ويحس بجمالها أكثر من أولئك الذين أحرقتهم الشمس وصيرت جلودهم سمراء وأحيانا سوداء .

والعربى يحب الفتاة البيضاء لأنه سئم جمال السمرة وسحر العيون العسلىة فتملكه جمال الفارسيات والتركيات والكرجيات وبذلك اندس الأجنبى إلى عقولنا وتسربت الرطانة إلى لغتنا والأخلاق الغربية مع من ملكت الإيمان . . ثم سيطرت على الحكم وسيطر أبناؤهم على العرب وانهارت الدولة العربية وضاع التراث الاسلامى . . وقد قال العرب نصف الجمال فى البياض وقال الشاعر :

وإن رجال الله بيض وجوههم      ولا شك أن السود أهل جهنم

وإذا تساوى عالمان فى الشرف والعلم والخلق فيفضل جميل الوجه على غيره للإمامة . . فى الصلاة فالصباحة والجمال عند العرب ميزة من المميزات المحبوبة برغم خوفهم من زرق العيون وحذرهم بقولهم ( ومن أزرق العينين فالحذر الحذر ) لأنهم يظنون بأن الغول له عيون زرقاء ولعلهم يخافون من البحر وزرقته .



توجهت إلى ( شتكرات ) متخذاً الطريق نحو استانبول وبغداد لأن البطاقة تخولني حق النزول في أية محطة وقطع الرحلة ، وهذه ميزة تمتعت بها في الوقوف في كل مكان كنت أريد أن أقضى فيه الأيام فلو سافرت مباشرة من لندن إلى بغداد لن تستغرق السفرة أكثر من أسبوع . . لأن القطارات في أوروبا سريعة جداً لا تكاد تقدر على عد أعمدة الهاتف من سرعتها أو أحياناً يصعب قراءة أسماء القرى التي يمر بها القطار . .

هيا ننزل في ( شتكرات ) فقد حدثت عنها كثيراً وسمعت من اخوان عن جمالها وسعتها . . ملشاقني إليها والأذن تعشق كما تعشق العين .

كنت وصلت المحطة متأخراً وحاولت أن أبحث عن مكتب الاستعلامات فلم أفلح . . فلم أجد مفراً من الاستعانة بالشرطة . . فرحب الشرطي بي ترحيباً كبيراً . . ودلني على شعبة في الشرطة لمساعدة الناس في كل مشكلاتهم الآنية ومنها البحث عن سكن . .

وجدت الشرطي يقضى حاجات الناس الذين اصطفوا أمام مكتبه . . ولما عرف أمرى سلمني عنوان فندق وقال .

خذ الحافلة ( الترمواي ) وبعد ثلاث محطات انزل . . واتجه إلى اليسار نحو هذا العنوان . . بعد ثلاث محطات من المسيرة نزلت . . لم أجد محطة فقد نزل الناس ونزلت . . فليست هناك محطة كما في الاسكندرية أو القاهرة لأن اشارات المحطة كتبت على أعمدة لونت بالأحمر والأخضر . .

كنت أظنها إعلانات عامة . . ولكل مشكلة حل هو السؤال والتأكد من الاتجاه قابلت أول إنسان وسألته بالإنكليزية عن العنوان . . فابتسم واعتذر فأشار إلى الجهة التي يقع فيها الفندق والشارع . .

حدثت الله أن خطوات الخطوة الأولى . . وإذا به يركض ورائي وهو يصرخ بي . . فوقفت ودلني على الخطوة الصحيحة . . وأشار بيده إشارات متعددة منها إلى أعمدة موضوعة في الشارع وقد كتبت عليها كتابات كانت لي أقرب إلى الرموز . . ولم أسمع منه غير أصوات لم أميز منها شيئاً .

وإذا قرأت فهل يمكن أن أفهم الألمانية . . وتجمع جماعة على هذا الفتى الأسمر الغريب في هذه المدينة الأثرية . . فانبرى أحدهم يدلني على الطريق فقال .:

سرفى هذا الطريق مستقيماً حتى تصل إلى سلام ترتفع إلى التل . . فذهبت أسير وأسير  
لأصل إلى هذا التل المزعوم وبعد مشقة وصلته ولكن بين البيوت والمنعطفات العجيبة . .  
بدأ الظلام يحيم على المدينة ودخلت فى أزقة لم أعرفها وأخذت أصعد الدرجات . . حتى  
أعلاها فكان طريقاً آخر أو قرية يرفرف عليها الظلام إلا شمعات تدل السابلة على السبيل  
للوصول إلى دورهم . . وقد غرست الأشجار . . فحالت ظلالها الكثيفة دون اختراق  
الأنوار الغازية هذا الظلام . .

لم يكن أحد يمر فى الطريق . . وكأنى أعمى أتحسس هذا الطريق ولم أجد من أسأله عن  
العنوان بعد أن بعدت أنوار المدينة عنى لم يبق إلا السؤال والاعتماد على أهل المدينة . .  
فأجاب أحد المارة اصعد السلام مرة أخرى ثم عرج إلى اليسار فسوف تجد الفندق  
أمامك . . يا للحيرة . . وضلال الغريب فى البلد النازح . . رحم الله أبا الطيب .

ملعب جنبه لوسار فيها سليمان لوسار بترجمان

صعدت السلام حتى وصلت إلى أعلاها وكانت مصطبة عريضة حسبته النهاية . .  
غير أننى لم أجد ممراً صغيراً أو ما يوحى بأنه يفضى إلى مكان أو شارع . . وأخذت  
أصعد . . وأصعد وأخذت أعد المجموعات حتى وصلت أكثر من ٣٠٠ درجة . .

كدت أسقط إعياء وتعباً من تسلق هذا الجبل العالى . . وأخذت أضحك وشر البلية  
ما يضحك . .

أجئت للتمتع والراحة أم جئت للأعمال الشاقة والألم ؟ ونظرت إلى أسفل الجبل وإلى الهوة  
البعيدة الغور . . ورائى . . فلم أجد غير الظلام الدامس يحتضن الفراغ ويروع الناظر  
ويدهشه . . وبعض الأنوار المتفرقة تتراقص فى كبد الظلام الموحش تبدو عندما تتحرك  
أغصان الأشجار . .

وجلست أريح النفس وأفكر فى المأزق الذى وصلته . . وكيف أخرج منه ؟  
والتفت إلى جهة أخرى . . حيث الأفق . . فوجدت المدينة كلها ترقص فى ضياء باهر  
وكأنها تحترق من شدة الأنوار وتميس طرباً بألوان رائعة وكأنها باقات من الأزهار الجميلة أنها  
فتنة رائعة . . فأذهلنى هذا الجمال البديع وهبت نسيمات عليلية أخذت تسرى فى كل ذرة  
من كيانى . . أنها حالات الدهول بالجمال . . حقاً إن الجمال يذهب الأتعاب . . أخذت  
أمتع الطرف بمتع نفسية وروحية وسرحت بخيال عذب جميل . . أن من يذهب إلى  
( شتكرات ) ولا يراها من أعلى الجبل فى الليل الصافى لم ير شتكرات . ولا يعرف حلاوتها  
وجمال مناخها .

وأخيرا تنبّهت إلى أن الساعة تجاوزت منتصف الليل ولم أشعر بالساعات التي ذهبت . . في ذلك الطريق المقفر المظلم الذى لا أول له ولا آخر . . وليس هناك من أرقام . . أو شواهد لأنى وصلت إلى طرف المدينة . .

لا بد أننى لا أفهم إذ كيف أضل الطريق . . لا بد إذن من العودة إلى أول الدرجات . . ووصلتها بسهولة فالنزول أسهل وأكثر راحة من الصعود . وهكذا الصعود إلى المجد صعب سلمه والنزول إلى الحضيض جميل وسهل . . فقل الرجال الذين يصلون إلى رؤوس الجبال ويشرفون على القطعان . . طالما حل الضحك مشكلا . . وعندما وصلت إلى القاعدة أو الأرض بدأت أضحك وسخرت من نفسى . .

جلست على آخر درجة من السلم . . أهيم بالسكون الحالم والهدوء اللطيف وسحر الطبيعة . . وروعة الخالق الذى أبدع هذا الكون وصوره فأحسن صوره .

ومن كبد الظلام برز شبح كما يظهر جنى علاء الدين من المصباح وكان طويلا مفرطا فى طوله يرتدى معطفا أسود اللون فانعكست ألوان الشارع عليه فأخذ يبرق فى هذا الظلام . . وقد غطى وجهه بالقبعة . .

لا بد مما ليس منه بد . . فى هذا الطريق وفى هذا الوقت لا اختيار لى إلا السؤال . . وهجمت عليه بالسؤال بالانكليزية .  
أتعرف هذا العنوان ؟

طرب الرجل وابتسم ورفع قبعته تحية قال نعم .

وأخذنى معه إلى قرب الترام إلى المحطة التى كنت تركتها ولم يكن الفندق يبعد غير خطوات عن مكانى . . وسلمنى إلى ربة الفندق . زبونا جديدا هشت به وبشت له بعد انتظار طويل . .

وأخيرا تذكرت أن صاحبى الألمان أراد أن يقول لى إن الفندق قبل أن تصعد الدرجات . فقال ان الفندق بعد أن تصعد الدرجات . لأنه لم يفرق بين ( قبل ) و( بعد ) بالانكليزية . ليت شعرى كم أرهقتنى ( قبل ) وتذكرت الآية الكريمة واعرابها وكيف كنا نجد صعوبة فهمها فى النحو — لله الأمر من قبل ومن بعد .

إنها مغامرة طريفة . . أراد أحد الألمان أن يجرب معى اللغة الانكليزية . . فسرني وسأنى . فإياك أن تتق بمن يعرف جانبا من اللغة حتى لا تضيع وقتك إلا إذ كنت تحب

المغامرات والمتع غير المتوقعة .

كانت ليلة جميلة فقد رقدت فيها دون أن أعرف كيف نمت إنها أحلام جميلة تختلط بالخوف والرغبة . . بعد يوم طويل مشحون بالأتعاب وما أحلى الراحة في الفراش بعد المشقة والتعب وأجمل الثمار بعد أن يكد الفلاح في الزراعة والعناية . . ويقطفها جنية ناضرة شهية .

لا شيء أجمل من العمل . . وأطرف من المغامرات وتلك إحدى فوائد السفر التي تلونه بألوان لا تعرفها وأنوار تسطع عليك وتنير لك تجاربك في الحياة . .

## الحلوة بين أحضان الثلج

ذهبت إلى محطة القطار هادئ النفس مطمئن القلب راضى المشاعر بعد تلك المغامرة  
الحلوة الساحرة . . ومررت ( بموينخ ) إلى ( سالزبرغ ) في الطريق إلى فينا وكانت أغنية  
أسمهان تتردد في ذهني .

ليالى الأنس في فيه نسيما من هوا الجنة

ولكن مرورى ( بسالزبرغ ) وجمال الشتاء في الشهر الثانى ورؤية الأرض البيضاء التى  
تدثرت بالثلج وكأنه القطن المندوف أغرتنى بالوقوف فيها . .

إنها من غرائب الطبيعة التى لم أمتع النفس بها من قبل إنها مدينة السحر الثلجى والفتنة  
البيضاء .

فلا بد لى أن أغتنم الفرصة لمشاهدة الأرض البيضاء والتلال البيضاء والأشجار البيضاء  
وجبال سمقت فى الجوتزهو بالتيجان البيضاء . .

إنها لم تخطر بالبال عندما وضعت منهج السفرة .

لأبد من رؤية ( سالزبورغ ) وقد شاقنى هذا النشاط على وجوه الناس وجمال ملابسهم  
وأناقتهم إذ لم أر قبل هذا ملابس الترحلق وأدواته .

إنهم يرتدونها . . صغارا وكبارا دفعنى لمشاهدة هذه الرياضة أو هذه الهواية . . كيف  
حول البشر كتل الجليد التى تقتل الناس إلى متعة إنهم استقلوا الطبيعة فى سبيل التسلية  
والرياضة . . وتلك قوة ارادة الشعوب التى لا تخاف من البرد أو الآخر أو الأمطار . . تحاول  
الاستفادة منها واستغلالها . . وفى الوطن العربى كم اكتسحت الأنهار المدن ودمرت  
الفيضانات البشر والبيوت والمزارع .

إن إنشاء خزانات المياه تحول دون هدم العمران وخزن المياه يروى عند الحاجة فكنت أرى كثيرا من السدود المختلفة في الطريق .

إن الأرض مقدسة وغالية فكل شبر محسوب له حسابه فما تركوا جبلا أو سهلا أو واديا إلا استفادوا منه واستغلوه وأحسنوا الاستغلال وعادت عليهم الأرض بالبركة والخير . .

وزاحوا البحر ودفنوه فقد أخذت هولندية أميالا من البحر واستغلتها في الزراعة والاستيطان . . وبلادى الخصبة تعصف بها الرياح السافيات بين دجلة والفرات .

ها هي جموع مختلفة من الطلاب والطالبات والمدرسين والمدرسات يصعدون فرادى وجماعات أعدوا العدة للترهة والرياضة . . وعلى وجههم علامات الرضا والاطمئنان والهدوء .

أخذ القطار يخترق الأنفاق حتى وصل إلى الأرض البيضاء والأشجار البيضاء فكان يسرع في مسيرته وخطاه لم أر غير قطعة واحدة من الجليد وكأنها مزرعة من القطن الأبيض الجميل وعليها قضبان السكك تتلوى سوادا كأنها الأفعى .

وعندما بدأت الحقائق تنزل . . والقطار يخفف من سيره ونزل الناس من المحطة كنت معهم دون حذاء سميكة وأدوات الترحلق .

\*

الاستعلامات هي دائما التي تدلني متى أردت شيئا فوجدت أقرب مكان للترحلق هيلين وهل أجد مكانا أنزل فيه ؟!

نعم هناك فنادق عديدة معدة لهذه الرياضة . وأضافت الموظفة لا تبعد القرية غير عشرين دقيقة بالقطار ونزلت في فندق جميل خفيف الظل .

إن عشرين دقيقة عن سالبزغ تستحق أن يرى الإنسان منظرا لم يره طول حياته . . فقد قرأت كثيرا عن هواية الترحلق ورأيت جانبها منها في الصحف والتلفاز ولكن متعة المشاهدة والاحساس بالعواطف وحركة الناس والجو الحقيقي أجمل من الجلوس أمام الشاشة . .

صاحب هذا الفندق الذي تحضنه الثلوج من كل جانب والتي اشرأت المدخنة بينها تبعث بدخانها في الجو وتبدد برودة الجو وقساوته . . يملكه احد احد ابطال الجيش النمساوى . . حارب في روسيا وبترت ساقه وعطبت الأخرى فهو معوق عن العمل . . ولكنها الإرادة القوية والصبر في مجاهدة الأيام أعطت هذا الضابط النمساوى دفعة من

الصبر . . ولم يذهب إلى دار العجزة ويعتمد على تقاعد الضباط وينام في داره إنما استغل هذا الفندق ليعيش على نفقته . . ويديره وسط قسوة الطبيعة بعيداً عن المدينة اعتزازاً بكبريائه وعزة نفسه .

\*

خرجت في الصباح الباكر لأخذ المصعد المتسلق أو المصعد الجبلى لأنه يرتفع على جبل واحد . . وعلى هذا الجبل تصعد حجرات صغيرة تتسع لراكبين أو أكثر يطل من نوافذها ويمتص العين بالمناظر المتباينة في ألوان الثلوج وأمواجه على الوديان والوهاد والجبال . . والصعود بالمصعد ذاته متعة جميلة فلا تحس إلا بانسياب هذه الحجرة المعلقة وهى تصعد حتى ترتقى أكثر من نصف كيلومتر . .

ولما تركت هذه الحجرة وخرجت إلى الهواء الطلق أحسست بأننى أعيش في بحر أبيض لا تتلاطم أمواجه . . ولم أجد غير خطوط متعرجة بين هذه الثلوج انها طرق الأقدام . .

وسير الانسان الذى سخر الطبيعة لإرادته . . وقهرها برغم جيروتها . . وعظمتها فقد بنى مدينة امتدت على هذا الجبل الجليدى . . لم أجد سيارة أو أداة للنقل غير الأقدام ولعلها اختفت في البيوت لارتفاع حجم هذه الثلوج . . وعندما نزلت الوادى لم أبصر إلا الثلج فقد غاب كل شىء عن عيني ولولا أن أجد السابلة يسرون أمامى مثل قطار الدوح لانتابنى الخوف . . والجزع في هذا الجو الغريب .

وما أن ارتفعت إلى ظهر التل حتى بدت المدينة . . لا أنيس فيها غير الثلوج وحركات المرضى من وراء الزجاج في مصح بنى على القمة تديره الراهبات . . اللواتى نذرن أنفسهن في خدمة هؤلاء إيماناً بأن ذلك سوف يعود عليهن بالرحمة والمغفرة وتساءلت كم من فتاة أرسلتها الحظ العاثر إلى هذه المرتفعات . . جاءت إلى الصحراء لتنسى هجر حبيب أو موت غال . . انها تركت الدنيا بعد أن تركتها . . فهذه الفتيات كأنهن الزهرات اليانعات . . أليس يؤس الحياة وصدمات الدهر قد ألوت بهن فوهبت المنكوبة الحظ نفسها لخدمة البشر الذين أساءوا إليها . . غريب أن تقابل الإساءة بالاحسان . .

إنه التسامى والخلق الرفيع . . من فتاة انتقمت لنفسها من البشر بخدمتهم ومواساة جراحهم بعد أن هجرها رجلها وأساء إليها . . !! فخدمته وتسامت في الخدمة . . وبنى إلى جانب المصح كنيسة القرية . .

ومن الطريف أن وجدت جموعاً من أبناء القرى كانوا حشداً كبيراً يسرون بنظام دقيق لا يتدافعون وهم يدخلون في هدوء وسكينة إلى الكنيسة . .

إنها مناسبة وضحت لي عندما رأيت فتاة قد تزينت ولبست ملابسها البيضاء . . إنه عقد قران . كانت البساطة واضحة على العروسين في الزينة وطرز اللباس فلم أجد مبالغة في الزينة التي أراها في المدينة ولا أكادس الحلى والحلل عليها ، قد تدلى شعرها وناس بجديلتين ضفرتا بجمال وعناية وعلقت بهما أزهاراً بيضاء ماتزال أوراقها الخضراء تزهر نضرة وخضرة . إنه الجمال الطبيعي الرائع الرقيق الأنيق ورحم الله المتنبى :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

كان الجميع خليطاً عجيباً من النساء والرجال . . وتلك مناسبات القرى التي يحتفظ القروى فيها بملابسه الفاخرة في صرة أو صندوق حتى يلبسها في مناسبات وقد كان لي صديق عزيز عندما يرتدى الملابس الجديدة يقول : إنها ملابس الجمعة والعيد . .

لذلك فلا نعجب إن رأينا نماذج اللباس وطرزها من خمسين سنة أو طراز السنة نفسها فالشابة هي وحدها ترتدى ملابس هذه السنة وسوف تحتفظ بها ما عاشت أو بليت الملابس أو جاء خير كثير . .

وكان أبناء القرية ببساطة الريفي المحببة يسارعون ويسلمون على . . فقد عرفوا هذا الغريب جاء إلى قريتهم سائحاً سواء أكانوا من النساء أم من الرجال ، الطيبة والسذاجة وصفاء النفس الذي ما شابهته المدينة ودنسته الحضارة الحديثة . .

كل من حضر الحفل قد وضع الأزهار البيضاء في الأربطة أو في القبعات . . إظهاراً للمشاركة الوجدانية والعاطفية . . إن حب الزهور طبيعة الإنسانية السامية والبشرية التي تذوق حلاوة الحياة وجماها . .

أحس الجميع بأنى واغل في القرية وأسرع أحد هؤلاء وببسمه حلوة وعبارات هامة قدم لي وردة بيضاء بعد أن رأى صدرى الوحيد الذى لا يتشئ بالعطر والزهر . شكرته وصافحته . . ووضعتها في عروة السترة . . وكنت سعيداً بهذه المشاعر الطيبة . .

ولم أطل معهم وسلمت على صاحبي فرد الجميع على . .

البراعة الغريبة في هذه الرياضة تدعو الإنسان إلى متعة عجيبة وكنت أتمنى أن أقدر على أن أشاركهم هذه المتعة اللطيفة والرياضة المفيدة . . ولكنى اكتفيت بشراء نماذج صغيرة لهذه



الأدوات الرياضية وكانت على أشكال علب الكبريت أو على تماثيل صغيرة جميلة . وزعتها  
في بغداد لبعض الاخوان ووضعتها في مكتبي أذكر فيها هذه البلدة الجميلة وحلو أخلاق  
أهل الريف العذبة . . وبراءة النظرات وصدق الحديث . .  
وتلك أجمل الذكريات وأحلاها في السفر .

## فين . . بلد العين

جميل أن يحس الانسان بالحرية . . بعد أن تدوسه سنابك الأجنبي . . وأجمل منها  
شعور الحر بعد استعباده وتجرعه غصص الذل وعلاقم الهوان . . وحنينه إليها وشوقه إلى  
لقاها وسعادته بها . . وكأنها الحبيب المشفق الذي بعد ، والغالى العزيز الذى حيل بينه وبين  
الأحبة . . ما أجمل عودتها وأوبتها . . بعد رحلة قاسى فيها المحب الحر الصغار والذل فى  
سبيلها . . .

ليس هناك فى الدنيا أجمل من الحرية للإنسان الأصيل ولا أعذب من نسيمها لمن تذوق  
افاويق لماها وعاش فى أحضانها .

الحرية لا يعرف قيمتها إلا من سعد بها وقاسى المذلة والهوان بعد أن صادرها  
الأجنبي .

هكذا شعرت بالغبطة تشمل قلوب كل فرد فى النمسة والحبور يرفرف على كل كلمة  
يتحدث فيها عن أيام الحرب ودخول روسيا ( فينا ) عاصمة النمسة الريقة الاعطاف  
المخضرة الجوانب والجنبات زاهية التاج الحضارى كالزهرة الشذية فى صدر النمسة . .  
تurf بألوانها الزاهية . .

منحها الدانوب حنانا وأسبغ عليها ريق الحياة وزهوها فعاد مشرقا . . ومناطق النفوذ  
الأجنبي قسمتها إلى شوارع هذا طريق للروس وآخر للانكليز وثالث للأمريكان محرم أن  
تجوز من طريق إلى طريق إلا بجواز . . وسؤال وجواب وتحقيق . . فلا يقدر الصديق على  
زيارة صديقه وهما فى الشارع نفسه لأنه فى الجانب المقابل . . ولا يقدر الوالد أن يذهب  
لمشاهدة أسرته لأنها فى شارع جانبي تحت السيطرة الأخرى . . ما أسوأ هذه الحياة وأثقلها  
على شعب تعود الحرية وأسبغ الرقة والحب على الشعوب . .

ليت شعري كم والد مات بحسرة رؤية ولده وكم سيدة ماتت وهى تتلوى شوقا لرؤية

بنيها قاتل الله المصالح وحب السيطرة كم أذلت نفوسا . . وأرهقت عواطف البشر . .  
وأذلت كبرياء الناس . .

ما زالت بقايا الحرب هنا وهناك ولكن الجمال الحضارى ومذاق الحرية الذى تسرب إلى  
القلوب أعاد للوجوه البسمات وللشعر رفيفه الطلق ، يعيش نشوان من سكرة النسيم  
وسحر الكون . . مرتفع الرأس . . الشامخ العرنين .

والشعب النمساوى جزء من الشعب الألمانى وهذا ما حدا بهتلى إلى احتلالها لأنه  
نمساوى حن إلى أصله .

فإذا قها احتلاله الهوان . . فقد تعدت هذه الدولة حدود التجمع القومى بعد أن قويت  
بالحضارة والعلم الحديث واستندت إلى الدولة وإلى الحياة الديمقراطية وصانته من خوف  
وقدمت للشعب كل ما يحتاج . . فكانت الديمقراطية حضان الشعب ولا يرضى النمساوى  
أن يقول إنه ألمانى ويقول لك هل يرضى الأمريكى أن يسمى بريطانيا .

أم يرضى أهل استراليا أن يكونوا من الانكليز . . انهم شعب واحد لكن الحضارة  
وتعميق روح الحرية وسعادة الفرد فى الوطن الجديد أنساه الفكر القومى . . والحرية . .  
هى سعادة الانسان فى كل ما يريد فى أكله وشربه وقراءته وسفرائه وتفكيره وتجمعه  
وتملكه . . ألم ينشر التجمع القومى الحرية للأمة ؟ قبل التحول إلى الدولة ؟

لن يكون لأمة أول لشعب من الشعوب كيانه بغير الحرية وبغير أن يحس أن يملك نفسه  
وفكره وما له وحياته . . إنه يعيش إنسانا ولن يعيش مثل القطيع . . إذا هس الراعى  
بعضاه سار وأشار إليه . وقف يطيع الأوامر والإشارات دون وعى وإدراك خوفا وذلا .

الحرية هى التى دعت أمريكا للثورة على ظلم إخوانهم وبني جلدتهم الانكليز . .  
واستعلاء الحكم فى بريطانيا على بني جنسهم هو الذى فصل أمريكا عن انكلترا والقوانين  
الظالمة التى فرضتها الامبراطورية على القارة الجديدة دعاها إلى العصيان وطرد اخوانهم .  
الظلم ظلم لا يتبدل والهوان هوان لا يتغير . . يرفض الأبى الظلم ويترك الحر الهوان  
والاستبدال بالحرية والاستقلال حتى وإن كان حكامه من بني جلدته

هذه سويسرا تتكلم ثلاث لغات الفرنسية والألمانية والإيطالية لأنها فى الأصل ثلاث  
مقاطعات من ثلاثة شعوب كانت هذه الشعوب تتناحر حبا فى السيطرة وتتقاتل فى سبيل  
الاستعلاء والحكم لكنها عاشت دولة فرضت شعوبها نوع الحكم الذى تريده بعد أن

ضمنوا حريتهم واستقلالهم وكرامتهم بالنظام الجديد ، فلا شعب يستعلى على شعب ولا بلدة تشمخ إباء وكبرياء على أخرى ولا حاكم يدوس كرامات الشعوب من أجل شهرة الحكم وحب السلطان .

الرفاهية والعدل والأمن والمساواة تشمل كل البشر كلهم سواسية أمام القانون . . حقيقة وواقعا فليس في الغرب قوانين لا تحترم ولا يمكن لدولة أن تعصى الأنظمة لأن حسابها عصبياً . . من الشعب القوى الأبى الواعى .

هذه القوميات الثلاث تفتت في سبيل سويسرا فتركوا قومياتهم وتركوا أمما انتموا إليها وتجمعوا في اتحاد رائع . . فقد وجدت في هذه الوحدة الحرية والسعادة والأمن ولأجل واحدة من هذه الثلاث يترك الإنسان وطنه لأنها تحميه وتسعده بالهدوء والرضا والكرامة الإنسانية .

لم أتعب في الحصول على الفندق . . فقد نزلت من القطار وكان الفندق الذى حجزته لى الاستعلامات في أشهر شوارع النمسة . . أو أنه أصبح شهيرا لأنى حفظت اسمه وعرفت كيف الوصول إليه انه شارع ( ماريا هلفا ) إنها مريم أم السيد المسيح نشرت اسمها في كل مكان . . أليست هى الأم الحنون . والأمهات نبغ الحنان وحنن الأمن ودفع السعادة . . إنها العقيدة المسيحية التى نجدها واضحة في كل أوربا ولعلها من مخلفات سنوات أو قرون قديمة فقد انصرف الشباب عن الدين وبعدوا عن المسيحية . . ولفهم العلم وغمرتهم نظرياتهم . . لأنه لم يأكل الفراغ الرهيب من نفوسهم ويقتل الحسرة والقلق من قلوبهم بعد الخواء الروحي والغربة النفسية .

السائح لا يضل فأينما ذهب فالخرائط متوفرة والإعلانات كثيرة كلها تقدم لخدمة السائح والغريب . . في كل محطة قطار ومطار وموقف سيارة تجد مكاتب الاستعلامات التى لا يكل الموظف فيها من شيمة الصبر والابتسامة العذبة . . وتقدم مختلف الخدمات . ولن تجد مشقة في التعرف على المدينة والتجول في الطرقات والأزقة ومعرفة معالمها وأسماء التماثيل والساحات والأبنية الكبيرة . . إغراء للسائح في البقاء لأكثر عدد من الأيام .

خرجت من فندق ( بافاريا ) وهو في إحدى منعطفات الشارع وأخذت أسير دون هدى . . انه حب الاستطلاع والتعرف على سمات المدينة وسماتها تظهر في شوارعها وما فيها من حوانيت وزينة وعناوين وتختلف سمات هذه الشوارع وأنا عائد في الشارع نفسه لذلك كنت أفق بعد مسيرة لأتعرف على الشارع من وجهين . . لأن المعالم متغيرة . .

كان الشارع مزدحماً بالمارة والسيارات إنه من الشوارع العامة . . الشديدة الحركة .

ووقف أمامي الموسيقى ( هايدن ) بتمثال جميل انه أمام كنيسة وفي الزاوية مقهى لطيف أنيق يغرى الناظر إليه بدخوله لجمال التنسيق ورقة التنظيم . . المقاعد نظيفة ولونها هادىء جميل تقوم على خدمته فتيات في عمر الزهور تقدم لك الطلبات بابتسامة حلوة يظن الغشيم أنها وقعت في حبه من رقة الحديث وعذب القول ورقة الابتسامة . .

دعنى أجلس في ظلال « هايدن » انه فرانس يوسف هايدن الذى توفى سنة ١٨٠٥ الذى كان يقود الفرقة وأغمى عليه فظنوه قضى نجه وبعد موته دفن في مدخل العاصمة . .

والطريف أن أحد طلابه قطع رأسه وبقي الرأس في كلية الموسيقى ولم يدفن إلا مؤخراً مع الجسم في القرن العشرين ! . . .

جلست أمتع نفسي بمنظر السابلة ففي النظر إلى السابلة متعة متى كان الجالس خاليا يريد أن يسبر غور النفوس ويدرس أشكال الوجوه ومعرفة أجناسها وأشكالها وأصوؤها من شكل الأنف وبروز الخدود وامتلاء الشفاه . . كانى عالم من علماء الأجناس البشرية . .

### بائع الجرائد الأبى :

مررت ببائع الجرائد انه شخص طويل القامة ضخم الجثة وكأنه مصارع كان يمشى معتدل القامة يفيض بالاحترام والثقة وهو يخطو بملابس باعة الجرائد أنها معطف خاص بالجريدة التى يبيعها . . ارتدى في رأسه قبة عليها اسم الجريدة . . ووضع على صدره اسمها . .

ما كنت أدري كل هذا . . فقد أخبرنى هو بذلك . . بعد أن سألته عن الجرائد الإنكليزية التى يبيعها . .

أجاب بطلاقة غربية دون أن تحس بأية لهجة أجنبية في حديثه أنها لغة مهذبة لغة المثقفين . وبكل أدب رقيق واحترام جم قال لى :

لا أبيع غير جريدة واحدة . . وشرح لى ما قلت وهو يشير إلى المعطف والقبة . . ثم وضع إصبعه على صدره وابتسم فقد راقه أن يتحدث إليه إنسان فقد كان يسلم الجريدة ويتسلم المبلغ ويمضى إلى سبيله دون حديث غير البسمة . . والاحترام وكلمات الشكر . .

أحس الرجل بما في نفسه من احترام له . . وشعر به عندما تحدث إليه . . ونسى أنه هو الذى فرض الاحترام . . أخذ الجريدة وتسلم المبلغ . . والإنسان يحس بالخاطرة أو الغريزة أحيانا بما يتصوره الإنسان المقابل . . وتلك الفراسة معروفة عند العرب قال الرجل . . الجرائد الإنكليزية أمام المقهى . .

وسعدت بالرجل الأبي المترفع وأحبيت أن أتحدث إليه وأن أطيل معه الحوار . .  
— هل تبيع الجرائد من وقت طويل ؟!

قال : لا منذ وقت قصير !

وكأنه أراد اختصار الجواب وما أراد الاطالة لكنه لم يشف غلتي . . وكدت أسكت وأتركه ينصرف إلى طيته ولكن احساسه بأنى لم أقنع بهذا القول دعاه أن يقول :  
— إنه عمل ، خير من لا عمل . . وانه خير من غيره . . ففتح لى بابا سعدت بأن ألج فيه لأعرف من هذا الرياضى الوقور المحترم الذى يبيع الجرائد . .

فدخلت إلى صلب الموضوع كيلا يهرب من الجواب . . فقلت له هل زاولت عملا من قبله ؟

نعم كنت مهندسا ميكانيكيا وأصبحت ضابطا فى جيش هتلر وأنت تعرف ما حدث لجيش هتلر وسرحت بالطبع . . لأنى فى جيش هتلر . .

قالها بنبرة الألم . . ولابد أنه حرم عليه العمل ولا بد أن ضايقه الأمريكيون وكأنما اقترف جريمة لأنه كان فى جيش هتلر . . كم من الأبرياء الذين يأخذهم الحاكم ويجندهم . . متى خسر ينصب كل العذاب والنقمة على هؤلاء لأنهم جند الحاكم السابق ، هؤلاء الذين أسميهم القطعان التى تسير مع الراعى لتعيش فلو بعدت عن القطيع فسوف يفتك بها الذئب . .

سكت فقد عرفت المأساة التى صيهاا الحلفاء واليهود على هتلر ومن كان مع هتلر وأعرف مقدار حقدهم على هؤلاء . . ولا أستبعد أن يعدّ اليهود الكلمات الرقيقة والعطف على هذا الضابط نوعا من اللاسامية التى حاربوا فيها الألمان وأذاقوهم الربل . . كذبا من أجلها — قلت له : هل يمكن أدعوك لتشرب شيئا معى ؟!

فابتسم وسرته كلمة التكريم :

قال : لا يجوز لى أن أجلس . . وان سمحت لى بالجلوس فإن المقهى لن يسمح وإن

سمحت المقهى . . فلا أسمح لنفسى ترك عملى والجلوس . . وإن سمحت نفسى فقد يمر أحد المسؤلين ويسمعنى مالا أحب سماعه . .

أليس فى هذا العمل وحده كفاية ؟! ماذا أراد لا أدرى لكنه . . احسن القول وسلم بلطف وانصرف إلى مقهى آخر أو سار فى طريق آخر فإذا مررت أيتها القارىء فاعلم أن بائع الجرائد قرب تمثال هايدن انسان كبير النفس . . وكم أذلت الحروب من كبير النفس وسحقت من عظيم القدر وأذلت كبرياء الأمم ؟

والعبرة التى أخذتها أن الرجل محترم ومكرم مادام يعمل فمهما كانت قيمة هذا العمل لن يشعر بالغضاظة . . لأن من يعمل خير من المتسول الذى يعيش عالة على غيره . . .

العرب فى فينة :

فى النمسة جالية عربية فيهم الطالب والسياسى والهارب من بلده نجاة بنفسه من ظلم الحكم لأنه خالف الحاكم فى رأى والعقيدة وكم جرت هذه الحرية على المفكرين الولايات لا بد أن تكون مع الحاكم ولا بد أن تصفق له وتكذب فى مدحه وتخلق الأكاذيب من أجله . . والآ فأتت خارج على الحكم . .

وأما عدد الطلاب العرب فقد جاوز الثلاثمائة والخمسين وفيهم حوالى الخمسين من العراق ، إضافة إلى الأردن وسوريا ولبنان . . الأكثرية جاءت بصورة خاصة . . ويجتمعون فى مؤسسات خاصة بهم ولا تسمع إلا اللغة العربية وارتفاع أصواتهم عندما يتناقشون ويتحدثون . . فالحديث والمناقشة والنكت تسمعها وأنت بعيد كل البعد عنهم . . وتفهم ما يدور دون مشقة . . الغريب ان العرب لم يتعلموا الحديث الهامس أو الحديث الهادى لعل هذا الصوت تعبير عن مدى المعاناة النفسية والحيرة الروحية والظلم الطويل الذى عاش فيه أجدادنا والصياح رغبة جامحة للثورة أو التنفيس . . عن معاناة عميقة الجذور أو أنه بقايا الصحراء والبداوة التى نهى القرآن عنها ولكن العرب لم يسمعوا الآية . . « إن الذين ينادونك من وراء الحجرات » . .

كلنا أسير هذه العادة الغربية فى ارتفاع الصوت وكثيراً ما قال لى الأصدقاء إنك تتحدث بحماسة غريبة أى أن حديثى بصوت عالٍ . . وبكل ما أملك من مشاعر وأحاسيس مدفونة فى اللا شعور .

أكثر المقاهى التى يرتادها العرب قريبة من الجامعة . . وفى شارع قريب منه ،

ولا توجد مثل هذه المقاهى فى لندن بل فى بريطانيا كلها وقد أراد الطليان فتح مثل هذه المقاهى لكن الجوالانكليزى وعادات الانكليز غلبت جو هذه المقاهى .

جاءنى الندل . . وفوجئت بأنه يسألنى باللغة العربية عن طلباتى . . كانت دهشة غريبة . . تعلم الساقى اللغة العربية ولم يتعلم الطلاب اللغة الألمانية التى جاءوا من أجلها . .

كان الأستاذ ذو النون أيوب يتصدر إحدى المناضد وقد حف به الطلاب . . وكان يعكف على دراسة اللغة الألمانية فى الصباح ويقضى وقته فى لعب الورق فى المساء .

انه يقتل الوقت صابرا منتظرا وأرجوا ألا تطول أيام الصبر وساعات الانتظار . . وأن يعود إلى وطنه والا يحرم مواطن من وطنه . . ومن نسمات بلده وأفيائه الحبيبة .



## سفرة داخل المدينة

إن خير سبيل وأسرع وسيلة للتعرف على المدن في أوروبا أن تتصل بمكاتب السياحة . .  
فهناك سفرات وسياحات مختلفة . . حسب رغبة السائح . . ليوم أو يومين أو ساعات . .  
يمكن أن تجول أو تسافر إلى أية منطقة في تلك المدينة أو القطر . . فهي تقدم كل طلباتك  
وبأسعار ليست عالية . . لأن كثرة هذه المكاتب يدفعها إلى اجتذاب أكبر عدد ممكن . .  
فأطلب دليل كل مكتب وأقرأه بعناية . . وعادة تكتب باللغات العالمية والانكليزية منها . .  
درست هذه المنشورات . . التي قدمها لي الفندق ولم يكن عندي وقت للذهاب إلى المسرح  
أو الأوبرا والسينما أو مشاهدة المعارض المتعددة . .

واخترت الوقت الذي يناسبني وكان في الصباح . . فاتصل الموظف المسؤول بالمكتب  
الذي وافقني ماليا . . وزمنيا . . وفي الوقت الذي حددته لهم حضرت سيارة كبيرة من  
السيارات التي تجمع كل سائح وأخذتني من الفندق . .

كل هذه السيارة الطويلة العريضة لي وحدي ؟  
عجيب أمر هذه السياحة . . لم تختار سيارة صغيرة . . ؟ انها سيارة مريحة ولكن أبقى  
في المقعد الأول . . قلت لا بد أن السائحين أمثال في فنادق أخرى وسوف تجمعهم  
السيارة . . وجال في عدة شوارع دون أن يصعد معي راكب . .  
ثم وقف السائق وذهب الدليل إلى فندق في شارع لا يمكن أن تدخله هذه السيارة  
الكبيرة . .

قلت : إن السائحين سوف يحضرون سريعا . . ولكن الدليل جاء راكضا ورجاني أن  
أنزل معه . . وسرت معه خطوات فوجدت سيارة صغيرة أنيقة . . ووجدت في السيارة  
سيدتين من أمريكا . . وكندا . .

وسلمت وردتا السلام بشوق ولهفة وسكت بعد السلام وran صمت عميق . . ثم بدأ  
الحديث بين السيدتين . . كان الحديث عن أيامهما الماضية وشبابهما الهارب وذكريات  
العمر . . الحلوة دون حياء أو حذف . . كان الحديث عن أوروبا والمغامرات الغربية . .  
وكانتا تتسابقان في الحديث . . وكأنهما في حلبة لسباق أو ملعب كرة القدم فما تلتقط أنفاسها

واحدة حتى ترد الثانية . . وتجذب جبل الحديث وما أن تنففس الأولى وتستقر أنفاسها حتى تقتحم صاحبها بأسطورة وقصة . . حديث لا أول له ولا آخر أسماء مدن وأماكن لهو وساعات متع ورسم صور لمناظر . . لا يمكن أتابعها لسرعتها وكثرة انتقالها .

وكانت كلمات . . رائع وجميل وممتاز وفاتن وشهى وممتع ولذيذ تتردد . . على الشفاء تشجع صاحبها عندما تتحدث عما لا يقال لتطرب لوقائع مثيرة . .

قلت أمرى إلى الله . . الواحد القهار . . هل سأقضى سياحتي وجولتي مع هاتين الثرثارتين . . وقد تجاهلت الحديث وكأني لا أفهم اللغة الانكليزية . . وكنت أحسن من النظرات التي كانت تتبادلها السيدتان علامات الاستغراب والتعجب . . وبالرغم من أنها لم يتكلما عنى أبدا .

لكن العلامات القاسية ونظرات الاستنكار كانت تلهب وجهي بين آونة وأخرى ولسكوتي وأنا أقول يا نار كوني بردا وسلاما .

وأنقذني الله فقد بدأ الدليل يرفع صوته . . وأخذ منها زمام الحديث وتنفست الصعداء وأخذت الهواء ملاء الرئتين وشكرت الله فقد خيمت ساعة من السكون . . في ظل شرح الدليل لما تحركت السيارة وبدأ يتحدث عن المعالم وما حل بها من الدمار . . ولفت نظري العبارة التي بناها الروس للسكن وقيل إن طول العمارة كيلومتر أو أكثر وأنها تحوى عددا كبيرا من الشقق لتكون دعاية طيبة بجهود روسيا ، ثم اتجه الدليل إلى مجلس الأمة النمساوى . . لمشاهدة البناء وطرازه وقد لاحظت عناية السائح الغربى بطراز البناء وسنة البناء فلكل عصر نوع من البناء وأسلوب من الهندسة وهى أمور لا أحسنها ولا أعرفها فلا أفرق بين العصور والقرون إنها بناية جميلة وأحس بالجمال بالمقارنة مع بعض الأساليب والطرز التي رأيتها . .

كنت دخلت إلى مجلس الأمة العراقى في يوم من الأيام وهى المرة الأولى والأخيرة طوال حياتى وهذه المرة الثانية أدخل مجلس أمة وأذكر فى تلك الزيارة أن أحد النواب وقف وكنت أظنه يطالب بتعبيد الطريق أو بناء المدارس أو انشاء المساجد فما كان منه إلا أن قال :

ان المساجد ليس فيها أباريق ليذهب بها المصلون إلى المراحيض وطالب الدولة بتوفير الأباريق والحصران . .

هذا نوع غريب من النواب ونموذج من مجلس لم يتبق فى ذهنى منه غير هذا النائب . . فكانت خيبة الأمل كبيرة فى مجلس يعين من شيوخ القبائل والجهلة والمحاسبين وتلك صورة

صادقة لنظام الحكم في العراق . . عكس حالة التأخر والاهمال في العراق ، بلد الخيرات  
ليس في مساجده أباريق من الطين وليس في المساجد حصران يصل علىها المصلون ؟

البرلمان النمسوى صرح الحرية التي بنت جدرانها بسواعد أبنائه . . ووضعت الصفوة  
قانونه ونظامه . . تحطمت بعض جوانبه خلال الحرب الثانية . . لكن أعيد بناؤه فكان  
خليطاً من الطرز الحديثة والقديمة وأنا الذي لا أميز بين الطرز أحسست بالمحاولة الجبارة  
التي بذها المهندس ليعيد الانسجام بين القديم والجديد فقد أنشأ الصالة الجديدة على شكل  
المسرح الروماني الذي رأيته في كثير من المسارح وظهرت الأعمدة الرومانية مع الصور  
اليونانية . . إنه خليط مثل الخليط الهندسي الذي أحمله في فكري لكنه قد نسق بتوافق جميل  
واحتواء رائع . .

كانت سلالة جميلة مصقولة من الرخام وقد حفت به تماثيل لألهة اليونان . . مثل إله  
الحرب هيرا وزوجته بيتر وأبولووزيوس وصور أخرى لم أقدر على معرفتها لجهلي الشديد  
بآلهة اليونان إنها تماثيل جميلة وكلها عارية . . وبدأت عورات الرجال . . والنساء . .

وكانت إحدى هاتين السيدتين تصرخ بين آونة وأخرى عندما ترى الرجال العراة . .  
انها صورة رائعة . . صورة جميلة . . لذيفة فقلت بضجر . .

يا سيدتي انها تماثيل عارية . . وليست صوراً رائعة فابتسمت بخبث وسرها  
التعليق . . بل أسعدها أن نطق أبو الهول وقالت أقصد صورة التمثال . . هل تعرف أن  
تتكلم ؟

قلت بمكر أشد من مكرها وخبث أعمق من خبثها .

نعم انها صورة جميلة . . وتماثيل عارية . .

قالت لو كنت أدري بأن غلطتي سوف تفك لسانك لقلتها من السيارة .

ضحكت وقلت :

هل تركتني لي مجالاً للحديث ؟

قالت أردنا أن نلفت نظرك وأردنا أن نتحدث ولكن أبيت إلا السكوت والصمت . .

ضحكت فيما كنت أدري بأن صمت الرجل يفعل في المرأة مثل هذا الأثر . . وبدأت أتحدث  
إليها . وحدثت الله أن حديثي جلب الهدوء والصمت . . لأنني أردت أن أعرف شيئاً عن  
المجلس أنه يشتمل على قاعتين واحدة للشيوخ أو الأعيان وقد أهملت بعد أن أوقف تمثيل  
الأعيان أو تعيينهم . . واستعملت للاجتماعات العامة . . الكبيرة .

والقاعة المهجورة .. أجمل القاعات وأكثرها سعة وطراز بناء فالشرفات تحملها الأعمدة الرومانية في شكل تماثيل من الرجال والنساء فيحس الناظر وكأن هذا الجمع قد حمل شرفات الشيوخ أما المصابيح فقد صممت على شكل قناديل جميلة يحمل كل قنديل منها ملاك .. في كل كرسى مقلمة ومحبرة وكأننا في قاعة للمحاضرات في القرن التاسع عشر .. أغطية المقاعد أو الكراسي تسحب إلى الخلف ثم يوضع فيها ما يراد من أوراق وكتب ..

والطريف أن هذه الأغطية كانت أداة من أدوات الضجيج وإحداث الضوضاء ضد المعارضين وهذا ما كنا نقوم به ونحن طلاب في المدارس الثانوية عندما نريد أن يغضب أستاذنا دلالة السأم والاحتجاج ، وكم أستاذ ضعيف أصيب بهذا الشغب المراهق فهز أعصابه دون أن يعرف دواعيه نظام الحكم الجمهوري .. ولا يختلف رئيس الجمهورية عن غيره فهو يستعمل الحافلة وسيارات المصلحة .. ويذهب للسوق لشراء ما يحتاج إليه بنفسه .. إنه من الشعب .. وكأننا في أيام الإسلام الأولى عندما نام ابن الخطاب على الأرض .. قرير العين .

### الأمم المتحضرة والمفكر :

والأمم المتحضرة تقدر مفكرها وأدباءها وفنانيها بتخليد ذكراهم فكثرت تماثيل الرواد في كل أنحاء العالم الجديد .

وها هو تمثال ( شوبرت ) الذي ألف عدة مقطوعات . ولم يكثر به عندما كان فقيرا ومعلما يعزف على الأرغن في الكنيسة المجاورة لسكنه .. ويسكر في بار رخيص الثمن لا يبعد عن داره .. ولما مات اشتهرت ألحانه ونصب تمثاله تكريما للفنان المجهول الفقير الذي

وقد أقيم في فينة ناديا في القرية التي كان يزورها اسمها ( كرن سنلن ) أصبحت اليوم جزءا من العاصمة .. ولصق له تمثال في حائط دار كان يرتادها .. ولو أعطى له ثمن التمثال وهو حى لعاش سعيدا .

وفي هذه المدينة الساحرة بلد الفن مات ( شتراوس ) ولما حولت المقبرة إلى حديقة عامة نقل جثمانه برعاية وعناية إلى المدافن المركزية وليتهم أبقوا قبره وتركوه مرتاحا في مدفنه .

واسم شوبرت على عدة أماكن فهنا جلس ، وهنا شرب ، وهنا سكن . . انها ذكريات شوبرت المعلم الفقير . . وشهرت الموسيقى شتراوس لانها غذاء الروح . .

بتهوفن :

كان الحزن من أهم مظاهر هذا العبقري الأصم وكان هذا الحزن نبع الهام وعبقرية فذه لم يؤخره الصمم وإنما تسامى به إلى الألحان الخالدة . ولعله من القلائل الذين خلدهم البشرية لعبقريته الموسيقية التي ماتزال تردها الأجيال الرفيعة الذوق الفني .

لا يلام إنسان وجد الحزن يتدفق مع لبن أمه من والد سكير لا يبالي، أثر فيه رفض والده الزواج من أمه لأنها كانت خادمة وماتت وحرم عطفها وحنانها فعرك الزمان عوده وأخذ يعول الأسرة صغيرا . . بالعزف أوقاتا طويلة . . وكان لفينة أثر من هذه النزعة الموسيقية التي جاءها من قرية قرب ( بون ) . ليست مشهورة .

وفي العشرين من عمره تفتحت مواهبه وأدهش الأساتذة الكبار وتنبأ له موزارت بالمستقبل الذي تتلمذ على موسيقاه ودرس عليه . وعلى ( هايدن ) وبعد أن أتقن الموسيقى بدأ الإبداع يتسرب من بين أنامله فأدهش المنافسين بما كان ينقل للمستمعين من صدق العاطفة وعمق الشعور الحزين . . فتلاقت القلوب من أثر هذا العزف الصادق على آلام الرجل فبادلته صدق الحب وأصالة الموسيقى يمثلها وخلدته .

كانت الطبيعة ملهمته الأولى وظلال آلامه أصالة أنغامه وإدراكه الصادق للحزن وصبره عليه قضى على يأسه . فتغلب على زملائه فاجتر وباح وهايدن . وأن العصر الذي عاش فيه والبيئة التي خلق فيها عمقت هذا الألم الذي حوله إلى أمل وقوة وعناد في موسيقى رائعة خالصة .

هل للصمم أثر في هذا التدفق الفني ؟

هل شعوره بالعجز عن السماع زاده تألقا .

هل الآلام وممارسة اليأس دفعت فيه الابداع ؟

إنها اجتمعت كلها في هذا الرجل الفذ الحزين فلجأ إلى الموسيقى واحتضنها وعمق ألمه إخفاقه في الحب . . فكانت المقاهي والحانات والموسيقى خير ملاذ له . لا أقدر على فهم كل موسيقاه ولكن أحس بألم الرجل ومعاناته في الموسيقى وأحس بدبيب الحياة وحركة الطبيعة وقصف الرعد وحركة الخيل . . ولعل أحسن ما في الموسيقى ثورته على نابليون بعد

حبه له وغضبه على اكتساح العالم واستعباد الشعوب وتعديه على وطنه ألمانية ومسكنه النمسا .

فإذا كان فكتور هيجو أديب الآلام والابداع فإن قرينه موسيقارها وخالقها .  
وفي فينة عدة متاحف للفنانين الذين رفعوا اسم فينا عاليا مثل بتهوفن فقد خلد  
الأماكن التي عاش فيها ومنها بيت ( هايلي شتاسه ) الذي كتب فيه وصيته فقد بقيت الغرفة  
التي مات فيها بأثاثها وشكلها ، ومن الطريف أنه داعب الحوذى وقال له عندما عاد به إلى  
الدار .

لا شك أنك لا تعرف من يركب معك .

فأجابه : لا شك يا سيدى

فأردف . . معك أعظم موسيقار في كل الدهور وأشقاهم كذلك . وفي كل مكان  
ذهب إليه أحتفى باسمه وتفاخر به أصحاب المكان وسجلوا اسمه عليه . واصبحت أماكن  
معروفة تقام فيها الحفلات الموسيقية لمتعة اصحاب الذوق المرهف من الرواد . . فقد  
كان الفنان يسكن بعيدا عن العاصمة ويعود في الشتاء إليها . .

هذا الموسيقار الأصم كان مثالا للوفاء فقد حمل ابن أخيه الذى حاول الانتحار في ليلة  
شائية ممطرة في العربة المكشوفة فأثر الجوالسىء في صحته وشدة البرد والمطر الشديد في ليالى  
النسمة القاسية . . في جسمه .

وقد نقل ثراه مع شوبرت ونابا معا في مقبرة واحدة لا يمكن أن تمر بالنسمة دون أن  
تحس بالألحان الحلوة والموسيقى الرائعة . . لهذا الموسيقار الكبير . . الذى كانت جنازته  
موكبا موسيقيا شارك فيه رواد الألحان والتأليف وخير المحيين والطلاب

## زورة للتاريخ .

مقر الامبراطور فرنسيس جوزيف . .

إن في هذا القصر وكل القصور العبر والعبرة لمن يفهم غدرات الدهر ويعرف تقلبات  
الاحداث . . فكم من قصور تركها أهلها دون أن تسكن ؟ وكم من ملوك أخرجوا من  
قصورهم حفاة عراة ؟ وكم من صروح احتلها أعداء ذلك الملك . . وتنعموا فيها . . بعد  
أن ظنوا أنهم خالدون ؟ يتكبر الحاكم ويستبد متى اعتقد بأنه خالد على عرشه وأن كرسيه  
تنخر فيه الصروف والازمان ؟ إن شهوة الحكم عميقة في النفوس ولها لذة غريبة وممتعة  
قاتلة ، لا نشعر بها ولا يمكن أن نحس بهذه الخلاوة وتذوق أفويقها وكيف يعرف من لم  
يتذوقها . . ويعرف طعمها من بعدت عنه نكهتها ؟

هذا القصر يفخر أهل النمسة بجمال بنائه ، وارتفاع شرفاته ، نزل فيه قاهر البلد نابليون واتخذة سكنا له ولأهله . . فأذل الأرض والشعب والملك .

ما زالت أثاره ظاهرة الترف تعبق بفخامة الكراسى وروعة المنضدة ، وترف الفراش الذى قضى فيه نابليون ليلة ومات فيه ابنه الوحيد مسلولا ونحت الفنان للطفل تمثالا ووضع فى سريره وكأنه ينام فى فراشه فى ساعته الاخيرة ووضع مع الطفل الطير الذى كان يحبه ومات وكان إلى جانبه . . ابن نابليون يموت بالسل ؟ وهو مرض الفقراء ؟ إنها حكمة الله وقوته . . وقدرته وحكمته . .

إن قصر الامبراطور أثر فى تاريخ البلاد ، ومن النمسة عرف اسم الامبراطورة ( ماريان تريزا ) فقد بقى العرب يستعملون رايها الى عهد قريب لشهرتها التاريخية وأعمالها الكبيرة . .

هذه المرأة التى طبقت شهرتها الحربية الآفاق ولدت أربعة عشر طفلا وقد خلدها الرسام هى وأولادها وزوجها فى كل فتراتنا بمختلف الأشكال فعاشت الصور وتوارت الامبراطورة واندثرت فى التراب ، ان ريشة رسام القصر بقيت فى عمل دائب لكثرة الرسوم واختلاف المناسبات فاقى عمره فى فن رائع خدمة للقصر وأهله وليعيش من ريشته فى نعيم .

ولعل أشهر بناتها الملكة المنكوبة ماري انطوانيت التى قطع الجلاد رأسها فى الثورة الفرنسية دون أن تدرى بمصيرها السيء .

إن اثر قصر فرساي واضح فى هذا البناء . . وقيل لى إن : إحدى هذه الحجر كلفت مليون قطعة من الفضة حتى سميت غرفة المليون وعندما زرتها كان أحد الفنانين يعمل على إصلاح جزء من أجزائها التى أتلفتها الطبيعة القاسية والمناخ العاتق .

إن العناية المستمرة والإشراف الدقيق ورقابة العيون حافظت على هذا الأثر التاريخي . . فكم من آثار رائعة سرقت ونحفت ثمينة سطت عليها الايدى ؟ .

والرقابة الفنية أعطت رواء للأثر وتحفه الفنية الرائعة . . والا كانت جامدة بلا حياة تدب فى حناياها أو مشاعر تسير فى حجراتها ، بعد أن رحل عنها أهلها وسوف يرحل الآخرون فهل يتعظ البشر ؟ وصدق الشاعر .

كأن لم يكن بين الحجبون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

استغل أهل النمسة كل مكان تاريخي استغلالا ذكيا ناجحا في نشر الدعاية للسياحة فحولوا القلاع الضخمة والقصور المترفة إلى أماكن لهو وترفيه وتسليه . . وأبرزوا في إعلاناتهم الأماكن التي يمكن للسائح أن يزورها . . ومن أجمل المحلات التي زرتها بعض المقاهي الجميلة التي تطل على فينا من ذروة الجبل . . فتجمع بين حركة الطبيعة الساحرة وهدوء الجمال الناطق بالفتنة الحلوة والهواء المطلق الصافي .

شوهت مياه النهر الجميل الحياة المتحضرة أضاعت منه الروح الخيالية التي استمد الشاعر أو الموسيقار منها وحيه بالنفايات الكثيرة التي ترسلها المصانع فاستحالت مياهه الى سائل غريب متنوع الألوان سواده قائم اللون حالك السواد.

أين الدانوب الأزرق ؟ وصفاء مائه الرقراق ؟

أين همسات المحبين ؟ ونجوى العشاق تترد في أجوائه .

أين ضحكات العشاق ؟ وقهقهات الغبطة لذة باللقاء فوق مياهه .

تمتاز أوروبا بالغابات النظرة الكثيرة التي تسبغ على العالم الغربي جمالا زاهيا وخضرة ضاحكة ، وتميس في أغصانها الأوراق نظيفة براقه تضاحك الشمس عندما تداعب وجه الأوراق بضوئها وكأنها قطعة بيضاء مسترخية على قماش أخضر جميل . .

وفي الغابات رأينا الغزلان السارحة ، والأرانب البرية تقفز بين الأعشاب بحرية وانطلاق وكانت بعض الثعالب الحذرة تمر بخوف وحذر شديد بين من أمامنا

فقد جربت البشر الذي كان يصطادها في مواسم محدودة فولد فيها الخوف والحذر فقد رأى أخاه . . وقد فتكت فيه رصاصة أو قضى عليه كلب الصيد . . فلا يأمن الانسان . . لكثرة خيائنه . . وشدة فتكه بالحيوانات الضعيفة .

### نحو الشرق

يحس الانسان بالانتقال الحضاري عندما يترك النمسة ويدخل حدود يوغسلافيا ويتجلى الفرق واضحا في كل جزء من أجزاء الحياة الاجتماعية يبدأ في فقدان الاناقة والجمال والمظهر المتطور في اللباس . . ويتجلى في خشونة الطعام ويفتقد الانواع المتعددة التي فيها العناية الكبيرة والذوق السليم . . ويظهر الاهتمام بالتنوع التي تغني الجسم فليس بين المطاعم مباراة من أجل كسب عدد أكبر من الزبائن . . فالدولة تسيطر على المطاعم وفيها الأنواع التي تغذي الشعب ليأكل ويريد ان يشرب وان يشبع ويرتوى فما تهمه



نوع اللقمة وان غلفت بالورق أو لم تغلف . . وقد توفر الخبز والمواد الغذائية دون العناية بالشكل والنوع والمظهر كما تراه في أوروبا .

إن احتكار الدولة لقوت الشعب ولباس الشعب ، وشراب الشعب ، خلقت منه قطيعا لا يقدر على الاحتجاج ولندرة الطعام والشراب فقد اكتفى بما يسد الرمق والأود . .

بدأت أرى صفوفًا تقف لأخذ الخبز الكبير الحجم ولم أر غير نوع من الخبز . . انه رخيص الثمن . . ولكنه رديء الشكل بشع المنظر . . قد يكون فيه كل المواد الضرورية للجسم ولكن أليس المنظر الحسن ضروريا لفتح شهية الإنسان ؟ يظهر ان هذا المنظر مقصود لصد شهية الناس حتى لا يأكلوا كثيرا . .

الخبز في النمسة وأوروبا أنواع غريبة متنوعة الأحجام والأشكال والمواد كما أنها مختلفة في الإعداد وأنواع الأكياس الجميلة التي توضع فيها . . لإغراء المشتري لوفرة البضائع وكثرتها وتنافس التجار .

كنت أعرف عن يوغسلافية هذا الأمر لذلك صممت على عدم شراء أى شيء منها خلال سفرة القطار التي حسبت لها يومين ثمَّ بها في الطريق إلى اليونان . . هي أهون مشقة وأحسن طعاما وأكثر حرية من يوغسلافية . . فاشتريت في حقبة صغيرة حفلت بالأكياس الجميلة التي تقدمها محلات بيع المواد الغذائية طعاما لهذين اليومين وخبزا يكفي هذه السفرة القصيرة . .

وبدأت الرحلة في الثانية بعد الظهر . . الطرق حلوة الاشرقة زانها الله بالخضرة في سهولها ووديانها وجبالها . . فما مررنا بأرض جرداء أو بقعة لا تزدهو بالعشب برغم تموج السهول وارتفاع الجبال . . كان القطار ينساب بيسر وسهولة وكان الجو باردا . . إنه موسم من مواسم الشتاء التي غدت سهوله وبقاعه الثلوج واختفت مظاهر الجمال الصيفي وتساقطت الأوراق ولم يبق منها غير الأغصان تتمايل يمنة ويسرة من هبوب الرياح التي تهب على أوروبا أيام الشتاء القارص المتجمد .

كانت الأشجار الدائمة الخضرة تحاول جاهدة أن تتخلص من أكاليها الثلجية ولكن هطول الثلج حال دون تحقيق رغبتها في الالتجاء إلى الشمس والاستنجاد بها ، فهدأت واستسلمت بعد اليأس خانعة ذليلة صاغرة يائسة . . وتلك سطوة الطبيعة ومسيرة الحياة وسيطرتها الويل للضعيف والهوان له . . من سطوة المتجبر المستبد إن ظلم .

كانت القاطرة تلهث والمناظر المتغيرة تركض وأنا مطل من نافذة قطار الشرق السريع

فتبعث في النفس المتعة والجلال . . هذا الجبل الشامخ قد ناء بحمله من تراكم الثلوج  
ويبدو عليه النشاط فلونه الأسود أذاب بعض حمله الثقيل . . وكأنه إنسان تهاجم رأسه  
وافدت الشيب .

القطار كان يهدر في مسيرته الشاقة مطمئن الخطو إذا علا الجبال وسار في السهول  
والوديان . . حذر المسيرة وكأنه يخشى أن يسقط في هوة . . ففي الجبل ووسط نفق يسرت  
له المسيرة الطويلة . . وما أكثر الأنفاق في الطريق . .

كان للجو أثر كبير على نفوسنا فنحس بشدته وقسوته برغم التهوية المعتدلة فيه كانت  
قطرات البخار التي يتنفسها الإنسان تستحيل إلى قطرات من المياه تلتصق بزجاج النافذة  
فتحول دون الرؤية الواضحة فلا بد أن تزال بين آونه وأخرى .

سكان النمسة شعب نظيف مؤدب لطيف متحضر ها هم على الجبال هم وأطفالهم  
يتزلقون فوق الثلج وقد أشرقت الشمس فبدأت ألوان الملابس الجميلة الأنيقة . . حديقة  
جميلة ومرج ألوان زاهية ، يتعللون حذاء التزحلق الضخم الأنيق المثبت بأربطة تغاير لون  
الحذاء وقد لصق بالزلافة برباط آخر زاد في متانته وثبات الأقدام عليها .

والطريف أن بعضهم اتخذ زلاقات كبيرة أو زحافات عند تعذر حركة المواصلات . .  
واستعمل الانسان يده في دفعها وكأنه يسبح في النهر . . يدفعها بقوة أو هدوء حسب رغبته  
وأحيانا تستعمل الخيل والبغال لجر هذه الزحافات وحمل البضائع وبخاصة الأخشاب  
والخطب . .

غناية الناس بالخطب واضحة فهو الذي يحميهم من هذا السقر القاتل فلا تجد بيتا الا  
وفي جانبه أكداش من هذا الخطب الذي رتب بأناقة ونضد في صفوف وأكوام متناسقة . .  
إن النار فاكهة الشتاء . . وهي أكثر فائدة من الطعام والشراب . . إنها طعام الشتاء .

هذه القرى والبيوت يراها المسافر . . صامدة أمام هجمات القر . . إنها تمثل جهاد  
البطل الذي لا يترك أرضه . . يريد الحياة في وطنه وهل في العالم أجمل من الوطن . . ؟  
يستعذب الإنسان كل الصعاب . . من أجله .

كل بيت صغير في القرية تسطع أنوار الكهرباء في جنباته فقد ارتفع القطار حتى وصل  
Bad o sien ثم دار حول الجبل ومر حوله واستأنف سيره وهبط عدة وديان . . ولم تختف  
مظاهر الحضارة . . وترفها عن عيني وأهمها الكهرباء . للإنارة . . وللأعمال الصناعية  
المختلفة . .

ليت شعري كم مدينة من مدن العالم الثالث عرفت الكهرباء . . ولم أقل خدمات الهاتف والصحة والتعليم لأنها من الكماليات التي لا يحلم بها أكثر أبناء الأمة العربية . فقد تعود الشعب في الشرق على الظلام الدامس والبرد والجوع في بلاد الشمس المشرقة والحرارة القائلة وضياح المياه في البحار . لن يعرف معنى ضياء الكهرباء وخطوط الهاتف . إلا الشعب القوى .

### في القفص الحديدي

العراق يقاطع كل الدول الاشتراكية . لأنه يخاف أن تتسرب هذه الآراء إلى أفكار الشعب ويتأثر بها . . لأن بريقها يخطف أبصار الفقراء . . وشعاراتها تجلب قلوب المعوزين والمحتاجين مع أن الكتب والمجلات التي تنشر في لبنان نجدها في كل مكان مهربة مع الزائرين والعائدين . . نقرأها بلهفة ونشتريها برغبة عميقة .

وحجر حرية الفكر تدعو الناس الى دراسة المذاهب الممنوعة والآراء المحبوسة . . فأصبحت كلمة ( اشتراكي ) غولا يخاف منه كل المسؤولين . . والسفر إلى هذه البلاد هي المجازفة الكبيرة لا مجازفة بعدها .

وعاملت هذه الدول الشعب العراقي أو أبناء الأمة العربية بالمعاملة نفسها ونظرت لنا نظرة العدو الذي يريد أن يخرب بلادها .

وكان يدور في خاطري بأنني سأصل الى بغداد . . بأقصر الطرق وأرخصها . . القطار هو السبيل الوحيد في رخص السعر وسرعته . . إذ لم أكن يوما من الأيام فكرت في ركوب الطائرة . . لأنها حلم من الأحلام الذي ما ظننت أنه سيتحقق لي في يوم من الأيام إنها أمنية أتمنى أن تكون حقيقة ولكنها كانت بعيدة المنال .

ولا أدري لم حاولت مرارا أن أتجنب هذا الطريق فقد كنت أحس إحساسا داخليا غامضا أن أتخذ طريقا آخر وفكرت في أن آخذ الباخرة إلى بيروت . . أو أن أذهب الى مصر ومنها إلى العراق .

أنا لا أكرث بما يسمى بالحاسة السادسة أو وقوع الأمر مسبقا لذلك حاربت هذا الدافع الذاق وصممت على الذهاب عن طريق يوغسلافية ما دامت الأمور ميسرة عن هذا الطريق . . وأنه أرخص وأسرع . إلى العراق .

وعللت رغبتي العميقة بالسفر إلى مصر من خفقات حنين الشباب إلى مراعٍ الصبا  
ومراعٍ أيام الدراسة . . التي تلازم الإنسان طوال حياته . . برغم ما فيها من جوع أو  
حرمان أو آلام . إن الشباب هو الربيع الذي يشواق إليه الإنسان . . أليس الربيع فيه  
الأزهار والأشواك . . والشمس والأمطار . . .

ما أن اتجه القطار نحو يوغسلافية إلا عاودني شعور غامض وأحلام يقظة غريبة . .  
وكأنني أهوى إلى قاع . . أريد أن أتسلق جداراً عالياً لأتخلص إنه إلحاح غريب على  
التخلص من المرور بيوغسلافية . .

كان الجو المكفهر وهطول الأمطار ورؤية الأوحال السوداء وتجمعات المياه في برك هنا  
وهناك . . وسحنة الناس الجادة ووجوههم العابسة . . ومحياتهم الكثيبة . . وأشكالهم  
الحزينة تقبض النفس . . أين تلك الوجوه الباسمة الضاحكة والمحيات الجميل المشرق . .

لعله رد فعل نفس ما كنت أسمعه عن هذا البلد . . ظهر في ربوعها . . أو خوفاً من  
السلطة في بغداد من أن تحاسبني على مروري بهذا البلد جسم هذه الرؤية الحزينة ؟

أنا إنسان لا أحب المشكلات وأتخذ من الآية الكريمة . . ( ادفع بالتي هي أحسن )  
حكمة ومنهجاً أسير عليه . . لذلك لم أخلق لعالم المجازفات ولم أحس يوماً برغبة في العمل  
السري وكرهت اغتيال الناس . . وكنت أحدثهم جهرة وعلانية . . أكره الغموض . .  
الرموز . . والأحاجي ورحم الله الرصافي حينما قال :

أحب صراحتي قولاً وفعلًا وأكره أن أميل إلى الرياء

لم أشتري بطاقة يانصيب أو أعتمد على الغش في الامتحانات كيلاً أكون في موقف الذليل  
المهان . . فقد أعطانا الله عقلاً وهدانا النجدين فما فائدة التردد والخوف من المجهول . .  
ضع رجلك في الطريق المجهول . . وادخل الطريق المخوف وقابله خيراً من التردد . .  
والنكوص لأن فساد الرأي أن يتردد الإنسان وينكص على عقبيه . .

دفعت نفسي نحو هذا الطريق وأخذت القطار حتى وصلت إلى بلغراد بأمان وسلام  
وهدوء .

وفي بلغراد كان على أن أغير القطار إلى قطار يذهب إلى استانبول . . وكان الوقت كافياً  
لهذه العملية . . قرأت كلمة استانبول على القاطرة . . وأخذت أول مكان صادفني . .

ولكن المحل كان مزدحمًا لا يمكن أن تضع رجلك أو تحرك جسمك وسط هذه الحقائق وهذه  
الفوضى والصخب .. والضجيج ..

قلت وصلنا الشرق .. وصلنا إلى قتل النظام وتقطيع أوصاله وتعذيبه .. واهانة  
الإنسانية كلها ..

ترك القطار بلغراد .. ومر بمدينة ( نيش ) وكان يهدر في سيره .. وبالفعل بدأ الركاب  
ينزلون وصعدت فرقة من فرق الرياضة الذاهبة للسباق وجلسوا معي ، وكانوا يتحدثون  
لغة لم أسمع بها ولم أعرف حتى لفظة واحدة منها .. وتحلقوا حولي وعلامات الغبطة  
والسرور تتراقص في عيونهم .. وكأنهم اكتشفوا كنزا ثمينًا فقد سمعته يرددون كلمة  
بغداد والعراق .. التي ذكرتها لهم في اللحظات الأولى وأخذوا يصافحوني بحرارة وود  
لا أعرف سببه ..

وانفجرت الأزمة .. فقد كانوا من المسلمين .. الذين لا يعرفون شيئًا من  
الاسلام .. سوى السلام عليكم قالها لي واحد منهم برهبة واضحة .. ثم رتل بعض آيات  
من القرآن الكريم .

فكانت نسمة عذبة في وسط زحام الكلمات وضجيج الألفاظ .. وبدأ أحدهم  
يتحدث باللغة الإنكليزية التي كسرت ألف مرة .. وفهمت أنهم يسافرون إلى صوفية ..

صوفية ؟

وكان سطلا من الماء البارد قد نزل على .. بلغارية .. قلت وكأنني لم أسمع الكلمة  
الأولى ..

قالوا نعم ..

ما العمل ؟ أظلمت الدنيا أمامي .. وتصورت ما سيحدث لي من الشرطة : فوضت  
أمرى إلى الله وأحسست بأن الحاسة السادسة كانت صادقة .. كل الصدق .  
أحس الرياضيون بما خامرني من ألم .. عندما سكنت فجأة وانتابني هم .. خيم على  
محيي .. وعصف بالبسمة التي أشرفت على وجهي .

أخذ هؤلاء يهنون على الأمر .. وما يعرفون ما أفكر فيه .. ولعلمهم أكثر مني فزعوا لو  
دخلوا إحدى الدول الرأسمالية .. وأكثر مني خوفًا من السلطة لو ذهبوا لديارنا ..  
أخذوا يقدمون لي بعض الهدايا .. ويلقون في صدري شعار ناديتهم أو بلدتهم ..

لا أدري . . وحدث الله أن كان معي الطعام قدمته لهم . . ففرحوا بما رأوا . . ولكنهم كانوا يحترسون أشد الاحتراس من الطعام ومن أكله :

وما أن تركنا ( نيش ) حتى وقف القطار بمحطة دخل علينا موظف الجمرك وشرطة الجوازات .

لم يكثرث موظف الجمارك بشيء إذ لم أكن أحمل غير ما أحتاج إليه من ملابس ليلي . . وكيس الطعام . ولكن موظف الجوازات بدأ يسألني عن سمة المرور . . والحق كان لطيفا ومؤدبا فأريته سمات العالم الذي أمر به . . ولم أكن أدري أنني أدخلت إلى بلغارية . .

احتفظ الشرطي بالجواز حتى وصلنا محطة كبيرة ولعلها صوفية . . ووقف الرياضيون معي بعد أن ذهب محاولتهم أدراج الرياح . . لإعادة الجواز . . جاء من المحطة موظف يتحدث الانكليزية بطلاقة . . وأفهمتهم بأنني ذاهب إلى استانبول .

قال نعم هذا القطار ذاهب إلى استانبول . .  
قلت إذن ما المشكلة . .

قال . . ليست عندك سمة دخول أو مرور . .  
قلت ألا يمكن أن أمنح سمة مرور وأنا في القطار لن أخرج منه . . ويمكن أن ترسلوا معي من يراقبني ويرافقني إذ من المستحيل أن أقفز في بلد لا أعرفها وأنا : غريب الوجه واليد واللسان . .

وقف القطار وبدأ الركاب ينزلون زمرا . . ذهب موظف الجوازات واتصل بالمسؤولين في صوفية . . أو بموظف أكبر منه منزلة لا أدري . . وحاول إقناعه . . ولكن ذهب أتباعه أدراج الرياح . .

لم أكن أفهم لغة الحوار . . ولكن الإشارات التي كان يؤثر بها الرجل . . والحديث الطويل الذي طال مع الموظف الثاني . . عكس لي الجهد الذي بذله الموظف . .

ثم عدت إلى القطار . . وكان معي شخصان حمل كل واحد منهما قطعة من القطعتين وسارا دون أن يتكلم . . ونزلنا إلى المحطة التالية . . وكأنني خروف يسير وراء الراعي دون أن يعرف ما مصيره ؟

لا أدري كيف يتصرف معي هؤلاء . .  
هل . . سأذهب إلى المدينة . . وهناك أحاكم لأنني اجتزت الحدود خلصة ؟  
هل سأحكم لأنني خرقت القوانين والأنظمة . .

استسلمت للقدر . . ولم أعد أتكلم كلمة واحدة . . وساد الوجوم على قسماتي . .  
وران الهدوء على نفسي ولما أحسست باليأس ارتاحت جوارحي . . واليأس راحة النفس .  
أشهد أن المعاملة الكريمة التي قبولت بها لم أنسها فما سمعت موظفا يصرخ في  
وجهي . . أورايت شرطيا يجلس أمامي . . حقا لم أفهم شيئا ولكن قسمات الوجوه ورغم  
أنها رسمية الصفات لكنها كانت شديدة الأدب . .

وبعد فترة من الزمن . . جاءوا بدراجة بخارية أخذ السائق الحقيبة ووضعها أمامه . .  
وأخذت حقيبة الطعام الصغيرة . . معي وأشاروا على أن أركب وراءه ؟

إلى أين ؟

إلى المجهول ؟

كنت قرير النفس . . هادئ الجوارح . . وضحكت وقلت . .  
إنها مغامرة جديدة . . وحوادث جديدة . . ورغم أنفي . . سارت الدراجة تقطع  
الطريق سريعا وبدأ الليل يرخى سدوله . . وأخذت تحتاز الحواجز الكثيرة . . كنا نقف  
عندها . . ويتحدث السائق ونمر . إنها أول مرة في حياتي أركب هذه الواسطة . . وكانت  
نسمات الليل الباردة تداعب وجهي وترد لي نشاطي . . ورغبتي في الوصول إلى هذا  
المجهول . .

وكانت السفرة طويلة . . حتى رأيت من بعيد محطة مضاءة لإضاءة كاملة . . فنزل  
الشرطي وأوقف . . الدراجة . . وحمل الحقيبة وأدخلني إلى فناء المحطة . . وتلقاني شرطي  
آخر وعاد الشرطي بعد أن حياني التحية العسكرية ولكنني تقدمت منه وصافحته . . فابتسم  
ابتسامة الرضا وصافحني بكلتا يديه . .

وعاد وأخذ يتحدث معي ولأول مرة أسمعه يقول إنه دكتور من العراق . . وهذا كل  
ما فهمته منه . . وكأنه يوصي بي خيرا . .

وتبعت الرجل وأدخلني حجرة داخل الفناء فوجدت زوجته وأطفاله . . إذن هذا ليس  
سجنا أو توقيفا . . إنها محطة قطار . . ورحبت الزوجة وأجلستني في مكان مريح . .  
وقدمت لي شاي . .

ولما رفعت رأسي وجدت صورة كبيرة ( لتيتو ) معلقة في صدر هذه الحجرة . . علمت  
بعدها أنني عدت إلى يوغسلافيا .

أين أنا من يوغسلافية ؟

أفي شمالها أم في شرقها لا أعرف . . .

ومن حسن الصدف أن كانت معي بعض الهدايا الصغيرة قدمتها للأطفال واستفدت من الإشارات والأوسمة التي وضعتها الفرقة الرياضية على صدرى . . وعم الأطفال والوالدين السرور والخفاوة . بهذه الإشارات والأوسمة . . الجميلة الملونة . .

كان مدير المحطة . . يعرف نتفا من الانكليزية . . وكانت الزوجة تعرف قليلا من الفرنسية وكانا يبددان الصمت بين آونة وأخرى بكلمات من تلك اللغتين فأحييها ونضحك وأخذاني إلى غرفة جانبية فوجدت فراشا مفروشا فهمت أنها أحسا بالإرهاق الذي أعانيه . . وتمددت دون أن يغمض لي جفن .

وبعد ساعة أو أكثر . . جاء وحمل الرجل الحقيبة وحاولت أخذها منه لكنه أبى إلا أن أحمل كيس الطعام الذي لم يبق منه إلا النصف . فقد وزعت للأطفال بعض الفاكهة . . التي سروا بها . وخرج بي إلى فناء المحطة . . وأركبني قطارا . . فهمت منه أنه ذاهب بي ( نيش ) ومن هناك أخذ قطار الشرق إلى استانبول . .

صعدت إلى المركبة فلم أجد فيها أحدا فقد كانت الساعة الثالثة أو الثانية صباحا . . فقد ضاعت على الأوقات ولم أشأ أنظر إلى الساعة .

ونمت نوما عميقا بعد أن وضعت الحقيبة قرب رأسي . . ولم أكثرث لكيس الطعام . . كان التعب قد هددني والارهاق الروحي وخوف المجهول هز كياني وعندما نمت أحسست كأنني استرجعت ما فقدت من طاقتي وكان نومي عميقا . .

لم أحسن بما دار حولي حتى استيقظت صباحا . . فوجدت القطار قد طفح كيله . . وحولى جموع من العمال واقفين أو جالسين . . دون أن يزعجني أحد . .

انه قطار عمال . . يخرج في الصباح . . وجلست في مكانى معتذرا . . دون أن أفهم ما يقولون . . أو يفهموا ما أقول وجاء مفتش البطاقات .

كان منظرى وملابسى تختلف كل الاختلاف عن منظر العمال بملابس العمل فأنا أرتدى كامل الملابس ورباط العنق . . وكنت أنيقا بالقياس إلى ملابسهم .

أعطيته بطاقة القطار العالمية . .

نظر فيها . . وسألني . . وما عرفت ما سأل . . ثم قلبها وما فهم شيئا ثم نظر إلى



وسألني ثانية .. أخذت البطاقة منه .. وأشرت له على كلمة استانبول ويظهر أن الرجل لا يعرف حتى الكلمات الانكليزية ..

أصابه الملل والحسرة .. فسلمني البطاقة ثانية وهو ضاحك وكأنه يفهم الأمور حتى لا يوصم بالجهل .. وقال لي .. شيئاً لم أفهم منه غير كلمتين نيش استانبول .. وتلك هما مفتاح الطريق ..

وما أن وصلت إلى نيش حتى نزلت .. لأبحث من جديد عن القطار ..

### في الطريق إلى استانبول :

كانت فرحتي بالقطار لا يمكن وصفها فقد أزيلت عن روحي غمامة سوداء وأشرق في وجهي سماء صافية جميلة .. وازدهرت الجنائن أمامي .. وشفقت الجداول خريرا عذبا موسيقيا .. ومن شدة الرعب .. والحذر الشديد بادرت المسؤول عن المحطة عن القطار أقول :

هل يذهب القطار إلى اليونان ؟

قال نعم

ألا يمر في صوفية ..

لا ...

هل يذهب إلى استانبول

نعم ....

ونظر في وجهي وحسبني لا أفقه لما يقوله .. وهز رأسه .. لا أدري إن كان أسفا أو سخرية ؟

ثم ذهبت إلى سائق القاطرة .. وسألته السؤال نفسه فأكد لي ...

ولما دخلت العربدة .. سألت الجالسين معي إلى أين يذهبون ..

فقال واحد إلى اليونان والآخر إلى استانبول .. وجلست مطمئن النفس هادئ

الروح ..

كم ساعة ضاعت مني لا أدري يوم أو يومين لا أعرف فقد تاهت على المقاييس والساعات ولكني الآن أسير إلى اليونان ثم إلى استانبول ..

وكانت مدن اليونان عامرة بكل حاجات المسافر سهولة في الحصول على الطعام والشراب . . الفاخرين الجيدين . .

## مدينة الذكريات .

ومررنا بمدينة الذكريات التاريخية التي تقلبت بين يدي تركيا واليونان انها سالونيك . . التي سميت ذى سالونيك . . ومنها خرجت الخطط التي دمرت الدولة العثمانية . .

كانت فيها جالية ( الدوغة ) وهم اليهود الذين طردتهم الكاثوليكية من الأندلس وتظاهروا بالاسلام وقبلتهم الدولة العثمانية . . في هذه البلدة تأمرت الصهيونية على الدولة العثمانية ودمرتها عندما رفض السلطان عبد الحميد منح أرض لليهود وطنا قوميا لهم في فلسطين .

وقد حاولت قادتهم رشوة السلطان عبد الحميد ولكنه غضب وطرد الوسيط الذي جاء إليه فصرف تلك الرشوة في اسقاط عبد الحميد بتشويه سمعة الرجل ونشر الحقد والبغضاء ضده بين الجيش العثماني في سالونيك ومساعدة جمعية الاتحاد والترقي التي غذتها وقوتها . وبعدها دخل الجيش العثماني برئاسة محمود شوكة العراقى الذى من أصل المماليك إلى استانبول وتم عزل السلطان ومن الطريف أن يذهب قره صو ( اليهودى ) ويبلغه بأمر العزل مع الوفد .

انتقض السلطان لا لما أصابه ولا حزنا على عزله إنما ساءه أن يدخل الصهيونى شماته به فقال لهم بسخرية وألم : كيف سمحتم لهذا اليهودى أن يدخل دار الخلافة معكم .

وبعزل السلطان تم للغرب وللصهيانية القضاء على الدولة الاسلامية وفتح الأقطار العربية أمام الصناعة الأوربية والاستفادة من الموارد الأولية في الصناعة بأسعار رخيصة . . وبعد سقوط السلطان عبد الحميد بتسع سنوات صدر وعد بلفور وتدافعت جموع اليهود على فلسطين .

وحكمت سلطة ( الدوغة ) متمثلة بكلمة طلعت باشا وأنور باشا البلاد ثم جاء كمال مصطفى وأكمل اللعبة ومنع الاتصال بالعرب والإسلام تنفيذا للمعاهدة الأجنبية . لإبعاد الأتراك عن العرب والإسلام .

## هذه الأستانة

وما أن وصلت الفندق حتى استغرقت في نوم عميق .. وأحلام لذيذة .. فقد كان سفر القطار الطويل وخوفى مما لا أعرفه .. شد أعصابى .. وكنت شديد الحذر واليقظة .. أحاذر من حركة صغيرة تصدر فى القطار .. وانظر .. إلى الهمسة التى تصدر من الناس .. أحسست فى الفجر حلاوة مرت فى كيانى .. وقشعريرة سرت فى روحي .. وأنا أسمع المؤذن بصوته الرخيم ينادى .

الله أكبر .. أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله . فلو سرت فى روحي أجمل المشاعر .. وأحلى الأحاسيس لما أحسست بهذه اللذة العجيبة .. التى تذوقت فيها لذة لا تعدلها لذة .

وعندما قال ..

الصلاة خير من النوم

اهتزت فى فراشى .. أجل الصلاة خير من النوم ..

هل هى اللغة العربية هزت مشاعرى ..

هل الأذان أرهف حسى ؟

هل صوت هذا المؤذن وعذوبة صوته .. سرت فى جسمى .. مع هذه الحلاوة ..

انها كلها .. جمال الصوت وهو ينادى بلغة عربية جميلة بعد أن كان يقول

( تنكر بيوك )

رحماك يارب أسبغت على العرب فضلا لا يعرفون قيمته .. ونشرت لغتهم فى كل

مكان وهم يجهلون ولا يقدرونها حق قدرها .

حقا إنها لشئ غريب وأمر ما كنت أتصور أن تكون استانبول راقدة تحت غطاء كثيف

من الثلوج .. انها غير تلك البلدة ذات المناخ الجميل اللطيف والهواء العليل .. فالرياح

تصفى وتكاد تمزق جلد الوجه فقد احمرت الأنوف واحتقنت الوجوه من شدة البرد .. ومن

حسن الحظ كنت أرتدى ملابس الشتاء وألبس حذاء مبطن بالفراء ومعى لفاف ألف به

رأسى وعنقى وصدرى .. جلبتها معى من أوروبا .

وقد سمعت بأن هناك من تجمد من شدة البرد . . وأوقفت حركة الطيران رحلاتها . .  
فقد ارتفعت الثلوج إلى نصف متر في الشوارع . . وبدأت حملة رسمية من الجيش لتنظيف  
هذه الشوارع وكانت آلات الكسح ورفع الثلوج تعمل بكل قوتها لفتح الطريق لمرور  
السيارات التي لم تعد قادرة على السير برغم ما وضع في أطرها من سلاسل لتغرز في الثلج  
وحتى لا تتزحلق . . كثرة الثلوج أوقفت حركة العمل في المحلات الرسمية والجامعات ،  
وتابعت الجرائد بأخبار مفصلة وسبب الثلج مشكلات كانهيار الأبنية . . وحجز وسائل  
السفر داخل الأنفاق ، وإيقاف مسيرة القطار .

وشدة سقوط الثلوج أدت إلى اضطراب في الرأي العام ، وجر إلى بلبله فكرية  
غريبة . . وكأنها حادثة جديدة . وخشى الناس من استمرار سقوط الثلوج وانقطاع  
الطرق . . ومعناه على حد قول الجرائد أن الطحين لن يصل إليهم وبالتالي فسوف يشح  
الخبز من المخازن . فقامت الجهات المسؤولة بارسال كميات كبيرة من أكياس الطحين إلى  
المخازن لبعث الثقة في النفوس . . لكن تجارب الماضي حالت دون أن يصدق الجماهير قول  
الدولة . . .

وتلك بلية الشرق كله ، ضياع الثقة بين الدولة والشعب . . لأن الدولة تكذب دائما ولم  
يصدقها حتى وإن كانت صادقة . .

هل تقدر الدولة في الغرب على الكذب والضحك على شعوبها وأن تتحايل عليه ؟ في  
الحرب العظمى الثانية تساوى ملك بريطانيا مع أى عامل في المنجم في المخصصات  
الغذائية والقماش .

وعندما أرادت ولية العهد أن تتزوج ( الملكة الحالية ) . . لم تجد أن مخصصاتها من  
الأقمشة كافية لجهاز عرسها . . فتبرع الشعب البريطاني لها بالبطاقات من أنحاء بريطانية  
حتى تستكمل جهازها . . ولم تكن الأسرة المالكة أو رئيس الوزراء يأخذ من الحليب والزبدة  
والبيض إلا ما يأخذه كل الشعب البريطاني . . وحكام الشرق يرون المجاعات في ديارهم  
ويتمرغون على الحرير والسندس ويأكلون ما طاب لهم من طعام وشراب . .

الثقة المتبادلة بين شعوب الغرب والحرية الكاملة التي حصلت لها هذه الشعوب من  
حكائها دعامة من أقوى دعائم الحكم . . ولن يقدر الحاكم أن يخطو خطوة واحدة تسيء  
إلى الحرية الفردية لهذا الشعب فقد كانت تجاربه مريرة . . أخذت الشعوب حريتها  
بالقوة . . وأذعن الحكام برغم أنوفهم لهذه الرغبة . . ومتى خرجت عن مصلحتها .

ومن المضحك أن نسمع أن رئيس الوزراء في دولة منح الشعب حرية التجمع وتشكل الأحزاب وإصدار المجلات . . وأن رئيس الدولة تفضل فأمر بإصلاح الأمور . . انها سبة للشعوب . . ألا يكون فيها إلا شخص واحد عبقرى وانه الوحيد المصلح . . ويلغى دور كل المفكرين والمصلحين الذين حوله . . بل سبة للحاكم نفسه أن يرضى أن يوصف بكل هذه الأوصاف . . ويسكت عنها ويستمرىء هذه النعوت . . انه علم شعبه الكرامة ، والاعتزاز بالنفس ، فهل كان الشعب بلا كرامة أم يكون هو من الشعب المفقود الكرامة ؟

ولا تختلف تركية عن غيرها من بلادنا ألم يحكمها شخص واحد وساقها بالعصا وغير حياتها السياسية والفكرية والاقتصادية . . وأراد أن يغير حياتها الدينية فأفلق في المظاهر ولولا تغلغل الدين في النفوس لحولهم إلى دين جديد اطاره عبادته . . وطقوسه الحمد والثناء عليه . . أليس هو الحاكم الفرد انه أبو الأتراك . . فمن هي أهم ليت شعري ؟

لا أنكر أن للغرب أثرا في هذا التوجيه بعد أن اشترط عليه أن يبعد عن الاسلام وعن العرب في المعاهدة التي عقدها معه وأن قوة الما سونية والصهيونية ازرت الرجل ضد الشعب التركي المسلم إلا أنني لا أشك بأن الشعب لو كان قويا . . وكان غنيا وكان متماسكا لما قدرت قوة في الأرض على السيطرة على مقدراته ، ولكن الفقر والجهل والمرض آفات لو سلطت آفة منها على أمة لدمرتها . . فقد خرج العثمانيون منهوكي القوى بعد الحرب . وضعيفي القوة ومزقني الأوصال .

كانت صفوف الناس أمام المخابز شهادة كبيرة الحجم تدين الحكام مهما حاولوا سترها فقد نشر الوالى تصريحاً في الجرائد قال فيه : بأن البلد فيه كميات كبيرة من الطحين والحنطة وان مخازنهم مملوءة من هذه المادة الضرورية . . ورجاهم أخذ ما يحتاجون دون إسراف . . ومبالغة .

لكن الأمور كانت على خلاف وصايا الوالى . . قد كثرت الصفوف بعكس ما أراد الوالى . . وأشهد أن كميات الخبز والطحين كانت كثيرة . . والناس كانوا يأخذون أكثر من حاجاتهم وما شحت المخابز على الناس . . أما الفئة المترفة فقد استغلت تساقط الثلوج . . للتمتع والترفيه ونشطت الرياضة والتزحلق واللعب والمرح على الثلوج . . والتسلل بعمل كرات من الثلج والعبث بها ومن طريف ما رأيت صورة في إحدى الجرائد الهزلية ( آق قابا ) ومعناه الأبيض . . رسم كاريكاتور فيه صورة فتاتين ووراءهما شاب تركى يلاحقهما .

قالت إحداهن للأخرى . .

لا تتكلمى باللغة التركية السليمة . .  
فقلت الأخرى لماذا ؟

قالت لأن هناك شابا يلاحقنا . . ومتى عرف أننا من تركيا فلن يلاحقنا . كانت هجرة المسلمين المجريين تصل إلى استانبول من جراء الضغط على الدين . . إن حب الأتراك الزواج من الأجنبيةات المجريات الجميلات . . وغرام الشباب بهذا الجمال العذب بارت فيه التركيات . فتناولت الجريدة جانبا من حياة الشباب الجديد .

كنت أقضى وقتى فى المقهى المجاور لجامعة استانبول لوجود الطلاب العراقيين وكان فيهم زميل من العراق جاء الاسكندرية لأخذ شهادة الطب من استانبول من كرام ( الحلة ) . . وكان حفيبا كريما كل الكرم وكان نعم المساعد والمعين فى المرة الأولى عندما جئت إلى استانبول وهذه المرة . . الثانية . غمرنى بطيبة أنسانى بها ألم الغربة .

علقت معطفى ولفاف الرقبة فى محل تعليق الملابس بالمقهى وبالرغم من أن المحل كان قريبا جدا منى . . إلا أننى لما تركت المقهى لم أجد اللفاف فقد أعجب به أحد الجالسين . . قلت انه حقا يستحق الإعجاب فى مثل هذا اليوم البارد أين حاتم الطائي الذى كان يقول :

أوقد فإن الليل ليل قر      والرياح يا غلام ربح صر

نحن بحاجة إلى النار . . غفر الله للسارق . . فقد عانيت من البرد كثيرا . . وكنت بعدها أضع المعطف على ركبتي . . خوفا من أبقى بلا معطف وتلك مصيبة كبرى . . لو جاء معجب بالمعطف . . وأخذه منى . .

لم أقدر على زيارة المكتبات . . التى زرتها فى المرة الأولى وكأنى شعرت بما أعانيه من الورق والكتب . . وكان رد الفعل من الكتاب عميقا فى نفسى . . فمازلت أحس بالألم النفسى . . والوجع فى كل كيان جسمى . . فقد هزلت وأضعت الكثير من وزنى من جراء الأيام الطويلة الشاقة التى سهرت فيها من أجل كتابة الرسالة ومع كل ذلك وبلا شعور قلت لصاحبى فأننى أن أرى مكتبة واحدة فقد كانت مقلقة عندما كنت فى استانبول فى ذهابى إلى أوربا . .

أريد أن أتمتع فقط فى رؤية المخطوطات العربية ففيها أبى وأمى وجدى . . فيها تراثى وحضارى . . انها ركن من أهم أركان الدين الإسلامى الذى خففت راياته فوق ربوع العالم

ولولا الاسلام لما احتفظ الأتراك بهذه المخطوطات . . إنهم ينظرون إليها نظرات التقديس والاعجاب ففيها فنون العرب وتراث الإسلام والفكر الحضارى لكل الشعوب . .

كم من المخطوطات ضاعت هذرا في الفرق أو الحرق أو عبث الجهال فقد نشر داود الجلبى ( مخطوطات الموصل ) وعندما أردنا أن نجد هذه المخطوطات في الجوامع والمدارس التي ذكرها لم نجد من بقاياها شيئا يستحق الذكر .

ان اجراءات الحصول على المخطوطة مصورة في استانبول من الأمور العسيرة . . ولعل مرد ذلك إلى فقر الدولة وعدم قدرتها على تزويد الباحثين بصور المخطوطات . التي يحتاج الباحث إليها بعد أن كانت مركز الحضارة الاسلامية . . فجمعت استانبول ذخايرها وعلمها وفضلها في المخطوطات .

وفي بلدية استانبول وثائق لا تقدر بثمن فقد حوت مراسلات العالم الاسلامى والغرب التي كانت تجرى بين الآستانة والانيباطورية وقد حدثتني الدكتورة البرتين جويده عن أهميتها ولما ذهبت إليها أكثر من مرة هالتي هذا العدد الكبير من الوثائق التي لا يعرفها أكثر الباحثين الذين يدرسون تاريخ العراق في العصر الحديث وأيام الدولة العثمانية . .

### إلى بغداد

كنت أعد الساعات للسفر إلى بغداد . . كان الشوق يزداد كلما تقدمت خطوة نحوها . . والحب يستعركلما وجهت وجهى نحوها . . ما أحلى أن يعود الانسان ظافرا . . ان حلاوة الانتصار بعد الكفاح حلاوة لا يعد لها متعة . . ولذة ما بعدها لذة . .

وبالرغم من المحن التي قاسيتها والظروف الصعبة التي مرت بها والمرض الذي أنهك جسمى وأذاب الشحم واللحم منى حتى صدق قول بشارى عندما قال :

كفى بجسمى نحولا أننى رجل لولا غياطبتى إياك لم تبنى

لأول مرة أحس بحلاوة هذا البيت وصدقه وان كان بشار كالثور حجبا وشكلا . . إلا أنه رغم عماه فقد أصاب الهدف وأحسن الوصف . . رحم الله بشارا عن صدقه هذه المرة .

وقد كان اخوانى من أهل العراق مدعاة مساعدة كبيرة فقد جاءوا معى إلى المحطة . .

وتلك هي المشاعر الصادقة والحب الصافي عندما يقدم لك إنسان خدمته راضيا . .  
ويسارع في تسهيل أمورك مرتاحا دون منة أو فخر . .

كنت أخاف من أن يعرقل الثلج مسيرة القطار أو أن يؤخر ساعات السفر . . فإني  
أريد أن أطيّر . . إلى بغداد حيث الأهل والأولاد وحيث الإخوة والأحباب .

وما ان أهلت على الموصل . . حتى حمدت الله على العودة سالما وشكرته على أن منحني  
الصحة والشهادة العلمية

وقبل يومين أو ثلاثة أيام كان موزع محلة الفضل يحمل رسالة إلى أم أسل العزيزة  
مكتوب عليها . . أسرة الدكتور يوسف عز الدين

سرت بعدها موجة من الغبطة والسرور فقد تحول رجل البيت إلى أستاذ في جامعة بغداد  
وتناثر الخبر بين الأسرة والأحبة . . وفرح الأحباب وحزن الحساد الذين حالوا دون  
سفرى . . بأوهى الأسباب . .

كانت خطواتي وثقتي بالله وبنفسي كبيرة . . فما أن راجعت وزارة المعارف التي كانت  
أخبرتها السفارة بتخرجي . . حتى أحاط بي الموظفون بكل ضروب الاحترام والرعاية  
والنفاق الاجتماعي وقد كان واحد منهم إذا دخلت مجلسه . . لا يرفع رأسه ليخاطبني  
ويستمر يقرأ الجريدة . . كان يحدثني وهو يقرأ في جريدته اليومية استعلاء . . وعدم  
اكتراث بهذا الزائر الصغير . .

دكتور . . دكتور . . صاح بكل قدرته وركض يفتح يديه  
أخذني بين أحضانه وبحرارة عجيبة وقبلات غريبة وأقسم أن أعود معه إلى حجرته . .  
حتى يتشرف بي . . ويباهي الناس بأنني زرتة . . ولأشرب الشاي عنده .

سبحان الله بعد سنتين . . هكذا البشر . . أم هذه حلاوة الانتصار .  
جاملت الرجل . ولولا الحياء والخجل والآداب لقلت أكثر مما قاله مالك في  
الخمرة . . فقد تذكرت علامات الاحتقار والاستياء التي قابلني بها منذ سنتين . . وقارنتها  
بالذلة والهوان والتوسل الذي قابلني به اليوم . . فانصرفت عنه بأدب فقد قابلني رئيسه وهو  
صديق . . وأخذني معه . . إلى مقابلة الوزير لأنه سمع بقدومي . . ورجاه أن أقابله . .  
قبل أن أترك الوزارة ولما دخلت على الرجل وهو من فضلاء الناس ولى به صلوات قديمة  
وجدته قد كتب رسالة إلى ثلاث كليات للاستفادة مني . . انه عبد الحميد كاظم رحمه الله .



والغريب كل الغرابة . . ان الكليات الثلاث التي رفضتني قبل سنتين طلبتني كلها . .  
سبحان مغير الأحوال . . وصدقت وأنا أقول :

عفا الله عن قدومي فقد كنت هائلا      تغنى أغاريدى المنادى  
اخترت كلية الآداب فوجدت صفوة الأحياء والزملاء ولم أتركها وان تركتني . .



## المحتويات

٧	● المقدمة
١١	● الفصل الأول : أول الخطى للغربة
٦٩	● الفصل الثاني : إلى أوروبا
١٠٧	● الفصل الثالث : إلى باريس بالقطار
١٣٩	● الفصل الرابع : هذه لندن
١٨٧	● الفصل الخامس : غرائب طريفة
٢٣٧	● الفصل السادس : بشر ... لهم كرامة
٣١٧	● الفصل السابع : حان الرحيل
٣٩١	● من مؤلفات الدكتور يوسف عز الدين



من مؤلفات  
الدكتور يوسف عز الدين

- ١ - الشعر العراقي في القرن التاسع عشر : خصائصه وأهدافه .  
بغداد ، وزارة التربية، ١٩٥٨ .  
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ .  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .
- ٢ - الشعر العراقي الحديث والتيارات السياسية والاجتماعية :  
بغداد ، وزارة التربية ١٩٦٠ .  
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ .  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .
- ٣ - خيرى الهنداوى حياته وديوان شعره :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٧٥  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ .
- ٤ - فى الأدب العربى الحديث ( بحوث ومقالات نقدية ) :  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٧ .  
بيروت والقاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ .  
بيروت - دار العلوم فى الرياض ، ١٩٨١ .
- ٥ - داود باشا ونهاية الممالك فى العراق :  
بغداد ، دار البصرى ، ١٩٦٧ .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ .
- ٦ - مخطوطات عربية فى مكتبة صوفية الوطنية :  
بغداد ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٦٨ .

- ٧ - الاشتراكية والقومية وأثرهما في الأدب العربي الحديث :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٦٨  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦
- ٨ - شعراء العراق في القرن العشرين (ج١) :  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٩
- ٩ - الرواية في العراق - تطورها وأثر الفكر فيها :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٧٣
- ١٠ - فهمي المدرس - من رواد الفكر الحديث :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٦٩  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦
- ١١ - القصة في العراق - جذورها وتطورها :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٧٤ .
- ١٢ - تطور الفكر الحديث في العراق :  
بغداد ، دار المناهل للترجمة والنشر ، ١٩٧٦
- ١٣ - إبراهيم صالح شكر وبواكير النشر الحديث في العراق :  
القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث العربية ، ١٩٧٥
- ١٤ - قلب على سفر ( رواية ) :  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ .  
القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٨٨
- ١٥ - مخطوطة شعر الأخرس .  
بغداد ، مطبعة العاني .
- ١٦ - النصر في أخبار البصرة ( للأنصاري ) :  
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٩  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ .
- ١٧ - في ضمير الزمن ( الشعر ) :  
الأسكندرية ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٠ .  
القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٧٠ .  
الرياض ، دار أمية للنشر ، ١٩٨٥ .

- ١٨ - ألحان ( شعر ) :  
الاسكندرية دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٣ .  
القاهرة ، دار العلم للطباعة ، ١٩٧١ .  
الرياض دار أمية للنشر ، ١٩٨٥ .
- ١٩ - لهات الحياة ( شعر ) :  
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٠ .  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧ .
- ٢٠ - من رحلة الحياة :  
بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٩ .  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥
- ٢١ - فصول في الأدب الحديث والنقد :  
دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨١ .
- ٢٢ - Modern Iraqi, Pctry Social and Political Influence  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١
- ٢٣ - Poetry and Iraqi Society: 1900-1945  
بغداد مطبعة العاني ، ١٩٦٢ .
- ٢٤ - قضايا من الفكر العربي :  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ .
- ٢٥ - الحركة الفكرية في العراق :  
القاهرة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .
- ٢٦ - التحدي الحضاري والغزو الفكري .  
الرياض ، دار أمية للنشر ، ١٤٠٥ هـ .
- ٢٧ - Sengs from Baghdad- London 1984
- ٢٨ - التجديد في الشعر ، بواعث النفسية وجذوره الفكرية  
الرياض نادي جدة الأدبي ١٩٨٦ .
- ٢٩ - ثلاث عذارى : قصص قصيرة  
الرياض ، دار أمية للنشر ١٩٨٧ .

٣٠ - Spontaneite ترجمة الدكتور درية نجم ١٩٨٥  
( تلقائية ) إلى اللغة الفرنسية .

٣١ - قول في النقد وحدائق الأدب .

الرياض ، دار أمية للنشر ، ١٩٨٧ .

٣٢ - همسات حب مطويه

القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧

٣٣ - وعادت الذكرى بغرائبها وطرائفها

القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨

٣٤ - تراثنا والمعاصرة .

القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .



الدكتور يوسف عز الدين

عضو المجمع العلمي العراقي — بغداد

عضو بمجمع اللغة العربية — القاهرة

عضو بمجمع اللغة العربية — عمان

عضو بمجمع اللغة العربية — دمشق

عضو بيت الحكمة — تونس

عضو الجمعية الملكية الأدبية — لندن

عضو الأدب المقارن — أمريكا

عضو شرف رابطة الأدب الحديث — القاهرة

عضو اتحاد الأدباء — بغداد

عميد الدراسات العليا — الصين



# كشاف الاعلام والبلدان



## كشاف الأعلام

( أ )

٢٣٠ :	آن ( الملكة )
٧٤ ، ٣٦ :	ابراهيم صبرى
٢٣٥ ، ٢٣٢ :	ابراهيم طليل
٨ :	ابن بطوطه
٢٩٨ :	ابن دانيال
١٢٩ :	ابن زمرك
٣٠٥ ، ٣٠٤ :	ابن الزيات ، عبد الملك
١٢٨ :	ابن زيدون
٨ :	ابن فضلان
١٥٦ :	ابن قتيبه
٣٣٠ :	ابن الكلبي
٢٢٣ :	ابو حنيفه ( الامام )
١٠٠ ، ٨٣ ، ٣١ :	ابو العلاء المعري
٧٨ :	ابو قراط
٤٧ :	أحمد ( السلطان )
٢٤٧ :	أحمد ابو حاكمه
٨ :	أحمد أمين

أحمد شوقي	: ٢١ ، ٤٧ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١١٧
أحمد نجم الدين	: ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥
أدوارد الثامن	: ٢٣٥
اديناور	: ٣٣٤
اربرى	: ١٥٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٤
ارسطو	: ٧٨ ، ٧٩
اسماعيل حقى	: ٤٩
افلاطون	: ٧٨
البرت	: ٢٧٧ ، ٢٩١
البرتين جويده	: ١٦٤ ، ٣٨٧
الألوسى : ابو الشاء	: ٢١ ، ٢٢ ، ٤٩
الألوسى ، توفيق	: ٢٢
الألوسى ، هاشم	: ٢١ - ٢٣ ، ٢٦ ، ٦٥
اليزابيث ( الملكة )	: ٢٣٠
الانصارى ، ابوأيوب	: ٥٦
أنور باشا	: ٣٩ ، ٣٨٢
أنيس منصور	: ١٠
اورخان	: ٤٩
ايزنهاور	: ٣٤٥
ايفل ، كوستاف	: ١٣٠ ، ١٣١
ايوب ( عليه السلام )	: ٢٧٣

#### ( ب )

باخ	: ٣٦٩
باريسو	: ١١٤
باستور	: ١٢٨
باقر عبد الغنى	: ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣
الباقر ، كامل	: ٢٤٧
بايرون	: ٢١٧ ، ٢٢٤ ، ٣٣٣

٢٣٠ ، ٨٧ :	بترارك
٣٧٠ ، ٣٦٩ :	بتهوفن
٣٠٣ :	البحترى
٢٢٤ :	براوننك
١٩٦ :	بروك ، الن
٣٠٠ :	بريكر
٣٤٧ :	بسمارك
٣٨٧ :	بشار
١٦٣ :	البغدادى
٥٧ :	بلال الحبشى
٣٠١ ، ١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٧٦ :	البلداوى ، عبود
٣٨٢ ، ٣٤٥ :	بلفور
٢٩٩ :	بنيامين ، ديفيد
٢٤٣ :	بوزورث
٩ :	بوفوار ، سيمون دى
٢٣٠ ، ١٠١ ، ٨٧ :	بوكاشيو
٣٦٧ :	بيتر
٣٠٦ ، ٣٠٥ :	تسو
٢١٧ :	تولستوى
٢٧٩ :	تينو

#### ( ث )

٣٣١ :	ثاده
-------	------

#### ( ج )

٢٢٤ ، ٢١٢ :	جان دارك
٩ :	جانيه ، جان
٧٤ :	جرجل
٢٤٣ :	الجرح ، محمد

٤٥	جلال بايار
٤٩ :	جلبي
٣٩ :	جمال باشا
١١٠ :	جمال عبد الناصر
٣٣١ :	الجمالى ، فاضل
١٥٧ :	الجواهرى
٢١٧ ، ١٣٣ :	جوته
٤٩ :	جوده باشا
٣٧٠ :	جوزيف ، فرنسيس
٢٢٤ :	جوسر
٩ :	جيد ، اندريه
٢٢٣ :	جيمس الأول
٢٣١ :	جين اوستن

#### (ح)

٢٤٧ :	الحديدي ، على
٥٤ :	الحسين بن على
٢٤٧ :	حسين بحارنه
٢٤٧ :	حكمت ابوزيد
٣٨٧ :	الحلبى ، داود

#### (خ)

٥٢ :	خالد بن الوليد
٢٦٩ :	خليل كنه
٢٠١ :	الخورى
٢٤٦ ، ٢٤٥ :	خويطر ، عبد العزيز

#### (د)

٩١ :	الداخل ، عبد الرحمن
------	---------------------



۱۳۵ :	دافنشی
۲۳۰ ، ۱۰۰ ، ۸۷ ، ۸۳ :	دانفی
۳۲۱ ، ۲۴۶ :	داود سلوم
۳۳۸ ، ۲۳۱ ، ۲۱۷ ، ۱۶۰ :	دکنز ، شارلس
۳۲۷ :	الدمشقی ، سعید تحسین
۳۴۵ :	دیشسون ، جلمان
۱۲۸ :	دیکارت

#### ( ذ )

۳۶۴ :	ذوالنون ، ایوب
-------	----------------

#### ( ر )

۳۷۶ ، ۳۳۱ ، ۲۹ ، ۲۳ ، ۲۱ :	الرصافی ، معروف
۲۴۷ :	رضا حواری
۳۰۵ :	رویسیر
۱۳۳ ، ۹ :	روسو ، جان جاک
۱۲۸ :	ریشیو

#### ( ز )

۵۲ :	الزبیر بن العوام
۱۱۷ :	زکی مبارک
۹ :	زکی نجیب محفوظ
۳۳۱ :	الزهاوی

#### ( س )

۱۲۳ :	السامرائی ، ابراهیم
۸۸ :	سقراط
۲۴۷ :	سلمی الجیوسی
۴۳ :	سلیمان نظیف
۲۴۷ :	السمره ، محمود
۱۲۸ :	سوربون ، روبیردی

( ش )

- ٣٣٣ : شاتو بريان  
 ١٠٥ : شاسكا ، رفائيل  
 ٣٢٠ ، ٣٤ : الشافعى  
 ١٢١ ، ١٢٠ : شاكرك خصباك  
 ١٥١ : الشاهد ، صلاح  
 ٣٦٩ ، ٣٦٨ : شتراوس  
 ٢٤٧ : الشريف ، عون  
 ٣٣٩ ، ٢١٧ ، ١٦٣ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١١٥ : شكسير  
 ٢١٧ : شلى  
 ٢٢٤ : شو ، برنارد  
 ٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ : شوبرت  
 ٢٤٧ : الشوش ، محمد إبراهيم  
 ١٢٣ : الشيبى ، كامل  
 ١٨٩ : شيلا  
 -ط-  
 ٣٨٦ : الطائى ، حاتم  
 ٣٨٢ ، ٣٩ : طلعت باشا  
 ٣٣١ ، ٨ : طه حسين  
 ٢٤٧ : الطيب صالح  
 ( ع )  
 ١٢١ : العبادى ، جواد  
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٤٣ ، : عبد الله درويش  
 ٢٩٥ ، ٢٤٤ .  
 ٣٨٢ ، ٥٦ ، ٥٥ : عبد الحميد ( السلطان )  
 ٣٨٨ : عبد الحميد كاظم  
 ٢٤٧ : عبد الخالق قاضى  
 ٢٢٣ : عبد الرازق محسوب  
 ٢١٢ ، ٢١١ ، ١٠٥ : عبد الرحمن خوجه  
 ٣٢ : عبد الهادى بهية

عبدہ عزام : ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۲۹۸

عثمان اركن : ۴۹

عثمان السيد أحمد : ۲۴۷

العشماوى : ۲۴۳

عصمة اينونو : ۴۵ ، ۴۶

العظمة ، يوسف : ۱۱۷

العقاد ، عباس محمود : ۱۰

على ( الامام ) : ۵۲

عمار بن ياسر : ۵۲

عمر بن الخطاب : ۳۶۸

العيسى ، عبد الوهاب : ۳۲۱

( غ )

غاندى : ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۰

غرازيانى : ۱۰۱

غورو : ۱۱۷

( ف )

فاجنر : ۳۶۹

فاروق ( الملك ) : ۱۷۵

فالونار ، قيردى : ۱۱۴

الفخرانى : ۲۴۳

فراير : ۱۶۰ ، ۲۰۱

فراير ، ايتل : ۱۵۰ ، ۱۵۲

فراير ، سليفيا : ۱۵۱

فراير ، شيلا : ۱۵۱

فرساي : ۳۷۱

فكتوريا ( الملكة ) : ۲۹۱

فولتير : ۱۳۳ ، ۱۳۴

فيثاغورس : ۱۵۷

۱۲۹ : فیرلین

۱۱۷ : فیصل الأول

( ق )

۳۸۲ : قره صو

۱۹۳ - ۱۹۵ ، ۲۰۷ : القشطینی ، خالد

۴۹ : قلج باشا

( ك )

۳۳۰ : کاسکیل

۱۶۱ ، ۱۶۳ : کارول

۱۵۷ - ۱۵۹ : کاون ، داود

۵۸ : کب ، هملتن

۱۵۶ : الکرخی ، عبود

۳۰۵ : کردوای ، شاروت

۱۵۴ : کرو ، ابوالقاسم

۲۹ : کروزول

۲۸۹ : کرومویل ، اولیفر

۲۴۳ : کمال بشر

۳۸۲ : کمال مصطفی

۳۳۷ : کوخ ، فان

۳۳۷ ، ۳۳۸ : کوکان

۱۲۸ : کونت

۲۱۷ : کیتس

۱۵۲ ، ۱۵۴ ، ۱۵۷ : کیوم ، الفرد

( ل )

۳۰۵ : لافوزیه

۱۰۳ ، ۳۳۸ : لوثر ، مارتن

لورنس	٢٣٣ :
لويس الرابع عشر	١٣٤ :
لويس السادس عشر	٣٠٦ ، ١٣٤ :
لينكز	٢٨٧ :
لينورا	١١٤ :

(م)

ماركس ، كارل	٣٠٧ :
مارى انطوانيت	٣٧٦ ، ٣٠٥ ، ١٣٤ :
ماريا تريزا	٣٧١ :
المازنى ، ابراهيم عبد القادر	١٠ :
مالك	٣٨٨ :
المبارك ، محمد	٢٤٧ :
المتبنى ، ابو الطيب	٣٥٦ ، ٣٥٠ ، ١٣٢ :
محمد ابو الفرج	٢٤٣ :
محمد ابو المحاسن	٧٤ :
محمد حسين	٢٥٦ :
محمد خلف الله أحمد	٢٥٦ ، ١٤٧ :
محمد شراره	١١٦ ، ١٠٥ :
محمد على ياسين	٣٢٦ :
محمد منير آل ياسين	١٥٤ :
محمود شكرى	٢١ :
محمود شوكة	٣٨٢ :
محمى الدين يوسف	٢٦١ ، ٢٦٠ :
المختار ، عمر	١٠١ :
مدحت باشا	٥٥ :
المسيح	٣٦٠ ، ٣٣٨ ، ١٧٤ ، ١٦٩ :
مصطفى رجب	٢٤٣ :
مصطفى كمال	٤٧ — ٤٥ ، ٤٣ ، ٤٢ :

٣٢٠ ، ٢٤٦ :	المطلبي ، عبد الجبار
٢٤٤ ، ١٥٩ :	المعتصم المجذوب
٣٢١ ، ٢٤٧ :	مكن ، عبد المجيد
١٦٣ :	ملتن
٢٤٣ :	موريس ، كلبرت
٣٦٩ :	موزارت
٨٧ :	موسوليني

#### ( ن )

٣٢٦ ، ٢٦٣ ، ١٣٤ ، ٥٣ ، ٢٨ :	نابليون
٣٧١ ، ٣٦٩ ، ، ٣٤٠ ، ٣٢٧ .	
٢٤٧ :	ناصر مرزا
٤٩ :	نامق باشا
٥٤ ، ٥٣ ، ٤٤ :	النبي ( محمد صلعم )
٢٤٧ :	نبيه عاقل
١١٤ :	نجا رفوا ، رينالدواري
٢١ :	نعمان خير الدين
١٨١ ، ١٥٠ ، ١٤٦ ، ١٤٥ :	النقشبندی ، عبد الله
١٦٨ ، ١٦٧ :	نيكولاس

#### ( هـ )

٢٠١ ، ١٨٣ ، ١٧٥ ، ٢٩ :	هارون الرشيد
٣٦١ :	هايد ، فرانس يوسف
٣٦٩ :	هايدين
٣٦٢ ، ٣٥٩ ، ٣٤١ ، ٨٧ :	هتلر
٢٨٩ :	هنري الثامن
١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٢٨ ، ١١٨ ، ١١٧ :	هوجو ، فكتور
٣٧٠ ، ٣٣٣ ، ٢٣٩	
٧٨ :	هومبروس

هياسلاسى : ۲۳۱ :

هيرا : ۳۶۷ :

هيلين : ۱۶۱ :

( و )

وديع جويده : ۱۶۳ - ۱۶۵ :

وديعة طه النجم : ۲۴۷ :

وزدم ، نورمان : ۱۹۰ :

وستسفليد ، فردناند : ۳۳۰ :

ولنكتن : ۳۲۷ :

ولاده بنت المستشكى : ۱۹۳ :

الوهابى ، جاسم : ۲۴۴ ، ۲۶۹ ، ۳۲۰ ، ۳۲۴ ، ۳۲۶ ، ۳۲۸ ،

۳۳۵ ، ۳۳۶

( ى )

يانيه : ۳۴۳ ، ۳۴۷ :

ياوز سليم : ۵۳ :

يحيى رجائى : ۴۹ :

يعقوب سرکيس : ۳۳۲ :

يوسف عز الدين : ۱۰ ، ۲۸۵ ، ۳۸۸ :

يوسف فضل : ۲۴۷ :

## كشاف البلدان

( أ )

٢٩٠ ، ٤٦ ، ٤٠ :	آسيا
٢٢٠ ، ٧٩ :	أثينا
٢١ :	اخترين
٣٦٣ ، ١١٧ :	الأردن
٣٤٠ ، ٣٢٠ :	اسبانيا
١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ — ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ — ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨١ ، ١٠٤ ، ١١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ — ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ .	استانبول
٣٥٩ :	استراليا
٣٤٥ :	اسرائيل
٢٩٢ :	اسكتلنده
١٩ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٩٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ، ٣٨٦ .	اسكدار الاسكندرية



٢٩ :	اسوان
٥٤ :	الاعظمية
٢٠٠ ، ١٩٠ ، ١٢٦ :	افريقية
٧٨ :	اكروبولس
٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ١٦٤ ، ٥٨ :	أكسفورد
٢٨ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ،	المانيا
٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ،	
٣٣٩ — ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٧٠ .	
٣٦ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٥٧ ، ١٦٣ ،	امريكا
١٦٥ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،	
٣٥٩ ، ٣٤٦	
٢٠٠ :	مريكا اللاتينية
٣٣٥ :	امستردام
٣٩ :	الاناضول
٨٧ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،	انجلترا
١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،	
٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ،	
٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ،	
٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ ،	
٣١١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ،	
٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٤ .	
١٢٨ ، ٢٣٣ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣٨٢ .	الاندلس
١٧ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧١ ،	أوروبا
٨٧ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٦ ،	
١٢٩ ، ١٤٢ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ،	
٢٥٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٩٠ ، ٣٢٠ ،	
٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ،	
٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢ ،	
٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ .	

ایاصوفیه	۱۲۹ ، ۴۸ ، ۴۷ ، ۳۶ :
ایرلنده	۳۴۰ ، ۲۹۲ :
ایطالیا	۳۸ ، ۸۳ ، ۸۶ ، ۹۷ ، ۱۰۴ ، ۱۰۵ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۳ ، ۱۱۶ ، ، ۱۲۷ ، ۲۳۰ ، ۳۳۲ ، ۳۴۰ ۱۳۰ ، ۱۳۱ :
ایفل برج (باریس)	

	(ب)
یایل	۲۶۲ ، ۲۸ :
یاث	۲۳۰ ، ۲۲۶ :
باریس	۸۳ ، ۱۰۷ ، ۱۱۲ ، ۱۱۵ - ۱۱۷ ، ۱۱۹ - ۱۲۴ ، ۱۲۷ ، ۱۲۹ - ۱۳۲ ، ۱۳۵ - ۱۳۸ ، ۱۴۲ ، ۲۲۰ ، ۲۳۰ ، ۳۱۹ ، ۳۲۸ .

الباستیل (باریس)	۱۳۴ ، ۳۳ :
الباکستان	۳۱۳ :
بالرمو	۱۰۵ :
بخمة سد (العراق)	۱۴ :
بدفورد	۲۴۳ :
برقه	۱۰۱ :
برلین	۲۴ :
برمانا	۳۳ :
بروکسل	۳۲۰ ، ۳۲۴ ، ۳۲۶ ، ۳۲۸ ، ۳۳۵ :
بریطانیا	= انجلترا
البصره	۲۴ ، ۲۸ ، ۳۲۸ :
بعقوبة	۱۷ ، ۱۱۳ ، ۲۲۴ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ ، ۳۲۸ ، ۳۲۹
بغداد	۱۳ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۴ ، ۲۸ ، ۳۸ ، ۴۰ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۹ ، ۶۱ ، ۸۳ ، ۸۶ ، ۸۷ ،

١١٢ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ،  
 ١٣٤ ، ١٤٤ — ١٤٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ،  
 ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧ ، ٣٧٥ ،  
 ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

: ١٣٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

بليجيكا

: ٣٧٨ ، ٣٧٧

بلغاريه

: ٣٧٧ ، ٣٧٦

بلغراد

: ١١٤

البندقيه

: ٩٦ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩١

بومبي

: ٣٦٩

بون

= استانبول

بيرا

: ٣٧٥

بيروت

: ١٣٧ ، ١٣٦

البيكال (باريس)

: ٦٢ ، ٦٠ ، ٥٦

بيوك اده

( ت )

: ٢٩٤

التاميس — نهر ( انجلترا )

: ١٧ ، ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٧٣ ،

تركيه

: ٧٤ ، ٨٨ ، ١٦٧ ، ٣٢١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ،

: ٣٨٦

: ٣١٣

تنجانيقا

( ج )

: ٢٠٢ ، ١٨٥

جاميكا

( د )

: ٣٧٢ ، ٣٥٨

الدانوب الأزرق (النمسا)

٢٢ ، ٣٥٤ :	دجلة — نهر (العراق)
٢١ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٥٧ ، ٩١ ، ١١٧ ، ٢٤٧ :	دمشق
١٤ :	دوكان — سد (العراق)

( ر )

٢٨ :	الرباط
٢١٦ :	رنكستون
٣٣٥ :	روتterdam
٢١٧ ، ٣٠٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ .	روسيا
	روما
١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٤٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ .	
٢٨ :	الرياض
٣٣٣ ، ٣٣٢ :	الرين نهر

( س )

٩٦ :	سالرنو
٣٥٤ ، ٣٥٣ :	سالزبورغ
٣٨٢ :	سالونيك
٢٨ :	سامراء
٣٤٧ :	سلبرج
٤٨ ، ٣٦ :	السليمانية
١٤ :	سنجار
١٢٦ :	السنغال
٢٤٧ ، ٢٤٤ ، ٢٠٠ ، ١٥٩ :	السودان
١٣٨ ، ١٢٨ :	السوربون (باريس)
٣٦٣ ، ١١٧ ، ٢١ ، ٢٠ :	سوريا
١٦٩ ، ١٥٢ :	السويد
٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٣٢ ، ٢٥٣ :	سويسرا

السين - نهر ( فرنسا )

: ١٣٢ ، ١٣٨

( ش )

: ١١٧ ، ٢٨

: ١٢٢ ، ١٢١

: ٣٥٠ ، ٣٤٩

الشام

الشانزليزية (باريس)

شتكارت

( ص )

: ٨٣

: ٣٨١ ، ٣٧٧

: ٢٦٣ ، ٢٥٤ ، ٢٠٠

صقلية

صوفيه

الصين

( ط )

: ١٠١

: = استانيول

: ٢٤ ، ١٨ ، ١٧

طرابلس

طوب قابي

طوروس

( ع )

: ١٣ - ١٦ ، ١٨ - ٢٢ ، ٢٤ - ٣١ ، ٣٤

: ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

: ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦

: ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٢٢

: ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٦

: ١٦٢ - ١٦٥ ، ١٧٥ - ١٧٩ ، ١٨١

: ١٩٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٣

: ٢٣٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤

: ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨

: ٢٧٩ ، ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦

: ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩

: ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩ - ٣٣١ ، ٣٤٦

: ٣٤٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧

: ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٧٩

العراق

١٦٤ :	عكار
٢٤ :	عمان
٧٤ :	غاليبولي
١٣٤ ، ١٢٨ :	غرناطة
( ف )	
١٢ :	الفايكان
٣٥٤ ، ٣٣٢ :	الفرات — نهر (العراق)
٣٠٥ :	فرسايل
٨٣ ، ٨٧ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٥٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ :	فرنسا
١٠١ :	فزان
١١٧ ، ٢٧١ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٣٨٢ :	فلسطين
٢٦٥ ، ٢٥٠ :	فوكستون
١١٥ :	فيرونا
٩٦ ، ٩٢ ، ٩١ :	فيزوف
٤٥ ، ٥٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ .	فيينا
( ق )	
٥٢ — ٥٤ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣١٩ ، ٣٤٩ :	القاهرة
٢٨ :	قطر
( ك )	
٢٢٠ :	كراجي
٢٤ ، ١٧ :	كر كوك
٣٦٨ :	كرون سنلن
١٥٨ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ :	كمبودج
١٩١ :	كنت
٥٦ ، ٣١٣ ، ٣٦٥ :	كندا

٢٩٥ ، ٢٩٢ ، ٢٨٩ :	كنزكتن - حديقه ( لندن )
٣١٣ :	كوريا
٣٤٨ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ :	كولون
٢٨ :	الكويت
٣١٣ :	كينيا
١٥٠ :	كيوجاردن - حديقه ( لندن )

( ل )

٣٧٥ ، ٣٦٣ ، ٢٦٢ ، ١٦٤ ، ١١٧ ، ٣٧ :	لبنان
١٣٨ ، ١٣٥ ، ١١١ ، ٨٩ ، ١٩ ، ١٧ ، ٨ :	لندن
١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ -	
١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ - ١٦٤ ،	
١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ،	
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،	
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،	
٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ،	
٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،	
٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،	
٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ -	
٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ،	
٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،	
٣١٦ ، ٣١٩ - ٣٢٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ،	
٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٦٤ .	

١٨٥ :

١٣٥ :

٢٨ :

لوشام  
اللوقر - متحف (باريس)  
ليبيا

( م )

٨٤ ، ٨٣ :

١١٣ - ١١٥ :

مارسليا  
ماروشيكا

المدينة المنورة

مصر

: ٢٨ ، ٢٤ :

: ١١٠ ، ١٠١ ، ٥٣ ، ٣٨ ، ٢٨ ، ٢٤ :

: ١٥٢ ، ١٤٩ ، ١٤٤ ، ١٣١ ، ١١٧

: ٢٤٣ ، ٢٠٤ ، ١٩٠ ، ١٥٩ ، ١٥٤

: ٢٩٨ ، ٢٦٣ ، ٢٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٤٤

: ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٢٩ ، ٣١٩

: ٣٧١ ، ٢٨ :

: ٢٢٧ :

: ٢٤٤ :

: ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ١٧٧ ، ٢٨ ، ٢٤ ، ٢١ ، ١٤ :

: ٣٥٣ :

: ١١٧ :

مكة

ملبره

المملكة السعودية

الموصل

موينخ

ميسلون

( ن )

: ٣٢٠ ، ١١٠ ، ١٠٠ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٨٣ :

: ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٨ :

: ٢١ :

: ٣٥٨ ، ٣٣٩ ، ٣٢١ ، ١٠٥ ، ٥٧ ، ٤٦ :

: ٣٧٤ — ٣٧٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٠ .

: ١٩٣ :

: ٢٩٨ :

: ٣٨٠ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧ :

: ١٣١ :

: ٣٤٦ :

: ٢٨ :

( هـ )

: ٣٤٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٣٩ ، ٣٣١ .

نابولي

نجد

نصيبين

النمسا

نورت هولت

نوتنك هل كيت

نيش

النيل — نهر (مصر)

نيويورك

نينوى

هامبرغ



هايدبارك — حديقه ( لندن )  
الهند

٣٠٧ :  
٢٥٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢١ — ٢١٨ ، ١٤٦ ، ٢٤ :  
٣١٥ ، ٣١٣ ، ٢٦٣ .

هولنده

٣٥٤ ، ٣٣٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٢١ :

هيسكن

١٨٥ ، ١٧٨ ، ١٧٦ :

( و )

٣٤٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٢ :

ويلز

( ي )

٢٥٤ ، ٢٠٠ :

اليابان

٣٧٩ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٢١ :

يوغوسلافيا

٣٨٠ .

٣٦٧ ، ٣٢١ ، ٨٨ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ٧٦ ، ٥٥ :

اليونان

٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٧٣



محتويات  
وعادت الذكرى بطرائفها وغرائبها

١٠ - ٨

١٠ - ٨

أذكرات ام اعترافات ؟

● الفصل الأول أول خطي للغربة ٦٨ - ١١

ما حال بغداد ١٣ نحو استانبول ١٧ مع هاشم الألوسى ٢١ خط بغداد برلين ٢٤  
الانفاق ٢٦ المرأة والاثار في العراق ٢٧ محطة حيدر باشا ٣١ استانبول مدينة  
الاحلام العراقيون في استانبول ٣٣ انا واستانبول ٣٥ المقابر ٣٧ الحساء وهدوء  
الشارع ٣٨ اهل استانبول ٣٩ التمر والزبيب ٤٠ الحرف اللاتيني ٤٢ شعار  
الرأس والاحتجاج ٤٤ استانبول متحفاً ٤٦ المكتبات العامة ٤٨ طرفة العراقي  
والحلاق ٥٠ طوب كاي سراي ومتحفه ٥١ فرية على السلطان ٥٥ وداع استانبول  
٥٦ اسطورة عذبة ٥٨ وثيقة التحفيض ٦٣ هكذا القنصل إلهام ٦٣

● الفصل الثاني إلى أوروبا ٦٩ - ١٠٥

وداع الذكريات ٧١ قصيدة خالدة في جنا قلعة ٧٤ مراهقون كبار ٧٦ بين اطلال  
الحضارة والحرية ٧٨ مليونير لاول مرة ٨٠ سحر الغيد ٨٠ حياة الباخرة ٨٢ غدر  
المتعلم ٨٥ اهل نابولي ٨٦ صناديق البريد ٨٧ غرائب الحب ٨٨ إرسال الحقائق  
٨٨ إلى البركان ٨٩ العبرة بين الاطلال ٩٣ حمام الموت ٩٥ الجرة العجيبة ٩٧  
روما غاية الفن ١٠٠ التوافير الجذلي ١٠٤ صديق الجامعة ١٠٥

● الفصل الثالث إلى باريس بالقطار ١٠٧ - ١٣٨

طرائف مع البشر ١٠٩ إنشال الذكريات ١١٢ النبيلان العاشقان ١١٣ اهل  
باريس ١١٥ ما أريد من باريس ١١٧ نخلتنا الغالية ١٢١ حلول الذكريات ١٢٢  
في الحى اللاتيني ١٢٣ مشاهد الغزل ١٢٤ المرأة والحرية ١٢٥ الشحاذون في بلد  
النور ١٢٧ السوربون السوربون ١٢٨ برج ايفل ١٣٠ مأساة المهندس الكبير  
١٣١ نوتردام والاحدب ١٣٢ قصر يخلب الالباب ١٣٤ سر المونوليزا ١٣٥ بيكال  
وصراخ الجنس ١٣٦

## ● الفصل الرابع هذه لندن ١٣٩ - ١٨٦

ضياع الغريب ١٤١ طريفة ام محنة ١٤٣ انقاذ ١٤٥ متى يفك الاسير؟ ١٤٧  
دعوة النقشبندى الحلوة اسرة فراير ١٥٠ لقاء الأستاذ ١٥٢ الفرد كيوم محل  
المشكلة ١٥٧ في دار فراير ١٦٠ يوم الثلج الجميل ١٦١ زوار لطاف ١٦٢ حديث  
البغدادى ١٦٣ البلب العراقي ١٦٤ كيف ينجحون؟ ١٦٥ حلم العذارى ١٦٦  
افراح عيد الميلاد ١٦٧ شجرة عيد الميلاد ١٦٩ امرأة تعشق زوجها ١٧١ البريد  
وعيد الميلاد ١٧٣ زورة الباسمين ١٧٥ نحن وفكر الغرب ١٧٥ الى البحر ١٧٦  
حوار هموم الشباب ١٧٨ تعال غدا ١٨٠ جولة الازقة ١٨٢ نزهة وسط الزحام  
١٨٢ سخريه من الامانة ١٨٤ سفرة الى الحسان ١٨٤

## ● الفصل الخامس غرائب طريفة ١٨٧ - ٢٣٥

الرقعة واللفظ ١٨٩ سفرة ربة البيت ١٩١ مبادئ عيد الميلاد ١٩٢ شاميانبا وخالد  
١٩٤ طريفة عن المرور ١٩٦ اناقة البيوت ١٩٦ غجرية في حفل التكر ١٩٦ يوم  
الام ٢٠٢ العناية بالزهور ٢٠٤ طرائف ٢٠٦ الجنية التائه ٢٠٥ غرام في الهاتف  
٢٠٨ السكر الحلال ٢٠٩ مجلة بعد خمسين سنة ٢١٠ حفلة ادبية صاحبة ٢١١  
دعوة من مجهولة ٢١٥ ذكريات مسجل الاختراعات ٢٢٢ الحمام حاضره ٢٢٥  
وتاهت الحسنة ٢٢٦ عمرها الف عام ٢٣٣ الايمان الانكليزي ٢٣٤ غرائب  
الخوانيت ٢٣٥

## ● الفصل السادس بشرهم - كرامة ٢٣٧ - ٣١٦

الغربة عذاب ٢٣٩ دعوة فراش ٢٤١ سقى الله ايام الدراسة ٢٤٣ زملاء الجامعة  
٢٤٦ المرض ٢٤٨ راحة بعد إجهاد ٢٥٠ الحكاية من اولها ٢٥٦ تنمة الحكاية  
٢٦٣ منزلة الاستاذ ٢٦٦ الاسكيا في والاستاذ ٢٦٧ حلت المشكلة ٢٦٨ بين  
الأمواج ٢٧٠ مفاجأة سارة ٢٧٤ العودة الى لندن ٢٧٧ مشكلة موضوع الرسالة  
٢٧٨ ساعة الامتحان ٢٨١ هدوء بعد العاصفة ٢٨٦ مدينة لندن القديمة ٢٨٨  
حديقة كنز كنز ٢٨٩ حديقة الاطفال ٢٩٥ واستقرت بها النوى ٢٩٨ متحف  
الشمع وغرائب ٣٠٣ الضمان الصحي ٣٠٧ سفرتان الى اكسفورد وكمبرج ٣١١

## ● الفصل السابع حان الرحيل ٣١٧ - ٣٨٤

تدفق الذكريات ٣١٩ ازف الفراق ٣٢٠ ركوب البحر ٣٢٣ عودة الى القرون الوسطى ٣٢٥ صفحات التاريخ ٣٢٦ الى رفيق الدراسة ٣٢٨ جامعة كولون ٣٢٩ نهر الرين ٣٣٢ حق البطون ٣٣٣ زورة في المدينة ٣٣٤ في بروكسل ٣٣٥ فان كوخ ٣٣٧ الفن وسيلة ايضاح ٣٣٨ الى هامبرج ٣٣٩ على مائدة طعام يابانية ٣٤٣ سفرة صغيرة ٣٤٣ ليالى الانس ٣٤٨ الحلوة بين احضان الثلج ٣٥٣ فين بلد العين ٣٥٨ بائع الجرائد الأبى ٣٦١ العرب في فنية ٣٦٣ سفرة داخل المدينة ٣٦٥ الامم المتحضرة والمفكر ٣٦٨ بتهوفن ٣٦٩ زورة للتاريخ ٣٧٠ نحو الشرق ٣٧٢ في القفص الحديدى ٣٧٥ في الطريق الى استانبول ٣٨١ مدينة الذكريات ٣٨٢ هذه استانبول ٣٨٣ الى بغداد ٣٨٧

- المحتويات ٣٩١
- من مؤلفات الدكتور يوسف عز الدين ٣٩٣ - ٣٩٦
- كشف الاعلام والبلدان ٣٩٩
- محتويات وعادت الذكرى ٤٢٣ - ٤٢٥
- بطرائفها وغرائبها

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٨/٨٠٨٢

---

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٢٠٠٤ - ٩



يوسف عر الدين

المؤلف من رواد النهضة ، الفكرية  
الحديثة ، ومؤرخ للأدب العربي الحديث في  
العراق فقد وضع أسس النقد الحديث وتاريخ  
الأدب فيه .

شاعروكاتب وناقد كتب عنه أكثر من سبعة  
كتب أربعة باللغة العربية وثلاثة باللغة  
الإنكليزية والفرنسية والبولونية . هذه  
مذكراته أثناء الدراسة ، فيها صدق العبارة  
ووضوح الرأي ، سجل فيها أجمل الطرائف  
وأحلى الغرائب مع حياة الجد والكفاح والصبر  
والمعاناة في أوروبا وما فيها من متناقضات  
وعجائب .

الناشر